



Leadership Santé

POURQUOI IL EST INUTILE DE
S'ATTAQUER À LA RÉSISTANCE
AU CHANGEMENT

Par Patricia Dubé
Pharmacienne

Fondatrice de Leadership Santé

Objectifs

- Comprendre comment gérer efficacement le changement dans votre équipe
- Découvrir les composantes de la résistance au changement et pourquoi nos techniques actuelles pour s'y attaquer ne fonctionnent pas
- Découvrir les variables modifiables pour faciliter le changement
- Apprendre comment minimiser le stress causé par tous les changements actuels dans notre profession

Conflit d'intérêt

The background of the slide features a dark blue, textured surface with a complex maze pattern. A hand holding a pen is visible in the upper right quadrant, with the pen tip pointing towards the center of the maze. In the lower center, a person wearing a white lab coat is walking away from the viewer, navigating through the maze's paths.

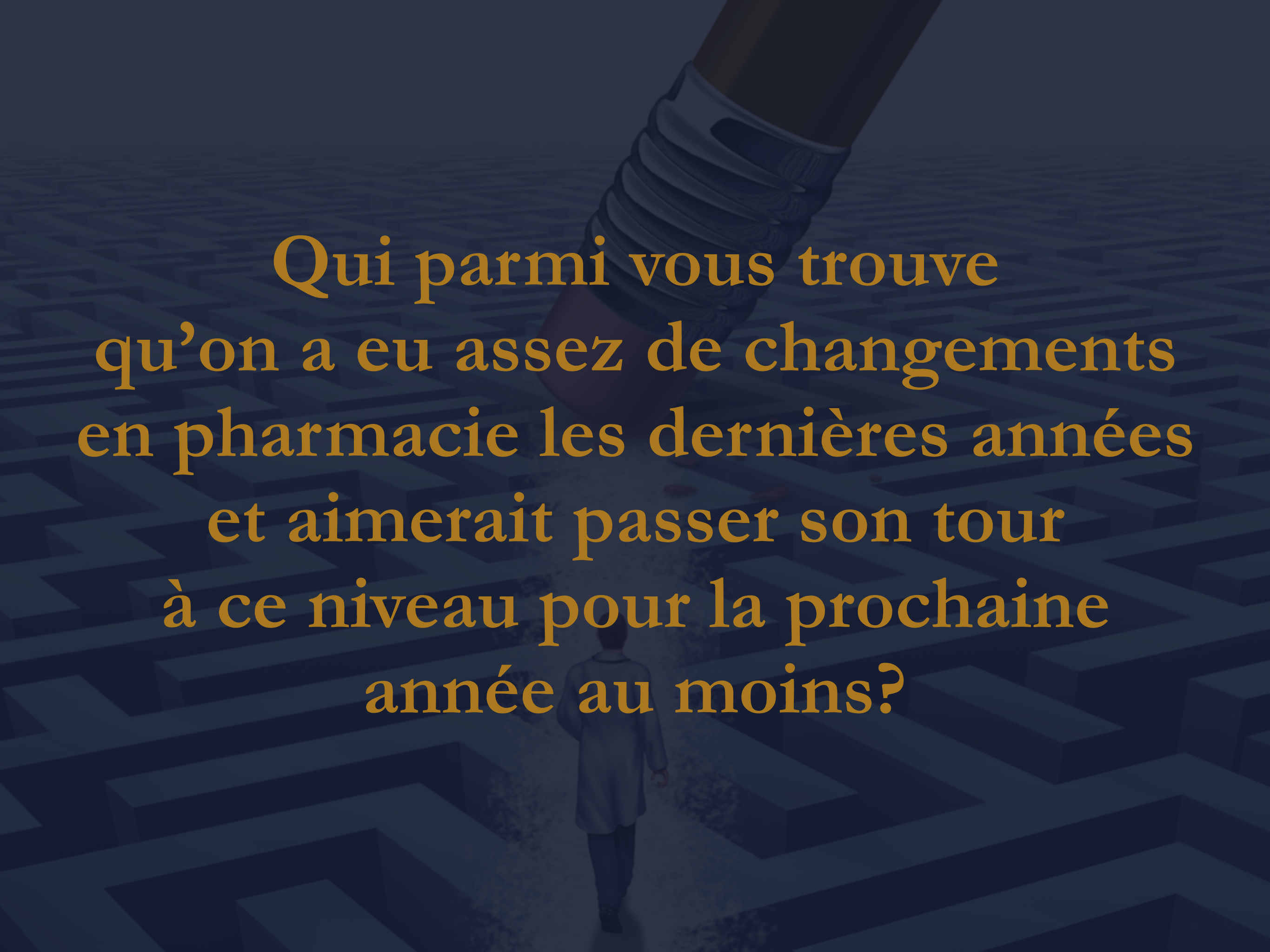
- Je suis propriétaire de la pharmacie Desgagné, Gagnon et Dubé
- Je suis rémunérée pour la formation de ce soir

