

REVUE

# CHANTER

Volume 14, 3e numéro | Mars 2020

**MANCHETTE**  
**LE CHŒUR DES JEUNES 2020**

**PORTRAIT**

JEAN-FRANÇOIS TRUDEL ET  
LIBYD ROQUE PINEDO



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

## Sommaire

3 Mot du rédacteur en chef

### MANCHETTE : LE CHŒUR DES JEUNES 2020

4 Fleuron de l'Alliance chorale

7 Nicole Corti, cheffe émérite

8 Deux assistantes chevronnées : Julie Dufresne et Tiphaine Legrand

### CHRONIQUES

9 Jean-Pierre Guindon : Les modèles d'excellence, est-ce nécessaire dans la pratique du chant choral ?

### PORTRAIT

11 Jean-François Trudel et Libyd Roque Pinedo : un couple sur la bonne piste

### RENDEZ-VOUS

15 PODIUM 2020, par Patricia Abbott

### ACTUALITÉS

19 Société chorale de Saint Lambert, 100 ans

21 Les voix du littoral chantent pour les personnes en fin de vie

24 Échos des chœurs

33 Coordonnées



# MOT DU REDACTEUR EN CHEF



## Une place belle à la jeunesse

Un vent de jeunesse et de rajeunissement souffle sur le monde choral québécois. La mise sur pied du Chœur des jeunes du Québec en est un exemple éloquent. La concrétisation de ce projet cher à l'Alliance chorale depuis 20 ans est une avancée majeure. Impossible ici de ne pas donner le crédit et rendre hommage ici à Charles Decroix qui vient de quitter la direction de l'Alliance au terme de cinq années d'effervescence, de projets conçus et réalisés, sans parler de tous ceux en chantier. Véritable dynamo, Charles a fait l'unanimité pour sa vivacité, sa créativité, son écoute, son énergie débordante et bien plus encore. Le conseil d'administration de l'Alliance, sous la présidence éclairée de Lyne Dusseault, lui a donné des ailes et les moyens de réaliser ses ambitions. Bref, notre organisation ne s'en porte que mieux et sera mieux outillée pour poursuivre sa mission. Dans ce numéro de Chanter, nous voulions attirer l'attention sur ce nouveau fleuron de l'Alliance que constitue le Chœur des jeunes du Québec parce que ses retombées seront considérables et enrichiront le monde choral. En quelques années, la perception du public a grandement changé à propos des chorales qui ont-elles-mêmes beaucoup changé, dirigées par des chefs dynamiques et bien formés. Et que dire de ces jeunes chefs fraîchement diplômés qui n'hésitent pas à fonder leurs propres chœurs pour avoir une matière à façonner. Et les jeunes en redemandent !

Je ferais une analogie avec ce slogan qui fera sourire les plus de 50 ans : « Plus de gens en mangent parce qu'elle est plus fraîche; elle est plus fraîche parce que plus de gens en mangent » à la différence que les chœurs sont assurément un produit de première qualité !

Cette effervescence se traduit aussi sur la scène musicale grâce à la contribution remarquable de maestro Kent Nagano, à l'OSM, qui a su démystifier la musique classique et attirer, parmi ses faits d'armes, des dizaines de milliers de personnes sur l'esplanade du Stade olympique. C'est d'ailleurs avec l'Ode à joie de Beethoven qu'il saluera les Montréalais l'été prochain au terme de 15 ans d'engagement passionné.

Nous pensons aussi à l'enfant chéri des Québécois Yannick Nézet-Séguin, à la tête de l'Orchestre Métropolitain, surdoué de la musique et des communications. Pensons aussi au jeune Nicolas Ellis et l'Orchestre de l'Agora, et combien d'autres encore, sans oublier les grands événements de musique, tel le remarquable Festival international de Lanaudière.

Oui, un vent de jeunesse et de fraîcheur souffle sur la société québécoise. D'ailleurs, le prochain numéro de votre revue Chanter portera sur l'événement Podium 2020 et je ne saurais trop vous inciter à y participer, en tout ou en partie. La coprésidente du congrès pancanadien, Patricia Abbott, nous livre d'ailleurs un résumé dans ce présent numéro. Le thème du rassemblement ne pourrait être plus pertinent : *Chanter vers l'avenir*.

Réal Marchessault  
Rédacteur en chef

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Réal Marchessault'. The signature is stylized and cursive.

# MANCHETTE

## Le Chœur des jeunes du Québec, fleuron de l'Alliance chorale

Après deux décennies d'attente, le Chœur des jeunes du Québec verra enfin le jour ce printemps. «On a tellement voulu ça», lance d'emblée Charles Decroix, à quelques jours de quitter son poste de directeur général de l'Alliance chorale du Québec.

par Réal Marchessault

Avec ce fleuron, le Québec rejoindra quelques provinces canadiennes qui soutiennent déjà des chœurs de jeunes formés globalement sous le modèle du Chœur des jeunes du Canada qui existe depuis 1984. Là s'arrête un peu la comparaison cependant, puisque l'Alliance a souhaité que son chœur développe son propre modèle, ne serait-ce qu'à cause de la langue française qui lui donnera une couleur originale. «On ne voulait pas être les derniers à créer un chœur, mais la fragilité économique de notre organisation explique la prudence des administrateurs à embarquer dans un projet déficitaire» explique M. Decroix qui a senti à la fin de 2018 que le temps était venu de passer à l'action.

Il a obtenu le soutien

inconditionnel du conseil d'administration présidé par Lyne Dusseault. Et le 1er mai 2019, un cocktail de financement présidé par maestro Kent Nagano a permis de ramasser plus de 18500\$. La Fondation chorale Québec soutient également cette fantastique aventure qui nécessite un budget de fonctionnement de 30000\$. À la suite d'auditions qui se sont tenues à l'automne, le Chœur est maintenant formé d'une vingtaine de jeunes âgés entre 19 et 25 ans qui vivront une semaine intensive de formation et de perfectionnement **du 29 mai au 7 juin**, suivie de **quatre concerts**, d'abord à la faculté de musique de l'Université de Montréal, puis au Centre culturel de Bromont, à Sherbrooke, conjointement avec le Chœur de chambre du Québec, puis finalement à Québec.

## La première cohorte

La direction de cette première cohorte a été confiée à Nicole Corti, cheffe de chœur et pédagogue renommée, qui a, entre autres été la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris (voir autre texte).

«C'est une sommité !» clame M. Decroix, très honoré que cette grande dame du monde choral ait accepté la proposition de l'Alliance alors qu'elle trie ses projets sur le volet. «Elle nous a à la bonne», ajoute-il, pour illustrer que Mme Corti est bien au fait du dynamisme et de l'effervescence qui émane du milieu choral québécois. Le choix de cette personnalité traduit aussi la volonté de l'Alliance de tisser des liens forts avec la grande communauté francophone outre-mer tout en offrant des possibilités exceptionnelles aux choristes du Chœur des jeunes du Québec.

Mme Corti sera secondée par deux cheffes québécoises expérimentées, **Julie Dufresne** et **Tiphaine Legrand**.

Mme Dufresne a confié : «Le Chœur des jeunes offre une occasion unique à des choristes expérimentés et amoureux du chant choral. Quand j'ai su que l'Alliance voulait créer ce chœur, je me suis dit que j'aurais aimé avoir l'âge pour y participer ! C'était exactement ce genre d'expérience que je recherchais à 20 ans : chanter avec des jeunes de mon âge, découvrir du répertoire et travailler avec de grands chefs.

