

REVUE

# CHANTER

*Volume 15, 3e numéro | Mars 2021*

## **MANCHETTE**

*Le Québec ch@nte! 2021 -  
connectés en chœur*

## **DOSSIER**

*Le collège des chefs*



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

# sommaire

**3** *Mot du rédacteur en chef*

**4** *Mot de la directrice générale*

## MANCHETTE

**6** *Le Québec ch@nte! 2021 - connectés en chœur*

## PORTRAIT

**8** *Denis Alain Dion, compositeur de musique sacrée*

## PROJET

**12** *Vers une pépinière de jeunes voix*

## CHRONIQUE

**14** *Quand les chœurs progressent-ils?*

## DOSSIER

**16** *Le Collège des chefs*

## TÉMOIGNAGES

**20** *Zoom sur la créativité*

**22** *Garder le contact et être proactif*

**23** *Une pause pour approfondir des notions*

## ACTUALITÉS

**26** *Un prix Opus pour l'ensemble vocal Arts-Québec*

**28** *Rafale Payare, nouveau chef de l'OSM*

**30** *Chanter malgré la pandémie*

**32** *La joie de pouvoir chanter, malgré tout*

**33** *Un recul pour se donner un meilleur élan*

**37** *Le privilège de pouvoir chanter pendant la pandémie*

## ÉCHOS DES CHOEURS

**39 à 42**

# MOT DU REDACTEUR EN CHEF



## **Une embellie...**

S'il y a un anniversaire que nous ne célébrerons pas, c'est bien celui de la première année de la pandémie de Covid-19 et le confinement qui en a résulté. Mieux valait ne pas connaître l'avenir en mars 2020 ! Heureusement, la vaccination de masse nous laisse espérer une embellie.

Même si nous détestons plutôt le verbe se réinventer, c'est exactement ce qui s'est produit dans nombre de chœurs et organisations artistiques condamnés sinon à la paralysie. Comme vous pourrez le lire dans ce numéro de Chanter, quelques chefs de chœur et des administrateurs ont répondu à notre invitation de partager le fruit de leurs initiatives.

Il ressort beaucoup de positif dans cette expérience humaine et sociale vécue généralement en mode virtuel. Peu de performances il va sans dire, mais beaucoup de formation en solfège, en déchiffrage de partition, en technique vocale, l'étude de répertoires, la prononciation des langues étrangères, des conférences, etc. Bref, les chœurs qui ont plongé dans l'aventure sortiront enrichis de cette pause forcée.

Dans sa chronique, le chef émérite Jean-Pierre Guindon revient pertinemment sur les besoins en formation des choristes et la responsabilité qui incombe aux chefs de chœur.

Tout au long de l'année, notre Alliance n'a jamais baissé les bras, multipliant au contraire les projets réalisables en mode virtuel, telle la seconde édition du Québec chante ! 2021 qui vient d'être lancée, le projet des chœurs à l'école et l'original Au chœur des régions.

Le Collège des chefs brasse aussi les idées en proposant de revenir aux compétitions chorales. Il ne retient pas une formule en particulier, mais le dynamique chef Jean-François Trudel lance quelques pistes de réflexion intéressantes.

Enfin, dans ce numéro, un portrait de Denis Alain Dion, pianiste accompagnateur bien connu dans la grande région montréalaise. Il nous révèle une autre facette de son talent musical, la composition d'œuvres polyphoniques à caractère sacré.

**Merci sincère à tous nos collaborateurs et bonne lecture,**

**Réal Marchessault**  
**Rédacteur en chef**



# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



## Au-delà de la pandémie

Depuis maintenant un an, elle fait partie de notre quotidien, et depuis un an je vois des chefs.fes de chœur, des administrateurs et des choristes remuer ciel et terre pour garder leur chœur actif et soudé. Des ateliers théoriques, des répétitions sur Zoom, des rencontres virtuelles sociales, etc. Cette pandémie a peut-être jeté une douche froide sur le chant choral tel qu'on le connaît, elle n'a pas pour autant freiné la passion et la créativité de ceux et celles qui ont cet art tatoué sur le cœur (sans mauvais jeux de mots).

L'occasion est bonne en ce moment d'approfondir ses connaissances musicales. L'Alliance a emboîté le pas à cette tendance. Je remercie le conseil d'administration pour toute la latitude et la flexibilité qu'il accorde à l'équipe de la permanence afin de mettre en place des projets qui s'adaptent à la situation. C'est ainsi que nous avons pu élaborer avec l'aide du ministère de la Culture et des Communications le projet Au chœur des régions. Grâce à ce projet, nous mettrons de l'avant des chœurs provenant de chacune des 17 régions administratives du Québec qui auront la chance de chanter des compositions inédites de 17 compositeurs et compositrices. Cette pandémie, sans le savoir, nous aura permis de défricher de nouveaux territoires!