PRÉSENTATION

A large, stylized pen nib, likely a fountain pen, is positioned at the top center of the image, pointing downwards. The nib is dark with a textured, ribbed section near the tip. The background is a dark blue, isometric maze that recedes into the distance.

Faisons connaissance!

A small, stylized figure of a person in a white lab coat is walking away from the viewer through the maze. The figure is positioned in the lower center of the image, walking along a path that leads towards the center of the maze.

A hand holding a pen is positioned at the top of the frame, pointing towards a complex maze. In the center of the maze, a person in a white lab coat is walking away from the viewer. The background is a dark blue gradient with a subtle grid pattern.

Qui parmi vous trouve
qu'on a eu assez de changements
en pharmacie les dernières années
et aimerait passer son tour
à ce niveau pour la prochaine
année au moins?

A 3D maze with a person walking and a pen nib pointing down. The maze is composed of raised rectangular blocks forming a complex path. A person in a white lab coat is walking away from the viewer through the maze. A large, dark pen nib is positioned at the top of the frame, pointing down towards the maze. The background is a dark blue gradient.

Qui au contraire aimerait que le
niveau de changement s'accélère?

A hand holding a pen is positioned at the top of the frame, pointing towards a complex maze that fills the background. The scene is set against a dark blue background. The text 'CONSTAT' is written in a bold, yellow, serif font across the upper middle of the image. Below it, the French phrase 'Le changement on n'aime pas ça!!!' is written in the same yellow, serif font. At the bottom center, a small, dark silhouette of a person is walking away from the viewer into the maze.

CONSTAT

Le changement on n'aime pas ça!!!

Changements perçus négativement par la majorité

- Changements apportés par Barrette
- Changements dans les générations
- Changements dans standards de pratique (protocoles, inspections,...)
- Changements financiers
- Changements dans le recrutement
- Etc...

CONSTAT

Attitude actuelle face aux changements

- Mode réactif
- Attitude négative générale
- Lourd à porter
- Stressant
- Fardeau

CONSTAT


A large, dark blue, 3D-rendered maze with a person walking through it and a large red pen nib hovering above. The pen nib is positioned at the top center, pointing downwards towards the maze. The maze is composed of many interconnected paths and dead ends, creating a complex, labyrinthine structure. The person is seen from behind, walking away from the viewer into the maze. The overall scene is set against a dark blue background.

C'est normal de réagir
de cette façon!

CONSTAT

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a slight 3D effect. The overall scene is dimly lit, with the text and the hand/pen being the primary light sources.