Je suis vraiment privilégiée de faire partie de cette première édition !»

Ces deux assistantes bénéficieront également de l'expérience de Mme Corti pour peaufiner le travail d'apprentissage et d'interprétation des œuvres au programme. À ce propos, Charles Decroix précise que les œuvres choisies seront essentiellement francophones et «au carrefour des cultures québécoises et françaises». Beaucoup d'époques seront effleurées dans l'univers de la musique dite classique.

Pour les choristes sélectionnés, il s'agit d'une expérience unique et riche, un tremplin pour leur carrière, à moindre coût. Il n'en coûte en fait que 350\$ par personne pour cette semaine de formation, une véritable aubaine précise M. Decroix, puisque les autres chœurs de jeunes du Canada exigent une contribution de 800\$ à 1000\$.

## Rayonnement

Pour l'Alliance chorale du Québec, la mise sur pied du Chœur des jeunes du Québec s'inscrit dans une volonté de développer un volet jeunesse et de le nourrir par différents projets. Charles Decroix ne cache pas qu'il s'agit pour lui d'une sorte de legs puisqu'il y croit plus que jamais au terme de ses cinq années à la direction générale de l'Alliance.

En attendant l'aboutissement de projets jeunesse qui seront dévoilés ultérieurement et dont il garde le secret, il invite le public à aller entendre le Chœur des jeunes du Québec en concert.

«Ce sera un miracle musical. Nicole Corti va diriger la crème de la crème.» Les concerts seront de très haut niveau assure-t-il. «L'émotion de cette relève gagnera les spectateurs, c'est à ne pas manquer.»



Photo : Vincent Jolfré

Nicole Corti, première cheffe du  
Chœur des jeunes du Québec

## Nicole Corti, cheffe émérite

Auditorium | Orchestre national de Lyon

Cheffe d'orchestre, cheffe de chœur et pédagogue, Nicole Corti a été formée au Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon ; elle y a été l'élève, notamment, de Bernard Tétu, auquel elle a succédé en 2008 comme professeur de direction de chœur.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Cheffe des chœurs à Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, elle restructure les différents ensembles vocaux et insuffle une dimension nouvelle à la vie musicale de la cathédrale, que ce soit dans le

cadre de la liturgie ou dans celui des concerts.

Elle étoffe la programmation, multiplie la réalisation de disques et développe le répertoire en favorisant la musique des XXe et XXIe siècles, tout en dirigeant les grandes œuvres du répertoire romantique et d'oratorio (Bach, Haendel, Mendelssohn, Stravinsky...).

En 2015, elle devient co-directrice de Spirito, puis devient directrice artistique du chœur en 2017.

Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de l'Académie des Beaux-Arts (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle est nommée en 2002 chevalier de l'ordre national du Mérite et, en 2015, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



Nicole Corti

Photo : Le Dauphiné libéré

**Source**



# BIOGRAPHIES

## Deux assistantes chevronnées

### Julie Dufresne

La cheffe de chœur et mezzo-soprano **Julie Dufresne** dirige des chœurs depuis maintenant 20 ans.

Elle est, entre autres, directrice musicale de Sympholies vocales et assistante chef de l'ensemble **Le Chœur de chambre du Québec**. Julie est aussi adjointe à la direction des Petites Voix du Plateau, un chœur d'enfants de plus de 130 choristes et est chef du chœur du Collège Bois-de-Boulogne.

Depuis 2012, elle est chargée du cours de techniques vocales pour chef de chœur à l'Université de Sherbrooke.

Julie a obtenu en avril 2010 une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke, sous la direction de Robert Ingari. En plus de ses qualités de pédagogue, sa solide formation vocale constitue un atout à sa direction. En effet, elle a étudié le chant classique au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Gabrielle Lavigne.

### Tiphaine Legrand

**Tiphaine Legrand** a suivi des études en chant et direction de chœur avec Chantal Masson-Bourque à l'Université Laval, puis avec Nicole Paiement et Robert Ingari à l'Université de Sherbrooke, où elle a obtenu sa maîtrise en 2009. Pédagogue passionnée de la musique pour chœur, elle travaille avec des chanteurs de tous âges et dans différents styles musicaux. Directrice artistique de l'Ensemble Kô de 2006 à 2013, Tiphaine Legrand explore tout particulièrement les liens entre la musique ancienne et celle des compositeurs québécois contemporains. Elle dirige actuellement plusieurs chœurs, dont celui de **l'École des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal**, et le **Chœur classique de l'Outaouais**, dont elle est la directrice musicale et cheffe de chœur depuis septembre 2011.



## Les modèles d'excellence, est-ce nécessaire dans la pratique du chant choral ?

par Jean-Pierre Guindon

La plupart des personnes qui s'inscrivent dans un chœur pour pratiquer ce loisir y adhèrent avant tout parce qu'elles ont envie de chanter. C'est quand elles participent aux premières répétitions hebdomadaires qu'elles deviennent conscientes du cheminement que le (la) chef leur propose : développer la qualité de leurs voix, comprendre la théorie, décoder la direction du chef, apprendre un répertoire dans un style caractéristique de la personnalité du chœur dans lequel elles chantent. Un sondage intitulé Profil du choriste au Québec réalisé en collaboration avec Nicole Tremblay, andragogue, m'a fait réaliser qu'en règle générale, les choristes amateurs ne sont pas majoritairement des mélomanes qui assistent à des concerts de chant choral, écoutent des chanteurs d'opéras ou encore se rendent à des concerts symphoniques. C'est du moins ce que révélaient les réponses de près de 600 choristes répartis dans diverses régions du Québec. Ce fut pour moi une prise de conscience et, depuis lors, je n'ai cessé de me questionner à savoir : comment susciter chez ces personnes l'envie de se situer musicalement par rapport à des

modèles de références ou découvrir c'est quoi l'excellence dans l'exercice de cet art ?

### De mieux en mieux

Au Québec, quoi que le niveau de la pratique du chant choral ne soit pas encore celui des pays comme la Suède, l'Allemagne, la Hongrie et l'Angleterre, la situation évolue grâce à des centres de formation tels ceux de l'Université de Sherbrooke dirigé par Robert Ingari, **l'Université de Montréal (direction d'orchestre, Jean-François Rivest), l'Université McGill et l'Université Laval.** Il y a de plus en plus de chefs bien formés. Grâce à eux, beaucoup de chœurs chantent de mieux en mieux.

Il est important que les choristes développent des références pour comprendre leur progrès. Ceci ne consiste pas à comparer un chœur amateur avec un autre mais à découvrir où se trouvent les meilleurs modèles. L'activité chorale n'est pas un concours pour accroître le prestige personnel des choristes. Sans nul doute, un chœur amateur peut atteindre un niveau

d'excellence s'il exécute un répertoire adapté à ses capacités vocales et techniques. Pour y arriver, il faudra qu'il y mette le temps nécessaire et ne pas brûler les étapes durant l'apprentissage des œuvres.

## Les chœurs professionnels

Quand nous écoutons chanter un chœur professionnel, normalement tous les critères d'excellence devraient nous satisfaire : la qualité sonore, la justesse, la diction, le style, la tenue générale, la concentration, le contact visuel avec le chef, l'enthousiasme pendant l'interprétation de l'œuvre, etc.