Les regroupements étant toujours interdits, organiser un Québec Chante! comme nous l'avons connu en 2018 est impensable pour l'été qui vient. Je remercie Johanne Ross et Lyne Rompré, qui se sont ralliées à l'idée d'un Québec Chante! 100% en ligne et donc 100% sécuritaire. Merci aussi à Marie-Claire Fafard-Blais, nouvelle coordonnatrice de projets et des communications à l'Alliance, qui a sauté à pieds joints dans le projet! Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de profiter de cet événement qui, je l'espère, saura vous plaire.

Finalement, avec la vaccination maintenant bien entamée, je ne peux m'empêcher de penser qu'il sera enfin possible de chanter en chœur en septembre et peut-être même cet été. C'est avec cet espoir en tête que je vous souhaite un beau printemps!

**Marie-Èlène Lamoureux**  
**Directrice générale**

## **Le Québec ch@nte! 2021 Connectés en chœur**

par Réal Marchessault

### **La deuxième édition du rassemblement choral Le Québec chante ! 2021 fera un pied de nez à la pandémie de Covid-19.**

Elle se déroulera cependant en formule virtuelle sur un mois, du 15 avril au 6 mai 2021. L'événement triennal a été concocté par l'Alliance afin d'offrir une variété d'activités, d'entrevues et de conférences susceptibles de rejoindre quelque 300 choristes.

Même si la vaccination massive laisse entrevoir une embellie au printemps, « il aurait été trop risqué d'organiser un rassemblement en salle » précise Marie-Élène Lamoureux, directrice générale de l'Alliance chorale du Québec. « On voulait éviter d'annuler l'événement » ajoute-t-elle, confiante que l'expérience de la dernière année grâce à la plateforme Zoom permettrait d'organiser des activités variées.

Sa collègue Marie-Claire Fafard-Blais, arrivée récemment à l'Alliance au poste de coordonnatrice de projets et des communications, ne cache pas son enthousiasme devant les propositions qui sont faites aux participants, que ce soit des tables rondes, des entrevues avec des compositeurs phares du chant choral, des concerts-conférences, etc.

On proposera cinq ateliers musicaux sous les thèmes : Comment passer du pop au classique, développer son oreille harmo-

nique, l'interprétation d'une chanson, l'utilisation de sa voix en mouvement, et la santé vocale du choriste.

Parmi les moments marquants de cet événement, trois grandes entrevues réalisées par Richard Turp, de l'Opéra de Montréal, avec des vedettes internationales du chant choral : Morten Lauridsen, Eric Whitacre et Ola Gjeilo (1).

Mme Fafard-Blais promet aussi de « surprises » découvertes lors des deux concerts-conférences avec les ensembles musicaux montréalais Temps fort et Les Rugissants.

Toutes les activités, conférences et ateliers sont offerts à la carte à prix très abordable pour les membres de l'Alliance, mais aussi aux non-membres à un prix majoré. Le coût du forfait pour profiter de l'ensemble des propositions a été fixé à 140 \$ pour les membres de l'Alliance et à 260 \$ pour les non-membres.

Voir le tableau complet des activités.

(1)

[Richard Turp](#)

[Morten Lauridsen](#)

[Eric Whitacre](#)

[Ola Gjeilo](#)

[Site du Québec ch@nte! 2021 - connectés en chœur](#)



# Calendrier des activités

## 15 avril au 6 mai 2021

**Soirée de lancement – Concert en ligne (gratuit)** 15 avril à 19 h

### Grandes entrevues

1- Morten Lauridsen	16 avril à 12 h 00
2- Eric Whitacre	19 avril à 19 h 30
3- Ola Gjeilo	30 avril à 19 h 30

### Ateliers musicaux

1- Passer du pop au classique	17 avril à 9 h 30 ou 30 avril à 9 h 30
2- Développer son oreille harmonique	18 avril à 10 h 00 ou 1 <sup>er</sup> mai à 9 h 30
3- L'interprétation d'une chanson	23 avril à 9 h 30 ou 2 mai à 10 h
4- L'utilisation de sa voix en mouvement	24 avril à 9 h 30 ou 5 mai à 19 h 30
5- La santé vocale du choriste	25 avril à 10 h 00 ou 28 avril à 19 h 30