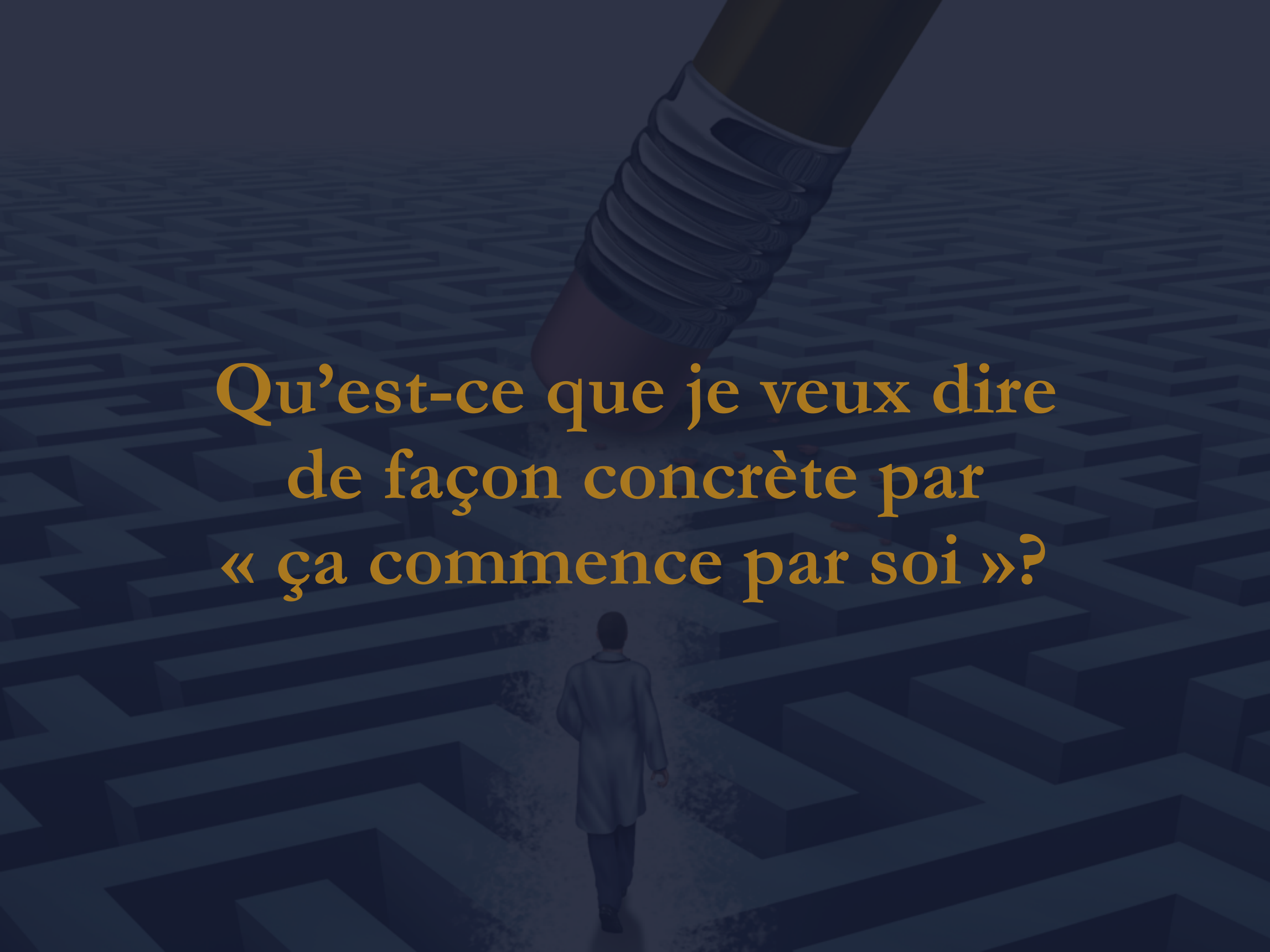
Essayer d'apporter des
changements dans son équipe
ne peut pas fonctionner
à partir de là

A small, dark silhouette of a person is walking away from the viewer through the maze, positioned at the bottom center of the frame. The person is wearing a long coat or jacket.