Le titre de chanteur professionnel est réservé aux artistes ayant reçu une formation universitaire couronnée par un diplôme dans leur discipline. Ils sont membres de l'Union des artistes qui régit leurs conditions de travail. Même si dans notre province il n'y a pas de chœurs professionnels permanents, quelques-uns de ces ensembles s'exécutent assez régulièrement avec la même équipe de chanteurs. C'est le cas du Studio de musique ancienne de Montréal, de La Chapelle de Québec et du Chœur de chambre du Québec. On retrouve ces chanteurs dans les chœurs professionnels de l'Opéra de Montréal et de Québec, les chœurs de l'Orchestre

symphonique de Montréal et de Québec mais ils n'ont pas de permanence en lien avec ces organismes.

## Le Chœur des jeunes du Québec

L'Alliance chorale Québec, pour la première fois de son histoire, mettra sur pied cette année un chœur d'élite formé de jeunes chanteurs recrutés dans les conservatoires et les universités du Québec. Cette heureuse initiative, soutenue par la Fondation de l'ACQ, permettra d'encourager ces jeunes chanteurs à poursuivre leur idéal de carrière. Elle sera aussi une occasion de parfaire nos référents en allant écouter un groupe modèle de notre art.

# Portrait

## Un couple sur la bonne piste

Beaucoup de choristes connaissent leurs voix justes, maîtrisées, puissantes et chaudes et les écoutent souvent au quotidien et à répétition. Parfois ces belles voix familières reprennent certains succès à la mode ou d'autres, classiques et indémodables.

par Réal Marchessault



Libyd Roque Pinedo et Jean-François Trudel à leur studio d'enregistrement.

Photo courtoisie

Libyd Roque Pinedo et Jean-François Trudel ont enregistré des dizaines de chansons jusqu'à maintenant et cela ne semble pas près de s'arrêter. Ils forment le tandem Roque-Trudel qui répond avec empressement et précision aux demandes des chœurs pour la production de trames sonores d'apprentissage. Dans leur maison de Laval, ce couple souriant et chaleureux a aménagé un studio d'enregistrement qui est parfois animé de chants de Noël en pleine canicule et de rythmes ensoleillés durant le temps des Fêtes afin que les chœurs disposent à temps du matériel

d'apprentissage pour la nouvelle session.

«Notre entreprise (Direction artistique Roque-Trudel) produit du matériel didactique, fait de l'édition de partitions, fait des arrangements musicaux, beaucoup même, précise Jean-François Trudel ». C'est d'abord pour leurs chorales respectives que Libyd et Jean-François ont commencé à produire des trames sonores. Lui le faisait dès 2007, « au temps des cassettes » lance Jean-François avec un sourire. Quel choriste en effet, n'a pas connu le temps des cassettes d'apprentissage, suivies des disques CD qu'il fallait graver et maintenant des fichiers que les Roque-Trudel peuvent rendre disponibles directement aux chorales à partir d'une page internet qu'ils ont créée.

«Nous avons procédé par essais-erreurs, précisent-ils tous les deux. Ils ont trouvé l'équipement approprié ainsi que les logiciels, puis les micros sophistiqués. Libyd s'est révélée une excellente technicienne de son : « Je consacre environ 28 heures par semaine au



mixage et à la masterisation ».

Cependant, avec l'expérience, le couple s'est demandé « on as-tu besoin de ça » à propos de l'équipement de plus en plus sophistiqué qu'il avait acquis.

Finalement, ils ont décidé d'épurer leur matériel et de simplifier les opérations pour être plus efficaces, sans sacrifier la qualité du produit.

« Nous sommes tous deux d'excellents lecteurs (déchiffrage des partitions) et nous comprenons bien le répertoire, tant populaire que jazz, classique et sacré ».

Une dizaine de chorales commandent régulièrement leurs fichiers d'apprentissage au duo, ce qui représente une somme de travail assez considérable étant entendu que chaque œuvre comporte généralement quatre fichiers. Libyd enregistre les voix de femmes, soprano et alto et

Jean-François, celles des hommes, ténor et basse. L'Alliance chorale du Québec leur a commandé des trames

d'apprentissage à quelques reprises, ce qui a contribué à leur renommée. Pour l'anecdote, Jean-François qui fait aussi beaucoup d'arrangements et d'harmonisations, raconte que son traitement du grand succès populaire Coton ouaté a fait un tabac en 2019 : « Ça s'est vendu jusqu'en Acadie! ».

## Un couple de musiciens

Il faut évidemment de l'organisation et

une facilité à déchiffrer les partitions pour livrer un produit de qualité rapidement. Libyd a une solide formation musicale et en direction chorale acquises à Cuba, son pays d'origine. Fille de musiciens établis à Matanzas dans la province de Varadero, dont une mère musicologue, elle chantait dans un chœur professionnel lorsque son groupe est venu au Québec afin de se produire au Mondial choral de Laval en 2005. Elle y a rencontré Jean-François, membre de la chorale d'accueil et l'a retrouvé plus tard cette même année lors d'un stage en direction chorale de trois mois et demi à Cuba. Finalement, Libyd s'est installée au Québec en 2007.

Elle œuvre en musique à l'école primaire Saint-Rémi de Montréal-Nord où le projet pilote La musique aux enfants a été mis sur pied à l'initiative de maestro Kent Nagano. Elle y dirige trois groupes d'enfants dont les âges varient de 6 à 12 ans, et leur enseigne aussi la rythmique suivant la pédagogie Dalcroze, une méthode qu'elle étudie actuellement et qui fonctionne très bien avec les aînés, précise Libyd. À Saint-Rémi, elle prépare ses plus vieux élèves au programme de musique de l'école secondaire Jean-François Perreault. « J'avais aussi une chorale d'enfants à Cuba ».

À l'occasion, elle remplace son conjoint auprès de ses chœurs ainsi que le chef Sylvain Cooke.

Jean-François est violoniste altiste et chef fondateur du groupe Arcantiade Laval, qui comprend trois chœurs réguliers et deux chœurs événementiels, notamment la troupe Unik et le petit ensemble féminin Jazz Pop et Talons Hauts. Il se définit comme autodidacte qui a suivi des formations à Cuba et au Centre musical Cammac durant plusieurs étés. La musique occupe une grande place dans sa vie sans parler de son travail régulier comme inhalothérapeute à l'Hôpital de Montréal pour enfants. « Heureusement, je fais des quarts de 12 heures ! ». Avec des parents qui baignent dans la musique, on ne se surprendra pas que leurs deux enfants de 9 et 11 ans y aient plongé. Leur fille se consacre à la contrebasse et au violoncelle alors que leur garçon a opté pour le violon. Il arrive même que les enfants soient mis à contribution pour l'enregistrements de trames sonores s'adressant aux enfants, ce qu'ils font avec bonheur.

## Pas d'interprétation

L'expérience a appris à Libyd et à Jean-François qu'ils ne doivent pas céder à l'interprétation des pièces lors de l'enregistrement des trames sonores et ne plus suggérer de changements aux chefs de chœur. « C'est un volet à ne pas toucher, précise Jean-François. On chante exactement ce qu'il y a sur la

partition, on ne fait pas de correction même si certains accords ne sonnent pas comme on aimerait ». Il faut que le chef de chœur qui commande des fichiers fasse ses corrections si besoin est. Ce qui sonne faux pour l'un est peut-être voulu par l'autre, surtout en musique populaire ou jazz.

Ce travail comporte son lot de défis: la rythmique, l'harmonie, la linguistique. « La musique classique et sacrée est plus intuitive, soulignent-ils, alors que la pop comporte des dissonances et des arrangements parfois singuliers ». La musique dite pop occupe actuellement 80 % de leur travail. Chanter en hébreu ou en russe ne se fait pas sans une analyse préparatoire et demande parfois beaucoup de recherche pour que la prononciation soit adéquate. « Même en latin, faut-il choisir le classique ou le germanique ? » souligne Jean-François.