### Ateliers relaxation

1- Yoga de la voix	21 avril à 9 h 30 ou 28 avril à 9 h 30
2- Méditation sonore	17 avril à 19 h 30 ou 24 avril à 19 h 30

### Tables rondes

1- La relation entre un chef et son pianiste	22 avril à 12 h 00
2- La composition et l'harmonisation pour chœur	29 avril à 12 h 00
3- La relance des chœurs	6 mai à 12 h 00

### Concerts-conférences

1- Chœur de Temps Fort	22 avril à 19 h 30
2- Ensemble vocal Les Rugissants	29 avril à 19 h 30

### Apéro de clôture (gratuit)

6 mai à 17 h 00

Tarifs	Membres	Non-membres
Forfait Expérience totale	140\$	260\$
Forfait 3 entrevues	35\$	70\$
Forfait 5 ateliers	40\$	80\$
Forfait 3 tables rondes	25\$	45\$
Forfait 2 concerts-conférences	15\$	30\$
À la carte	De 10\$ à 15\$	De 20\$ à 25\$

\* taxes en sus



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

# Portrait

## Denis Alain Dion, compositeur de musique sacrée

par Réal Marchessault



**Denis Alain Dion, maître de chapelle et organiste titulaire des orgues Georges Signori de l'église Sainte-Famille de Boucherville.**

Photo courtoisie paroisse Saint-Famille

« J'ai toujours des mélodies en tête » raconte d'emblée le pianiste et compositeur Denis Alain Dion. Mais pour le maître de chapelle et titulaire de l'orgue de l'église patrimoniale Sainte-Famille de Boucherville, cette inspiration est mise au service du sacré, puisqu'il compte à son actif une vingtaine de messes polyphoniques, notamment un Requiem et une Cantate de Noël.

Il a fondé en 2012 le chœur Ad Hoc qui, comme son nom l'indique, se produit occasionnellement pour créer ses œuvres. Ce chœur est constitué d'une quinzaine de choristes dont un noyau l'accom-

pagne depuis des années par amitié au fil d'expériences chorales.

Denis Alain Dion est un pianiste accompagnateur recherché dans la grande région de Montréal qui est apprécié pour sa rigueur, son sens mélodique et la finesse de son jeu. Il a obtenu une maîtrise comme pianiste collaborateur à l'Université McGill et œuvré comme répétiteur pour le Studio d'Opéra de McGill. À plusieurs occasions, il a été pianiste accompagnateur à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Les chœurs apprécient aussi son sens de l'écoute. Jusqu'au choc de la pandémie, M. Dion agissait comme pianiste accompagnateur de Symphonies vocales, de Pierrefonds (direction Julie Dufresne), du Chœur classique du Richelieu (direction Christine Liautaud), des Myosotis, de Longueuil (direction Lorraine Gariépy) et des Petits Chanteurs de Boucherville (direction Amélie Duhaime). Depuis 2001, il a aussi dirigé ou fondé cinq ensembles vocaux.

## Inspiration

« Quand je suis arrivé à Sainte-Famille (en 2012), j'ai vu les possibilités qui m'étaient offertes de créer des événements musicaux. » C'est un peu le point de départ de son aventure d'écriture musicale qui ne cesse de s'enrichir, pour le plus grand bonheur des paroissiens qui se pressent nombreux lors de ces événements et spectacles.

Quand on l'interroge sur l'inspiration, Denis Alain Dion affirme d'emblée « On l'a ou on l'a pas. » Il se souvient de ses premières années de piano alors que sa professeure, sœur Marguerite Guindon, invitait des personnes à venir écouter discrètement cet élève visiblement doué. « J'avais cette mentalité de show off de créer pour le plaisir. La sœur était bien fière de moi. »

La création « c'est comme faire un gâteau » illustre-t-il. Il faut les bons ingrédients pour le réussir, soit la compétence technique et la maîtrise de la théorie musicale. « Il faut avoir la capacité de saisir une idée, d'être un canal, puis de la formuler dans une cohérence musicale. » Bien qu'il ait commencé l'apprentissage du piano tardivement, à 10 ans seule-

ment, il a pris les bouchées doubles, de sorte qu'il s'est retrouvé quatre ans plus tard au clavier de l'orgue de l'église de Saint-Hubert, sa paroisse natale de la rive-sud de Montréal, pour accompagner les offices religieux. « À 14 ans, j'avais la musique de Bach en tête », ce qui explique son désir d'écrire depuis l'adolescence de la musique pour « augmenter le niveau » du chœur paroissial.