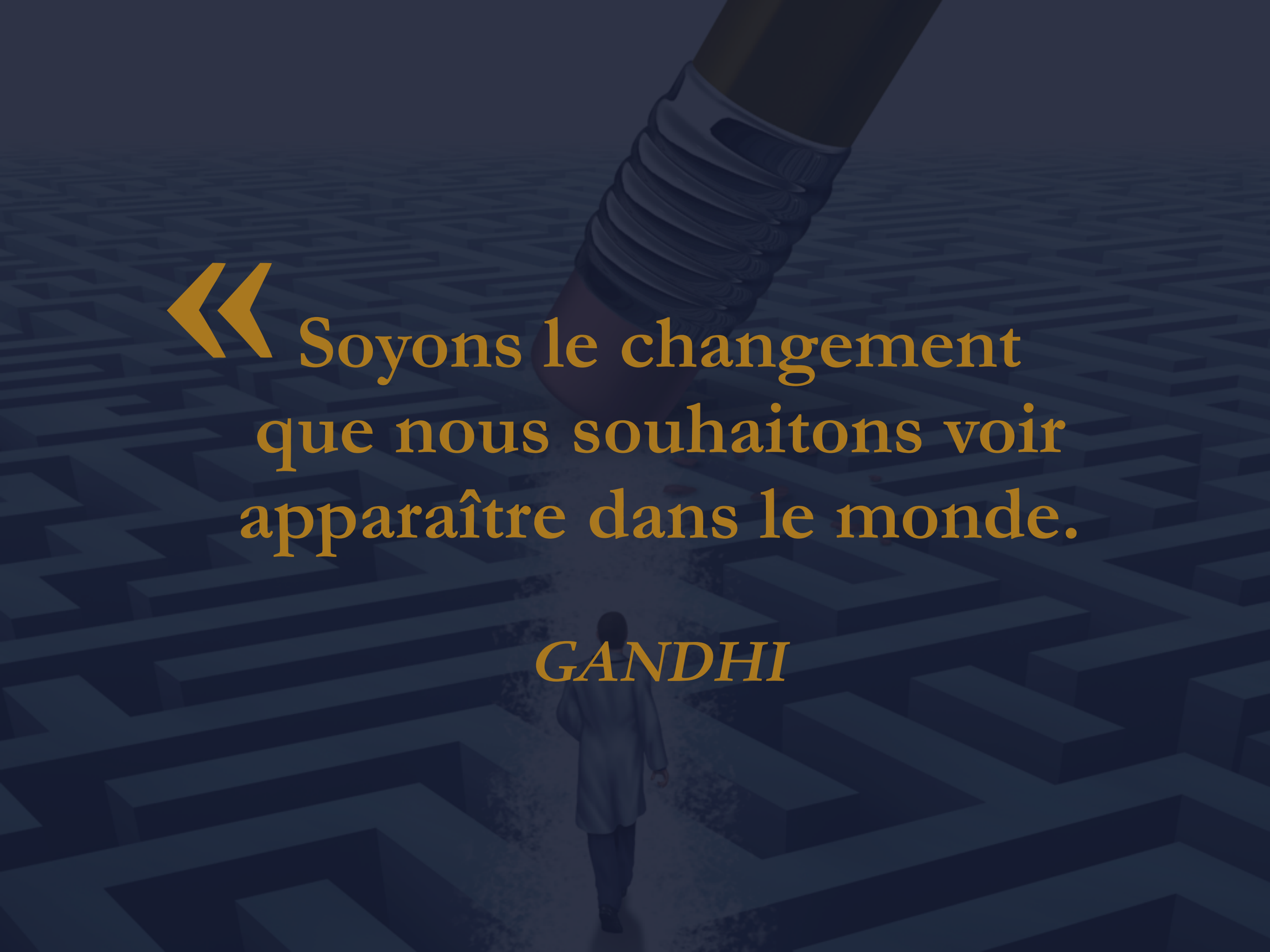
A hand holding a pen is shown at the top of the image, writing a path through a complex maze. The maze is composed of raised rectangular blocks on a dark blue background. The path is a series of small red dots that leads from the center of the maze towards the bottom. A person in a white coat is walking along this path, away from the viewer.

La gestion du changement commence par soi

Faites ce que je dis
et ne faites pas ce que je fais!
ÇA NE FONCTIONNE PAS!

The background of the slide is a dark blue, semi-transparent image. It features a complex maze of raised rectangular blocks. In the upper right corner, a hand holds a pen with a blue barrel and a silver grip, pointing its tip towards the center of the maze. In the lower center, a person in a white lab coat is walking away from the viewer, navigating through the maze. The overall scene suggests a process of navigating complexity or a path to a solution.