Et les tarifs ? Libyd et Jean-François n'en font pas mystère. Ils ont colligé les statistiques de leur travail durant un an et demi afin d'établir une moyenne qui soit juste pour le client et rentable pour eux. Concrètement, ils ont établi leur tarif à 2,50\$ la minute. Une pièce d'une durée de trois minutes par exemple qui comprends un fichier pour chaque voix plus un fichier tutti coûtera 37,50\$ au client.

# RENDEZ-VOUS

## Le rendez-vous choral de l'année : PODIUM 2020 | *Chanter vers l'avenir*

par Patricia Abbott, co-présidente, PODIUM 2020

**EN RAISON DES MESURES PRÉVENTIVES CONTRE LA PROPAGATION DE LA COVID-19, L'ÉVÉNEMENT NE SE DÉROULERA PAS À MONTRÉAL AUX DATES PRÉVUES. DES INFORMATIONS SONT À VENIR DANS LES PROCHAINES SEMAINES.**

Il y a des rendez-vous qu'il ne faut pas manquer. Si on fait du chant choral, le congrès et festival national, Podium, en est un. D'abord, l'événement n'a lieu qu'au deux ans. Et de plus, il change de ville à chaque fois. Le dernier était à Saint-Jean (Terre-Neuve) et le prochain sera fort probablement dans l'ouest canadien. Mais cette année, c'est à Montréal que ça se passe, et ce pour la toute première fois !

Le dernier Podium en terre québécoise était celui de 1996 à Québec et ça fait donc longtemps que l'ACQ souhaitait le retour de Podium au Québec. Le congrès et festival est présenté conjointement par Canada Choral et l'ACQ, qui souhaitent que ses membres y participeront en grand nombre. Rappelons que le congrès aura lieu au cœur de Montréal dans le quartier des musées et le quartier des spectacles. L'Hôtel Omni Mont-Royal sera le siège du congrès et les concerts auront lieu à la Maison symphonique, à l'église de St. Andrew et St. Paul et à la salle Pollack de l'Université McGill.

La série de Concerts vedettes (jeudi, vendredi et samedi soir, dimanche après-midi) vous propose quatre grands concerts :

### • **Bienvenue au Québec!**

Le concert d'ouverture le **14 mai** (20h) aura lieu à l'église de St. Andrew & St. Paul à côté du Musée des beaux-arts de Montréal, et mettra en vedette quatre chœurs ambassadeurs du chant choral au Québec. **Le Chœur de l'église St. Andrew et St. Paul** (Jean-Sébastien Vallée, dir.) est connu à travers le Canada pour la diffusion annuelle du concert du CBC Christmas Sing-In. Il y aura également les trois «chœur fleurons du Québec» nommés par l'ACQ, chœurs qui se sont distingués dans des concours et événements à l'échelle du Canada : **l'Ensemble vocal Sainte-Anne** (Margo Keenan, dir.), **le Chœur de chambre du Québec** (Robert Ingari, dir.) et **le Chœur du Plateau** (Roseline Blain, dir.).



Les chœurs présenteront un répertoire largement francophone de compositeurs français, québécois et canadien.

- **Le Chœur national des jeunes du Canada**, dirigé cette année par Jean-Sébastien Vallée, chantera le **15 mai** (20h) à la Maison symphonique. Ce projet, inauguré en 1984, rassemble parmi les meilleurs chanteurs et futurs chefs de chœur âgés de 18 à 26 ans de toutes les provinces.

- Toujours à la Maison symphonique, le **16 mai** (20h) se sera au tour du **Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal** sous la direction de son chef, Andrew Megill, dans un programme intitulé L'exil selon Brahms, Britten et Stravinsky. En pré-concert, vous entendrez un grand chœur formé de plusieurs chœurs de jeunes du Grand Montréal sous la direction de la cheffe française invitée, Catherine Fender.

- Le **17 mai** (15h30), c'est un rendez-vous à l'église de St. Andrew & St. Paul avec l'ensemble vocal américain avant-gardiste, **Roomful of Teeth** qui vous étonnera par son jeu vocal.

Les Concerts intimes le jour auront lieu à la salle Pollack de l'école de musique Schulich de l'Université McGill et proposeront des prestations de 10 formidables chorales canadiennes choisies par jury parmi plus de 90 candidatures.

- 14 mai à 11h30 : **Le Chœur des jeunes de Laval** (Québec), Philippe Ostiguy, dir.
- 14 mai à 13h45 : **Prairie Voices** (Manitoba), Geung Kroeker-Lee, dir., et le **Canadian Men's Chorus** (Ontario), Greg Rainville, dir.
- 15 mai à 13h15 : **Pembina Trails Voices – Singers** (Manitoba), Valdine Anderson et Michael Dueck, dir.; **Choeur Adleisia** (Québec), Amelia MacMahon et Virginie Pacheco, dir.; **The Elora Singers** (Ontario), Mark Vuorinen, dir.

• 16 mai à 11h30 : **Les Schulich Singers**, McGill University (Québec), Jean-Sébastien Vallée, dir., et **Luminous Voices** (Alberta), Timothy Shantz, dir.

• 16 mai à 13h45 : **Le Winnipeg Boys' Choir** (Manitoba), Carolyn Boyes et Spencer Duncanson, dir., et les **Exultate Chamber Singers** (Ontario), Mark Ramsay, dir. À noter aussi que **The Elora Singers** animeront la messe de 11h à l'église Saint-Jean-Baptiste le 17 mai.

## Vaste choix d'ateliers et de conférences

En plus de ces prestations chorales très attendues, les participants au congrès pourront choisir parmi une soixantaine de présentations et d'ateliers donnés par des experts dans le domaine du chant choral venant de partout au Canada et d'ailleurs. Parmi les conférenciers principaux sera **Ka'nahsohon Kevin Deer** qui est originaire du territoire mohawk de Kahnawake. Il est engagé depuis 30 ans dans la conservation de la langue mohawk.

Gardien de la foi à la maison longue du sentier mohawk, il est un grand connaisseur des chansons, danses et rituels sacrés. Il aime parler de l'histoire, de la philosophie et de la vision iroquoise du monde.

Le congrès aura aussi comme conférenciers invités les dirigeants des principales associations chorales et de pédagogie musicale de l'Amérique du Nord. Leur sujet sera les recherches sur la création d'un langage commun pour les chefs de chœurs, les choristes et les professeurs de chant et la mise en application d'un document sur la littérature chorale.

Parmi les autres sujets au programme on trouvera des sujets tels que chanter à travers la transition des genres, comment canaliser sont introversion et en tirer profit en répétition, la musique chorale québécoise du XXe siècle, célébrer les compositrices, le décodage et l'interprétation de la musique chorale cubaine et les éléments administratifs essentiels pour les chorales communautaires. Les ateliers et présentations se

tiendront soit en français ou en anglais, certains seront bilingues et il y aura de la traduction simultanée pour les sessions en plénière.

étudiants, les retraités, ainsi que des rabais de groupe pour choristes et les étudiants.

## Classes de maîtres

S'ajouteront aux ateliers et conférences des classes de maîtres en direction chorale données par Hilary Apfelstadt, professeure Emerita d'études chorales de l'Université de Toronto et ancienne directrice artistique des Exultate Chamber Singers, Jean-Sébastien Vallée de l'Université McGill et chef invite du Chœur national des jeunes cette année, ainsi que Andrew Megill, chef de chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal et directeur des activités chorales à la University of Illinois.