À ce propos, il note les succès de compositeurs qui ont contribué à renouveler la musique chorale sacrée, mais dans un style plus pop, que ce soit John Rutter, dans la tradition anglaise, Eric Whitacre, dans la tradition latine, ou encore d'Ola Gjeilo, Norvégien d'origine maintenant établi aux États-Unis.

Pour composer, il faut « se mettre en état et être initié » dit-il. C'est beau d'avoir des mélodies en tête, mais il « faut s'astreindre à la mettre (la musique) dans la matière ». « Je ressens un effet d'amplification et je deviens obsédé, au point d'oublier de manger. »

« Je suis un bipolaire de la musique. Ça me chauffe les circuits » illustre-t-il pour caractériser cet état d'exaltation qui l'habite lors de ces moments de création. Questionné sur son style musical, Denis Alain Dion parle sans prétention de « virtuosité ». « C'est facile pour moi, dans la limite qu'il faut que ce soit agréable », pour les choristes s'entend !

Ses choristes d'Ad Hoc ne semblent pas s'en plaindre puisqu'ils répondent généralement présent à un projet de création, dans la limite de leur disponibilité, puisque la plupart chantent déjà dans un autre chœur. « J'ai fait un compromis, je ne veux pas solliciter de choristes. » Le

chœur Ad Hoc n'a conséquemment aucune structure.

## Spiritualité

Faut-il être croyant pour composer de la musique religieuse ? « Si on ne l'est pas, on le devient », répond sans gêne M. Dion. Mais en même temps, il reconnaît qu'un compositeur qui n'a pas « un bagage de croyant » peut avoir un regard plus neuf et plus audacieux. Le piège est de composer des œuvres répétitives. En ce sens, « l'expérience (religieuse) peut nuire ». « Le compositeur veut être le meilleur récipiendaire, être libre de mettre en forme ce qu'il entend. »

Si on convient que l'inspiration est une sorte de « grâce », M. Dion y voit aussi une expérience mystique : « La spiritualité devient tangible, tant dans la pensée que dans le corps. Elle manifeste de la matière, elle crée de la vie. » Lorsqu'il a composé son Requiem, par exemple, il dit avoir été surpris de la violence de ce qu'il entendait. « C'était presque souffrant, je l'ai écrit en très peu de temps. » « Je vis la spiritualité dans l'action. Je choisis de la vivre ou de ne pas la vivre, mais si je la bloque, ça me crée des problèmes. »

## Projets

Denis Alain Dion n'a aucun malaise à se qualifier « d'élitiste » si la définition en est de « viser haut et d'être complet ». Il estime avoir répondu aux attentes de ses parents et de sa professeure de piano. Sa musique ne jouit pas d'une large dif-

fusion au Québec parce qu'il n'y a pas de réseau approprié, contrairement aux États-Unis. Modestement, il a créé en 2005 avec Germaine Fiset la maison et les éditions C.A.M.I. (Création des Arts et de la Musique Internationale), un organisme sans but lucratif qui vise à faire découvrir et promouvoir la musique classique en Montérégie.

La pandémie de Covid-19 a freiné net ses projets de spectacles, notamment la reprise des Complies (la dernière prière de la journée) pour chœur, soliste et orgue, à l'Oratoire Saint-Joseph; la création d'une Messe de Saint-Joseph pour chœur, solistes et deux trompettes, à l'église Sainte-Famille; une prestation de cinq de ses messes pour célébrer les 25 ans de l'orgue de l'église; la première partie du Messie de Haendel en français avec orchestre et solistes ainsi que la création de trois motets sacrés pour le temps de Noël pour chœur et célesta. Du côté de la musique profane, on lui doit un très beau spectacle de poésie française et québécoise intitulé Mignon, allons voir si la rose présenté à l'automne 2019. Dans la lignée, il travaille sur un nouveau cycle de musique française autour des poèmes de Hector de Saint-Denys Garneau et de Gaston Miron, dans une présentation multimédia.

Il planche également sur un opéra inspiré de l'indémorable Antigone, de Sophocle, qui s'intitulera Les sept trompettes de l'Apocalypse.

Avec une certaine ironie, il rêve d'entendre la version symphonique de ses œuvres. Et comme il craint fort que cela

ne se produise de son vivant... il s'offrira un avant-goût du paradis dès qu'il aura terminé l'apprentissage d'un logiciel qui recense tous les sons réels des instruments de musique. Suffira (!) d'écrire des versions orchestrales, ce qui ne l'effraie aucunement.