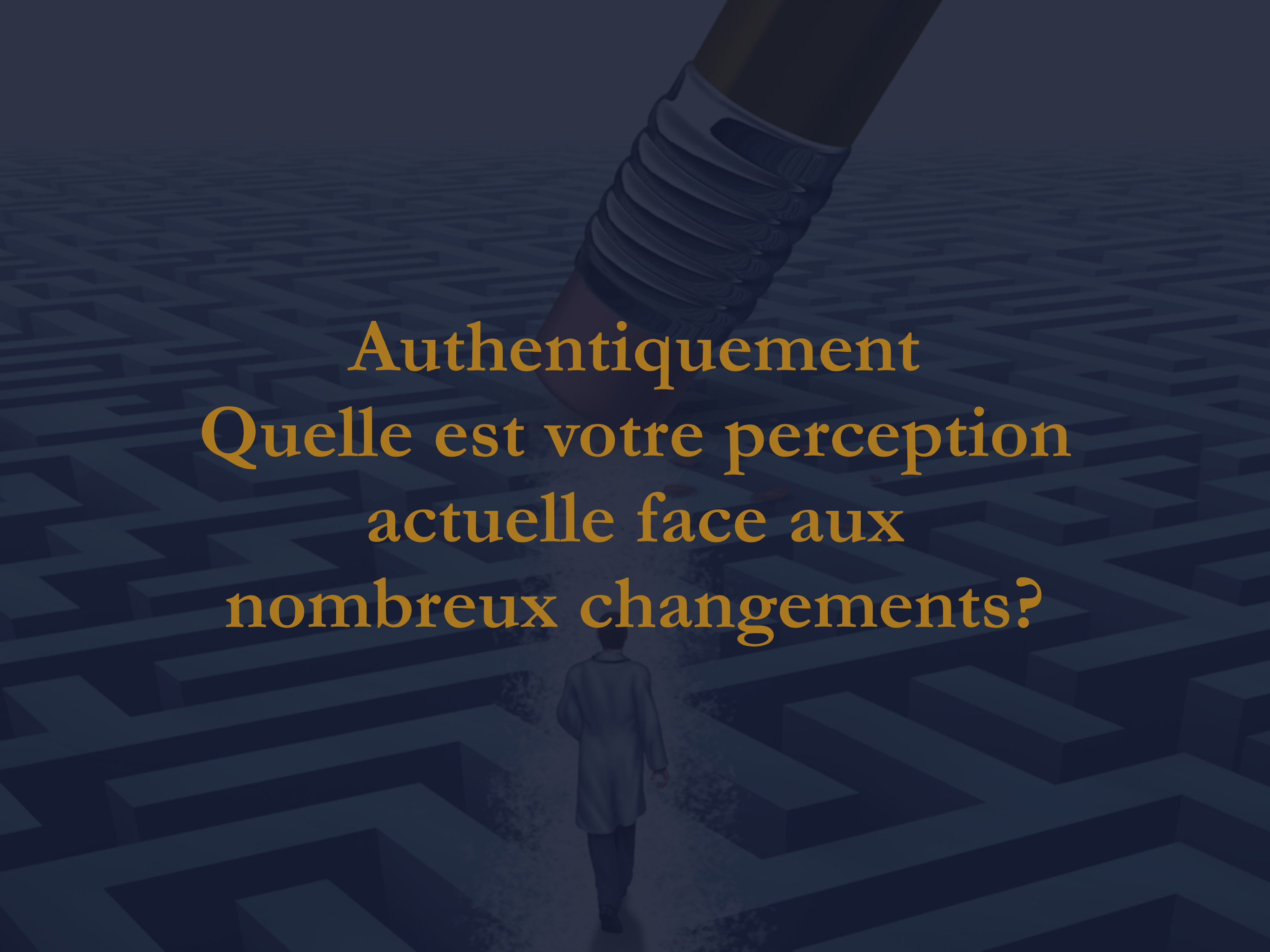
Qu'est-ce que je veux dire
de façon concrète par
« ça commence par soi »?

A hand holding a pen is shown at the top of the image, writing on a maze. The maze is a complex, winding path of raised and lowered rectangular blocks. The background is a dark blue color with a subtle pattern of the maze's lines. The text is written in a yellow, serif font.

« Soyons le changement
que nous souhaitons voir
apparaître dans le monde.

GANDHI

A person in a white coat is walking through the maze, seen from behind. The person is walking away from the viewer, towards the center of the maze.

A 3D maze with a person walking through it and a pen nib pointing down. The background is a dark blue, textured surface with a 3D maze pattern. A person in a white coat is walking away from the viewer through the maze. A pen nib is pointing down towards the center of the maze.

Authentiquement
Quelle est votre perception
actuelle face aux
nombreux changements?

Composantes de la résistance au changement

Paroles de la nouvelle chanson Digital
de Imagine Dragon : we don't wanna
change but we wanna change
everything!

- Peurs
- Incertitudes
- Doutes
- Inconforts
- Pertes (perçues ou réelles)
- Dangers

Nos façons actuelles de nous y attaquer

A hand holding a red pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze. A person is seen from behind, walking through the maze. The background is a dark blue gradient.

- Ignorer
- Minimiser
- Éviter
- Obliger
- Imposer
- Le jour de la marmotte

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The scene is dimly lit with a blue-grey color palette.

Taux d'échec très grand!

70% des changements
organisationnels échouent

selon Mckinsey et cie

POURQUOI?

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze. In the lower center, a person is walking through the maze. The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of light blue lines forming the maze's structure.

Actuellement, nous nous attaquons à la résistance au changement en tentant de changer le résultat sans prendre en considération les variables de la formule



Théorie de l'équation mathématique universelle

ÉQUATION UNIVERSELLE

$$P + M + C + E + A = R$$

Passé + Mindset + Croyances + Environnement + Actions = Résultats (Résistance au changement)



PASSÉ

Partie invariable de l'équation

- Expériences antérieures
- Défaites ou victoires
- Signification donnée aux événements

Ne changera pas

MINDSET

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze. A person is walking through the maze from the bottom center towards the top. The entire scene is set against a dark blue background with a subtle grid pattern.