Vous trouverez toute l'information sur les chorales et présentateurs invités, et les concerts et événements spéciaux en allant sur le site web de Podium 2020. Vous pouvez aussi acheter les billets pour les concerts en ligne et/ou vous inscrire pour le congrès.

Plusieurs options sont offertes et il y a des prix spéciaux pour les

[www.podium2020.ca](http://www.podium2020.ca)





## Un Festival ou une tournée en Europe ? Un concours international de chorales en Provence ?



Vous désirez organiser pour votre groupe une tournée ou faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ?

Vous aimeriez participer à un concours international en Provence à l'été 2021 dans les catégories musique sacrée, classique, opéra, populaire, folk ou chœurs d'enfants ?

Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour 2020, 2021, 2022.

Gaétane Vincent

Courriel : [vincent.gaetane@videotron.ca](mailto:vincent.gaetane@videotron.ca)

Téléphone : 514 705-2085

# ACTUALITÉS

## Société chorale de Saint-Lambert, 100 ans

### Le défi de maintenir l'élan

Le défi, maintenant que le 100e anniversaire de la Société chorale de Saint-Lambert est passé, c'est de maintenir cet élan. Le chœur connaît actuellement une poussée de croissance, et il reçoit des invitations particulièrement intéressantes de la part d'organismes professionnels réputés, comme l'Orchestre classique de Montréal avec qui la SCSL chantera l'Ode à la joie, de Beethoven le 7 juin prochain, à la Maison symphonique. L'année 2020 réserve d'autres joies, dont un concert printanier avec The Elora Singers le 16 mai, à Saint-Lambert. La Société chorale partagera la scène avec cet ensemble canadien de réputation internationale, déjà nommé aux Grammy Awards et aux prix Juno.

**Louise Rousseau**



**La Société chorale de Saint-Lambert saluait la mémoire de Joseph Rouleau à l'occasion d'un concert hommage présenté le 22 février dernier à la cocathédrale de Longueuil, en présence de Mme Renée Rouleau et de son fils Marc.**

*Photo ©Maxence Bilodeau 2020*





*Photo ©Maxence Bilodeau 2020*

**Cinquante choristes, quatre solistes et les deux organistes Jonathan Oldengarm et Julien Rivard étaient placés sous la direction de Xavier Brossard-Ménard.**



*Photo ©Maxence Bilodeau 2020*

**Au programme de cette soirée qui a fait salle comble: des œuvres de Britten, Gibbons, Weill, Mathews et surtout la magnifique Messe solennelle pour chœur et deux orgues de Louis Vierne dont on célèbre cette année le 150<sup>e</sup> anniversaire de naissance.**



*Photo ©Maxence Bilodeau 2020*

**Défi technique imposant pour un chef qui doit diriger deux organistes à distance. Heureusement, dans notre monde hautement technologisé, on peut compter sur des caméras et des ordinateurs pour relayer les indications du chef!**



# ACTUALITÉS

## Les voix du Littoral chantent pour les personnes en fin de vie

par Brigitte Breton, Le Soleil

Le trac, pour un choriste des Voix du Littoral, ce n'est pas seulement la peur de chanter faux, d'oublier des paroles ou de se retrouver devant des inconnus. C'est aussi la crainte d'être envahi par l'émotion, au point d'avoir le « motton », en chantant devant des personnes en fin de vie et leurs proches dans le salon de la Maison des soins palliatifs du Littoral, à Lévis. « Notre chorale a une vocation particulière », explique le directeur des Voix du Littoral, Yves Patry, un professeur de musique retraité. En effet. Le groupe participe aux activités de financement de la maison de soins palliatifs qui dessert le territoire de Lévis, Bellechasse, Lotbinière et Nouvelle-Beauce. De plus, une fois par mois, il se rassemble dans le salon de l'établissement pour chanter pour des malades et leur famille qui assistent tout probablement à un dernier concert ensemble. L'émotion est à fleur de peau à chaque prestation. Nathalie se souvient d'avoir fixé longtemps le plafond lorsqu'elle a réalisé sa première prestation à la maison de la rue Saint-Louis. « La première fois, on s'imprègne de l'atmosphère des lieux. Après, ça va ». Après, la magie du chant

et de la musique opère, selon la vingtaine de chanteurs rencontrée après une de leurs répétitions, un mercredi de janvier. Ils sont de Lévis, de Québec (secteur Cap-Rouge), de Saint-Vallier, de Saint-Michel. Âgés de 53 à 81 ans, certains sont des employés ou des bénévoles de la maison de soins palliatifs. D'autres ont connu la chorale lors du séjour d'un proche à cet endroit. « La musique a le pouvoir de rendre heureux », dit Sylvie. « Elle a un effet thérapeutique », ajoute Yves Patry. Elle apaise, elle agit comme un baume, elle rappelle de bons moments. « Il y a de la vie lorsqu'on chante », signale la directrice de la maison, Guylaine Parent.

### Au grès des forces des malades

Il arrive que les choristes chantent dans un salon vide si les malades n'ont pas le goût ou l'énergie de se déplacer. Certains laisseront toutefois la porte de leur chambre ouverte pour pouvoir entendre les chanteurs accompagnés à la guitare par le directeur Patry. Parfois, des lits auront été déplacés au salon.

## Scènes touchantes

Mercredi soir, Nathalie Duchaine et sa frêle maman, Geneviève Beauvais, composaient l'auditoire. Mme Beauvais adore le chant. La Lévisienne, qui réside à la maison des soins palliatifs depuis trois semaines, souligne fièrement avoir fait partie de quatre ensembles vocaux. Uniquement pour elle, Luc Juneau a interprété *À vous jusqu'à la fin du monde*, de Julien Clerc. Mme Beauvais était tout sourire et manifestait son appréciation. Sa fille a dû quant à elle essuyer des larmes quelques fois. «Les mots prennent tout leur sens dans les circonstances», dit-elle. Ce n'est jamais facile d'accepter d'être un jour privé d'une personne chère. «Il faut apprendre à vivre sans parents». Mme Duchaine salue la générosité des membres des Voix du Littoral. Ceux-ci vous diront que c'est du donnant-donnant. «C'est un cadeau qu'on leur fait et c'est un cadeau que l'on se fait», résume M. Patry. Plusieurs choristes témoignent qu'ils retirent beaucoup personnellement à chanter devant ce «public» particulier. «La communication est superbe, empreinte de sérénité», affirme Thérèse Mathieu. «Nous sommes privilégiés». Mary-Line y trouve une dimension spirituelle. Pascal, une source d'énergie. Chanter dans un tel environnement permet de saisir toute la fragilité de la vie, selon Carole.

Les chanteurs sont témoins de scènes touchantes. Ils se retrouvent souvent devant des malades calmes et sereins qui consolent leurs proches non encore résignés à l'approche de la mort. Les choristes semblent avoir tous en tête le souvenir d'un malade. Un évoquera ce jeune homme de 28 ans, l'autre cette brillante ingénieure de 40 ans. Un autre, la patiente qui a tellement apprécié la chorale qu'elle a réservé ses services pour ses funérailles. Plus d'un a conservé l'image de cet homme aveugle et seul qui avait accueilli les choristes autour de son lit, dans sa chambre. Il avait réclamé la chanson Mille après mille, de Willie Lamothe.

«Un jour quand mes voyages auront pris fin

Et qu'au fond de moi j'aurai trouvé cette paix dont je sentais le besoin  
À ce moment je pourrai m'arrêter».

L'homme est décédé deux jours plus tard. Quel est le répertoire retenu par une chorale dédiée à une maison de soins palliatifs ? Des chansons de Zaz, d'Harmonium, de Richard Desjardins, de Daniel Lavoie, d'Anne Sylvestre, de Jacques Michel, de Claude Gauthier, de Georges Moustaki, de Julien Clerc, de Gilles Vigneault.

Le groupe ne s'empêche pas de livrer des textes qui pourraient paraître

sombres ou mélancoliques. Pascal, qui est aussi infirmier à la maison, observe que même si certaines chansons sont tristes, les malades les aiment et veulent les entendre.

Même si c'est la dernière fois.

LIRE LE TEXTE INTÉGRAL



*Photo Le Soleil, Caroline Grégoire*

**Nathalie Duchaine et sa mère Geneviève Beauvais composaient l'auditoire des Voix du Littoral à la Maison des soins du Littoral à Lévis lors du passage des journalistes du *Soleil*.**

# ÉCHOS DES CHOEURS

## Trois chœurs primés mettront l'orgue en vedette



Chœur du Plateau

Le Chœur du Plateau, chœur fleuron ambassadeur du Québec, s'unira aux ensembles à voix égales Phoebus et Gaïa pour présenter *De Paris à Genève* : orgue et musique sacrée, un concert qui promet de faire voyager les spectateurs à travers la musique française. À l'origine du concept se trouve la cheffe de chœur Roseline Blain, qui s'est démarquée en 2019 en amenant ses quatre chœurs à remporter les honneurs au concours Choral Canada et en devenant la nouvelle directrice artistique de Musica Orbium. Grandement inspirée par la splendeur de la Messe de Frank Martin, elle a eu l'idée de créer un concert qui mettrait l'orgue en vedette et ferait voyager les spectateurs au cœur de l'école musicale française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## Le Chœur Ciné-Jazz livre sa vision de la nature



Le Chœur Ciné-Jazz

Le Chœur Ciné-Jazz est l'un des rares ensembles chorals au Québec à se consacrer entièrement à la musique de films, de comédies musicales, de séries télévisées, de jeux vidéo et de standards jazz. Pour sa saison 2019-2020, le Chœur prépare un concert annuel dont le thème est *Rivalité*. La préparation va bon train et les choristes ne ménagent pas leurs efforts pour donner un spectacle à la hauteur de leur talent. *Rivalité* c'est le conflit latent et éternel qui existe entre les êtres humains. À travers le temps et la musique, le Chœur présente sa vision de cette rivalité avec des chansons loufoques ou tragiques.

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB



## Quand le chef s'en va...

Qu'est-ce qui fait vibrer un chœur? À quoi tient sa pérennité au gré des migrations choristes et des saisons riches ou tumultueuses que traversent ses membres? Par temps calme ou vent de tempête, sa ou son capitaine fait foi, sinon de tout, du moins de beaucoup. Le 11 avril prochain, à la Maison symphonique, Patrick Brodeur dirigera pour la dernière fois l'Ensemble vocal Katimavik, après bientôt 30 années de direction musicale et artistique. Dans la vie d'un chœur qui souffle 50 chandelles cette année, ce n'est pas banal. Dans la vie d'un chef non plus.



Toute la musique...  
émotions comprises

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## Souper spaghetti de Ganymède

Afin de financer ses activités, l'Ensemble vocal Ganymède organise son cinquième souper spaghetti annuel en collaboration avec les restaurants Mikes le vendredi 27 mars à 18h à l'église luthérienne St-Jean, au 3594 rue Jeanne-Mance, Montréal, métro Place des Arts. Danse, chant et karaoké sont au programme de cette soirée qui sera, comme toujours, fort divertissante

reprises exprimé son vœu de voir Musica Orbium poursuivre sa mission audacieuse d'interprétation rigoureuse de musiques éclectiques pour le public montréalais.

SITE DE L'ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE

## Toges à vendre ou à louer

L'Ensemble vocal l'Air du Temps, de Marieville, possède plusieurs toges de couleur or à vendre ou à louer. Pour plus d'informations à ce sujet, communiquer avec Marie Faubert au 514-617-4118.

## Les gens de mon pays s'amuse



Le Chœur de La Prairie

Fondé en 2014 par le chef de chœur Martin Dagenais, le Chœur de La Prairie ne cesse d'étonner par la qualité exceptionnelle des concerts qu'il présente. Formé d'une cinquantaine d'hommes et de femmes, le Chœur de La Prairie offre au moins deux concerts par année, au mois de juin et décembre. Le Chœur se produit dans la magnifique église patrimoniale de la Nativité de la Sainte-Vierge, dont

l'acoustique est irréprochable, qui est située dans le vieux La Prairie.

## Sur les nouvelles ailes du chant

Le chroniqueur du quotidien Le Devoir Christophe Huss a publié un article fort intéressant le 8 février sur les « nouveaux compositeurs » qui ont la cote auprès des chœurs. Ola Gjeilo, Eriks Esenvalds, Owain Park, Kim André Arnesen : des noms de compositeurs encore inconnus il y a cinq ans apparaissent désormais dans des anthologies discographiques de leurs œuvres chorales. Quelle est l'origine de cette tendance et que peut-on en retenir ?

LIRE L'ARTICLE

## Connexion et sentiment d'appartenance

Qu'ils soient amateurs ou professionnels, jeunes ou vieux, des gens de partout au Canada se réunissent pour chanter -et la science suggère que cela les fait encore plus de bien que vous ne le pensiez. Il y a 28 000 chorales qui se rassemblent dans les écoles, les églises et les espaces communautaires à travers le pays. Les recherches effectuées pour le groupe de défense des droits Choral Canada estiment que 3,5 millions de Canadiens font actuellement partie d'une chorale. «Tous ces moments de chant avec d'autres personnes ont créé en moi un sentiment de paix, un sentiment d'unité, un sentiment

d'appartenance et une connexion qui, autrement, dans le monde sont difficiles», a déclaré Hussein Janmohamed, docteur en musique chorale. Daniel Levitin, professeur de psychologie à l'Université McGill et auteur de *This is Your Brain on Music*, dit que le chant de groupe n'est pas seulement bon pour l'âme -c'est bon pour le corps. En analysant les changements dans l'activité cérébrale des gens lorsqu'ils chantent ensemble, il est arrivé à la conclusion que les sentiments d'appartenance et l'élévation de l'humeur sont biologiquement ancrés avec le chant commun.

Pour écouter (en anglais) l'émission intégrale de Kathryn Marlow, de CBC, *Singing Together* avec des spécialistes et amateurs de chant choral :

ÉCOUTER L'ÉMISSION

## Recrutement au Théâtre d'Art Lyrique de Laval

Les choristes du Chœur de la Montagne ont tenu à souligner les 10 ans de direction musicale de leur chef Julien Proulx. "Ta grande connaissance de la musique, ton énergie, ta fermeté, ta pédagogie, sont de belles qualités propres à toi Julien mais en poussant la réflexion plus loin, des qualités purement humaines comme l'empathie, la capacité de te remettre en question, le sens de l'adaptation, ton aptitude à gérer le stress (on sait qu'un groupe de 90 personnes ressemble parfois à un groupe d'ados en perte de contrôle) font de toi un chef d'exception. En plus de tout ça, tu es tellement drôle lorsque tu imites Céline

Dion ou Brian Mulroney."