Comment on voit les choses
va déterminer la façon dont
les choses nous apparaissent

A hand holding a pen is positioned at the top of the frame, pointing towards a complex maze that fills the background. The scene is set against a dark blue background. The word "MINDSET" is written in a bold, yellow, serif font across the upper portion of the maze.

MINDSET

Comment influencer positivement
son mindset?



MINDSET

The background of the slide is a dark blue, semi-transparent image. It features a hand holding a pen, with the pen tip pointing towards a complex maze. In the center of the maze, a small figure of a person is walking away from the viewer. The overall theme is about navigating through challenges and finding solutions.

- Apprendre à propos du changement
- Faire la liste des avantages
- Regarder ailleurs
- Preuves de réussites antérieures
- Réflexion sur impacts à long terme
- Gratitude délibérée

CROYANCES

A hand holding a red marker is positioned at the top of the frame, pointing towards a complex maze. The maze is composed of many interconnected paths and dead ends, rendered in a dark blue color. The background is a solid dark blue.

Qu'est-ce qu'une croyance?

A person is walking through the maze, seen from behind. The person is wearing a light-colored coat and dark pants. The maze is a complex network of paths and dead ends, rendered in a dark blue color. The background is a solid dark blue.

Qu'est-ce qu'une croyance?

- Une pensée que je me raconte à moi-même
- C'est ce que je crois profondément
- Ça se retrouve dans le subconscient et a un effet très puissant sur la vie d'une personne
- Impacte la vie de façon absolue
- Transmis à plus de 80%
- Limitante, ressource ou neutre

CROYANCES

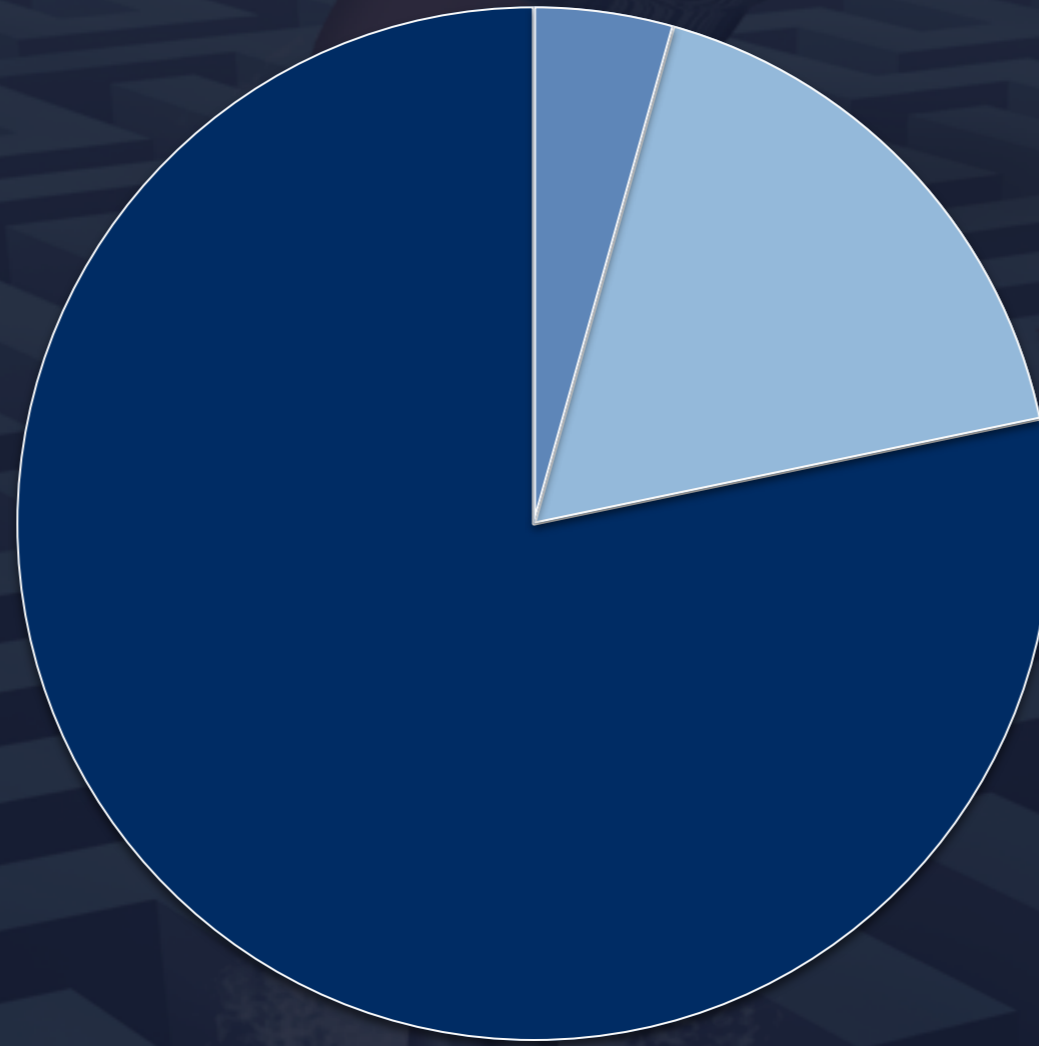
A hand holding a pen is positioned at the top center of the image, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a 3D effect, creating a sense of depth and complexity. The overall scene is set against a dark blue background.