## L'ensemble vocal Opus 16... déjà 20 ans !

C'est avec fierté que L'Ensemble vocal Opus 16 entame sa 20e saison chorale. L'Ensemble vocal Opus 16 est un ensemble vocal mixte, fondé en mars 2000 par le chef de chœur Alain Lanctôt et 15 choristes passionnés. Dès la fin de sa première année d'existence, ce nombre avoisine la quarantaine de choristes et se maintient depuis. Grâce à la vaste connaissance du répertoire et la curiosité pour tout ce qui touche au chant choral de son chef Alain Lanctôt, L'Ensemble vocal Opus 16 explore différentes époques et styles variés. Ces 20 dernières années, L'Ensemble vocal Opus 16 a chanté aussi bien du Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Saint-Saëns, Vienne que du répertoire contemporain de Marie Bernard, Dan Forrest, Karl Jenkins, John Rutter et du répertoire populaire de Raymond Lévesque, Pauline Julien, Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, Yves Duteil, Charles Aznavour pour ne nommer que ceux-là.

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## La Saint-Valentin avec Marie Picard

Pourquoi ne pas fêter cette belle journée avec " Marie Picard" et votre amoureux ou votre amoureuse ? Le Chœur de l'Arthémuse du Collège Durocher Saint-Lambert a partagé avec ses abonnés Facebook cette chanson traditionnelle intitulée Marie

Picard. De quoi donner le goût de veiller tard !

VOIR LA VIDÉO

## Freddie Mercury serait ravi

Une interprétation bien sentie de Bohemian Rhapsody, de Queen, par le chœur Ad Vitam de Sainte-Foy. Le chœur regroupe des adolescents et de jeunes adultes âgés entre 12 et 30 ans.

Sous la direction dynamique d'Anne Gilbert le chœur se spécialise dans le chant gospel, le chant populaire et le chant sacré. Le groupe se produit lors de concerts de messes et autres événements musicaux.

LIRE LA BIOGRAPHIE

VOIR LA VIDÉO

## Libérer sa voix

Renaud-Bray au Québec. Ce livre s'adresse autant aux débutants qu'aux professionnels. Il est le fruit des 36 années d'enseignement vocal auprès des chanteurs, acteurs, humoristes, communicateurs, animateurs, conférenciers, chroniqueurs et enseignants. « Cet ouvrage propose une gamme complète d'exercices pour détendre, renforcer et solliciter au mieux les différents muscles qui jouent un rôle dans l'amplitude du souffle ainsi que dans la projection, la résonance et l'émission

vocales ...» Vous pouvez visionner 12 pages du livre papier au lien suivant :

LIRE LE LIVRE PAPIER

## La Clique vocale fête ses 10 ans



La Clique vocale

La Clique vocale fête ses 10 ans cette année. Pour l'occasion, le chœur a commencé les célébrations de ses noces d'étain avec une belle fête de famille. L'invitation au concert de la mi-février présenté à l'église Saint-Édouard de Montréal se lisait ainsi: « On se mettra sur notre 36 ! ( ou notre 31, dépendamment d'où tu viens). Cire tes souliers. Enfile ton plus bel habit. La Clique dans son plus bel appareil te donne rendez-vous pour découvrir quelques chansons de notre nouveau répertoire ainsi que des numéros de petits groupes de choristes.» Et pour accompagner le tout, une photo-montage vraiment rigolote.

## La nouvelle lune

Il fait nuit noire dans les sombres

montagnes de la Transylvanie. Deux amoureux fugitifs errent dans les bois à la recherche d'un abri. Entre-temps, un village isolé au cœur d'une profonde forêt s'anime de rires et de chants. Porteuse de rêves d'amour et de bonheur, la nouvelle lune fait son chemin dans le ciel. Filles et garçons se réjouissent à sa vue, et ils chantent des prières à la lune mystique qui détient le pouvoir de réunir les amoureux. C'est ainsi que s'ouvre la toute première des opérettes roumaines, et probablement la plus connue : La nouvelle lune (Crai Nou) de Ciprian Porumbescu composée en 1881. Le 4 avril 2020 venez vous laisser enchanter par cette magnifique opérette roumaine. Le chœur La Muse, dirigé par Ioana German et mettant en vedette des solistes professionnels présentera cette création à Montréal avec une introduction au violon par Anastasia Virilan qui jouera la Ballade de Ciprian Porumbescu. Cet événement est organisé par l'association La Muse Héritage Musical.

SITE INTERNET DE LA MUSE

## L'Ensemble vocal Deo chante la Vierge Marie

Pourquoi ne pas laisser parler les choristes ? Une fois n'est pas coutume: «Nous sommes un formidable petit ensemble vocal dédié à la grande musique classique. Sous la baguette d'Aldéo Jean (ténor professionnel), nous présentons en mai prochain un concert dédié à la Vierge Marie, un thème qui a inspiré les compositeurs du monde entier.



Nous interpréterons le fameux Magnificat d'Arvo Pärt et d'autres pièces de la Renaissance et de la période baroque. Nous chantons dans une très belle ambiance (église St-Jean-Baptiste-de-la-Salle) et notre chef nous prodigue beaucoup de renseignements techniques pour placer notre voix ainsi que des informations sur les œuvres au répertoire.»

CONTACTER L'ENSEMBLE VOCAL DEO

## Les Oisillons de Sherbrooke vont voyager

La chorale accueille 45 enfants (environ) de 5 à 18 ans. Il arrive d'avoir des enfants plus jeunes et quelques passionnés qui restent plus longtemps. Le thème du prochain concert est *Un voyage magique – une aventure timbrée !* préparé sous la direction d'Amélie Préfontaine et d'Andréanne Boisvert. Au programme, des chansons de tous les continents qui ne manqueront pas de surprendre et d'enchanter les spectateurs. Le chœur a célébré ses 40 ans en 2018. le pianiste Frédéric Lacroix.



Affiche les Oisillons de Sherbrooke

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## Un 40e riche de souvenirs pour la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal



Patricia Abbott

C'est avec un grand sens d'accomplissement et des centaines de magnifiques souvenirs de concerts, stages et festivals que la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal (EMSB Chorale) fête son 40e anniversaire cette saison. Fondée en 1980 par la conseillère pédagogique Georgie Crawford sous l'égide de l'ancienne Commission scolaire protestante du Grand-Montréal, la Chorale de la CSEM poursuit toujours un but d'excellence en chant choral et offre à ses membres la chance de travailler avec des musiciens professionnels. D'abord dirigée par Iwan Edwards (1980 à 1984) et Jean Sult (1984 à 1990), la chorale est sous la direction de Patricia Abbott depuis 1990. Notons que Erica Phare a dirigé le volet junior de 1988 à 1999. La chorale, qui compte aujourd'hui plus de 100 membres âgés de 8 à 17 ans, bénéficie aussi du travail inestimable de la directrice adjointe, Marie-Ève Arseneau, et de l'accompagnatrice Anne-Marie Denoncourt.

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## L'Écho Beauceron souligne 60 ans d'harmonies vocales

C'est sous le thème Diamants que le groupe vocal de Saint-Georges soulignera cet important anniversaire à la fin d'avril. Ce sont 65 choristes passionnés et dévoués qui feront vibrer les harmonies vocales d'un groupe riche en histoire. L'Écho a toujours été un moteur culturel actif dans sa région. En plus du spectacle annuel produit chaque printemps, le groupe a participé au fil des années à de nombreux concours, rassemblements, festivals et choralies avec une grande rigueur et beaucoup de plaisir. Le chœur chante majoritairement du répertoire de musique populaire. Depuis 15 ans (2005), le chœur est brillamment dirigé par Johanne Bolduc, enseignante en musique, harmonisatrice et cheffe de chœur très impliquée en Beauce et dans la grande région de Québec. Elle est également cheffe de chœur adjointe des 400 choristes du Chœur en Supplément'Air.