Nos croyances nous limitent
(croyances limitantes)
ou nous donnent de la puissance
(croyances dynamisantes)
Nous avons le choix!

Qu'est-ce qu'une croyance limitante?

- Se retrouve dans notre angle mort
- Caché dans le subconscient
- Limite notre vie et nos résultats
- Nous empêche d'atteindre nos résultats
- Doivent être identifiées pour être changées
- Nous ont possiblement déjà été utiles dans le passé et ne le sont plus

Le Cercle de la connaissance



Comment identifier les croyances limitantes?

- Nos résultats sont l'endroit où chercher pour les démasquer
- Les endroits dans notre vie où on n'a pas les résultats qu'on souhaite = croyances limitantes
- Changement que l'on n'arrive pas à instaurer efficacement
- Ça prend un moment de réflexion et d'observation pour les identifier

Croyances limitantes

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a slight 3D effect. The overall background is a dark, textured blue.

Méthode pour changer une croyance limitante

Étape 1 : Identification de la croyance limitante

Étape 2 : Déterminer la croyance dynamisante
souhaitée

Étape 3 : L'ancrer par la répétition

A small, dark silhouette of a person is walking through the maze, positioned in the lower center of the image. The person is walking away from the viewer, towards the center of the maze.

A hand holding a red marker is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a slight 3D effect. The overall scene is set against a dark blue background.

Tout est possible!!!

**L'impossible de demain est le
possible d'aujourd'hui**

**Exemple du 4 min mile de Roger Banister en 1954
atteint par plus de 1400 personnes depuis**

ENVIRONNEMENT

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a slight 3D effect. The overall scene is set against a dark blue background.

Quel est l'impact de votre
environnement sur la résistance
au changement?

A small, dark silhouette of a person is walking through the maze, positioned at the bottom center of the frame. The person is facing away from the viewer, moving deeper into the maze.

ENVIRONNEMENT

A hand holding a pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze. A person is seen from behind, walking through the maze. The background is a dark blue gradient.

Sur plusieurs niveaux dans notre vie,
nous sommes la moyenne
des 5 personnes que nous côtoyons
le plus souvent.

Optimiser son environnement

- S'entourer de gens qui ont ce que l'on veut
- Couper le négatif
- Vigilance face aux sources d'information
- Qui est-ce que j'écoute?
- Protection personnelle

A hand holding a red pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a 3D effect, creating a sense of depth and complexity. The overall scene is set against a dark blue background.