L'Écho Beauceron

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## Le Chœur en Sol de Sept-Îles est aux anges



Le Chœur en Sol

Les Gospangels de Drummondville rencontreront Chœur en Sol en mai. Le chœur de Sept-Îles viendra présenter des extraits de son spectacle qui rend hommage à des artistes qui nous ont quittés. Les trois ensembles de la famille Gospangels prendront également la scène avec un répertoire du même thème. Le spectacle se terminera de façon grandiose avec des chants communs qui rassembleront presque une centaine de choristes. C'est une choriste des Gospangels Séniors, anciennement membre du groupe septilien, qui a présenté l'idée d'un échange entre les deux groupes. À Drummondville pour le week-end, en plus de chanter, les membres de Chœur en Sol prendront part à différentes activités afin de découvrir la région. Il est aussi prévu que Les Gospangels se rendent à Sept-Îles dans la prochaine année afin d'y présenter un autre concert conjoint et visiter la région à leur tour.

LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB

## Le Chœur du Temps n'a pas vu les 30 ans passer

La chorale « Le Chœur du Temps » de Gatineau fêtait en 2019 son 30e anniversaire. C'est à l'église Sainte-Rose de Lima de Gatineau que les célébrations du 30e ont eu lieu le 1er décembre. Les choristes ont fait un retour sur le répertoire accumulé depuis 1989. Ils ont également passé en revue les archives relatant l'histoire de la chorale. Pour l'occasion, un diaporama et une mise en scène ont très bien reflété la richesse des expériences vécues.



Le Chœur du Temps

[LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB](#)

## Une journée Mélodiste sucrée à l'amérindienne



Les Mélodistes à la cabane

Au printemps dernier, le valeureux comité du 50e anniversaire de la chorale Les Mélodistes a eu l'excellente idée de nous convier à La Maison amérindienne, « un musée qui se déguste », située sur un terrain ancestral abénaquis, à Mont-Saint-Hilaire. Résonnent encore en moi les mots et chants de bienvenue –*Yaweta*– entonnés par notre animatrice Audrey, et surgit l'irrésistible envie d'y retourner.

[LIRE LE TEXTE COMPLET SUR LE SITE WEB](#)

## Singin' the Blues

La compositrice Donna Rhodenizer a assisté avec bonheur à la présentation de sa pièce *Singin's the Blues* par la chorale des garçons de Cantabile à Truro, en Nouvelle-Écosse. « J'ai toujours aimé l'énergie d'une chorale de garçons et ces garçons sont un bel exemple de la façon dont ils peuvent être divertissants. » Sous la direction de Ross Thompson et Chris Bowman à l'accompagnement, ces garçons ont fait un tabac avec leur interprétation théâtrale.

[LA PAGE FACEBOOK](#)



## Atelier-théorie musicale pour les choristes en Outaouais

De plus en plus, des ateliers de théorie musicale sont offerts aux mélomanes n'ayant aucune ou très peu de formation préalable en musique. Ces ateliers permettent aux choristes ou musiciens amateurs d'apprendre le langage musical afin de conjuguer expression artistique et performance. Ces ateliers de théorie musicale sont un outil indispensable qui permet d'explorer et de démystifier les codes de la musique écrite. À Chelsea, en Outaouais, Choratur a présenté son premier atelier de théorie musicale le 8 février dernier. Cet atelier visait à démystifier la partition musicale. L'atelier a permis aux participants de se familiariser avec les éléments de base de la musique, tels que les figures de notes, les silences, les tempos, les nuances, l'armature, le chiffrage de la mesure, la portée, la lecture des notes, les intervalles, les répétitions et bien plus encore ! Le 21 mars prochain, Choratur présentera son prochain atelier basé sur la lecture du rythme. Les participants pourront se familiariser avec la durée des figures de notes, les silences, les chiffres indicateurs (simples et composés), les motifs rythmiques, tel la syncope, apprendre à compter les mesures, et à suivre la battue du chef. Les chercheurs et les études sur le sujet vantent régulièrement les bénéfices du chant choral sur notre bien-être. Les choristes qui sont outillés pour comprendre davantage leurs partitions ont une boussole dans leurs mains ainsi qu'une carte routière leur permettant de parcourir un chemin encore plus éclairé lors de leurs voyages musicaux.

[PLUS DE DÉTAILS](#)

## Pour le plaisir de l'écoute

De la fin du printemps au début de l'été, la vue la plus étonnante de l'ouest de Taiwan est la pleine floraison de Tung Oil Blossom dans les montagnes. Le compositeur Kim-Su Lu (1935-2017) a écrit cette chanson pour enfants pour décrire comment *La fleur d'huile de tung* symbolise l'esprit fort et les caractéristiques pourtant du peuple Hakka. Cette pièce a été arrangée par un jeune compositeur espagnol du Pays basque, Josu Elberdin (né en 1976). Il a été fasciné par la beauté de la chanson et l'a harmonisée à voix mixtes en quatre parties. L'harmonie subtile et la simplicité de cet arrangement choral évoquent l'image des montagnes couvertes de fleurs blanches qui tombent comme de la neige (également connue sous le nom de May Snow). L'arrangement a été commandé par le Taipei Philharmonic Chamber Choir (TPCC) et créé en 2018 au Festival international des arts de Taipei. Josu Elberdin Josu Elberdina composé principalement des œuvres pour chœurs, de nombreuses comédies musicales, des œuvres chorales symphoniques. Il créé aussi de nombreuses œuvres de musique populaire et rock. Voici deux interprétations de sa pièce intitulée *Yu Tung Fa* :

[VOIR LA VIDÉO](#)

## Pour le plaisir de l'écoute

Les chœurs avaient jusqu'au 29 février pour s'inscrire au Festival choral international au Costa Rica qui aura lieu du 24 au 30 juin 2020. L'organisation recherche des chœurs qui font la promotion de la paix. [PLUS DE DÉTAILS](#)



# COORDONNÉES



2, rue Ste-Catherine Est, suite 302  
Montréal (Québec) H2X 1K4  
Téléphone : 514-252-3020  
Télécopie : 514-252-3222  
Courriel : [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

## ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9 h à 16 h 30. **Nous vous invitons à vous assurer de notre présence sur place avant tout passage à la permanence.**

### Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

#### Vous voulez nous faire part de vos activités?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca) un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Lyne Dusseault, présidente  
Johanne Ross, vice-présidente  
Nathalie Ross, secrétaire  
Lyne Rompré, administratrice  
Christian Barrette, administrateur  
Marie-Claude Ferland, administratrice  
Rolande Tremblay, administratrice  
Gilbert Patenaude, administrateur  
Valérie Dostaler, administratrice

#### Comité de rédaction de la *Revue Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue *Chanter*? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Réal Marchessault, rédacteur en chef, à [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca).

### Équipe de la permanence



Danielle Thibault

*Directrice générale par intérim*



Farah Yessad

*Coordonnatrice principale*



Julie Carlier

*Responsable des communications*

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir



# REVUE CHANTER



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302  
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)

(+1) 514-252-3020

1-888-924-6387