ACTIONS

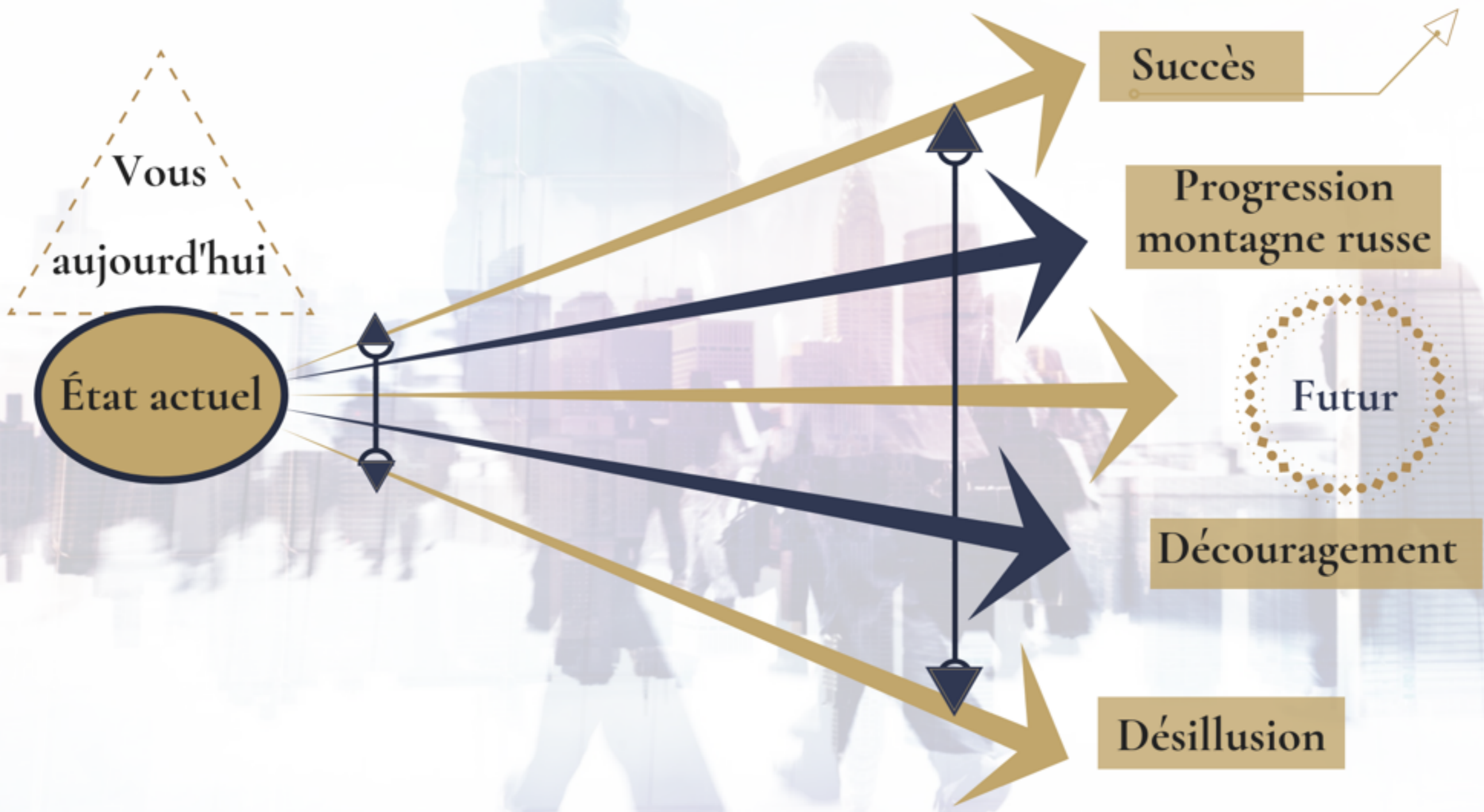
Selon Albert Einstein...

La Folie = Faire la même chose jour
après jour et s'attendre à des résultats
différents!

A hand holding a red pen is positioned at the top center, pointing towards a complex maze that fills the background. The maze is rendered in a dark blue color with a 3D effect. The overall scene is set against a dark blue background.

ACTIONS

Quelles actions différentes allez-vous
mettre en place afin d'obtenir
des résultats différents?



Vous
aujourd'hui

État actuel

Succès

Progression
montagne russe

Futur

Découragement

Désillusion

A hand holding a pen is positioned at the top of the frame, pointing towards a complex maze. A person is seen from behind, walking through the maze. The scene is set against a dark blue background with a grid pattern.

Et le stress dans tout ça?

Il n'est pas nécessaire et
peut même être évité!!!

Comment minimiser le stress?

- Savoir bien s'entourer
- Remises en question
- Aller chercher de l'aide
- Ralentir
- Utiliser l'équation mathématique universelle pour traiter du stress



Merci!

RÉFÉRENCES

Dispenza, Joe. Breaking the habit of being yourself: How to lose your mind and create a new one, Hay House inc, 360 p, 2012.

Dweck, Carol. Mindset : The new psychology of success, Ballantine book, 320 p, 2007.

Dilts, Robert. Hallbom, Tim. Smith, Suzi. Beliefs, Metamorphous press, 216 p, 1990.

Hill, Napoleon. Réfléchissez et devenez riche, Éditions ADA inc, 320 p, 2014.

<http://www.institut-repere.com/PROGRAMMATION-NEURO-LINGUISTIQUE-PNL/institut-repere-base-documentaire-transformer-les-croyances-avec-la-pnl.html>