Soulignons enfin que les choristes de Sympholies vocales ont pu profiter de ses cours de solfège donnés en virtuel à l'automne 2020 et de la présentation, cet hiver, de conférences fort appréciées sur Vivaldi et Brahms.

Pour en savoir plus, visitez le site web de Denis Alain Dion au

[www.denisalaindion.com](http://www.denisalaindion.com)

# Projet

## Des chorales dans les écoles québécoises

### Vers une pépinière de jeunes voix

par Réal Marchessault

**S'il n'en tient qu'à l'Alliance, toutes les écoles primaires et secondaires du Québec auront une chorale d'ici quelques années. Et pour ce faire, elle se donne des moyens avec l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.**

Sarah-Katherine Lutz ne cache pas son enthousiasme devant le défi qu'elle va relever en collaboration avec l'Alliance et Johanne Couture, conseillère pédagogique pour la musique au primaire au Centre des services scolaires des Draveurs en Outaouais.

« Nous voulons offrir dès septembre une trousse aux chefs de chœur. C'est un projet clé en main », explique la chargée de projet. L'activité chorale, offerte en parascolaire, sera animée par un chef de chœur formé par l'Alliance qui disposera d'un programme pédagogique de qualité, riche et diversifié constitué notamment de partitions, de bandes sonores avec le soutien technique d'un site web qui permettra aussi la gestion des inscriptions et le paiement en ligne.

Mme Lutz vise dans un premier temps l'implantation du projet dans une quinzaine d'écoles de niveau primaire de la province pour combler « le désert choral » de certaines régions, précise-t-elle. Dès maintenant, elle s'active au recrutement des chefs de chœur, ciblant les facultés de musique des universités et les conservatoires. « C'est une belle opportunité de travail pour les étudiants en musique. »



**Sarah-Katherine Lutz, Chargée du projet du Réseau choral des écoles québécoises**

Photo courtoisie

## Les Choralies des Draveurs

La conseillère pédagogique Johanne Couture s'amène avec une riche expertise dans la région de l'Outaouais alors que depuis 30 ans la Commission scolaire des Draveurs organise en mai des Choralies d'une journée qui regroupent 1200 enfants de 30 écoles à la Maison de la culture de Gatineau. (Voir le lien à la fin de l'article.) La trousse qu'elle proposera aux chefs de chœurs sera adaptée pour chaque cycle du primaire et éventuellement du secondaire. Elle sera constituée de partitions qui mettent de l'avant des pièces issues du patrimoine, du répertoire classique et aussi de musiques du monde. S'ajoutera un programme d'exercices, de vocalises, bref, tous les bons outils d'un chef de chœur. Un partenariat avec la Société de musique contemporaine du Québec per-

mettra aussi une création inédite.

Mme Lutz souligne les « belles richesses » que sa collègue de l'Outaouais a amassées au fil des années grâce à ses recherches de partitions issues du patrimoine québécois.

## Pérennité

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec a accueilli très favorablement ce projet soumis par l'Alliance et lui a conséquemment accordé un financement de deux ans.

Ces dernières années, on a déploré le déclin de l'enseignement de la musique dans le réseau des écoles publiques du Québec. L'Alliance y a vu l'opportunité de combler un vide tout en appuyant l'enseignement de la musique. La promotion du répertoire chanté québécois constitue aussi l'un des objectifs de l'Alliance en réaction à l'hégémonie de la musique américaine.

« On doit encore défendre l'importance des arts dans l'éducation, alors que la pratique sportive est hautement valorisée » constate Sarah-Katherine Lutz. La notion de plaisir est importante, insiste-

t-elle, et c'est d'abord ce que veut offrir le projet chorale à l'école aux enfants.

Incidentement, le projet de l'Alliance fait écho à un chantier similaire en France intitulé : La chorale à l'école, au collège et au lycée. Voici un extrait de la préface du document explicatif :

« Depuis 2017, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture mène une politique volontariste pour que le chant résonne au cœur de l'École de la République. L'objectif poursuivi est l'implantation d'une chorale dans toutes les écoles élémentaires et collèges afin de chanter plus mais également de chanter mieux. En 2019, 71 % des écoles et 92 % des collèges avaient mis en place une chorale. Nous devons aller encore plus loin. Pour y arriver, il est nécessaire de structurer et d'accompagner l'action commune des établissements scolaires et culturels, des associations et des collectivités. Le développement d'un chant choral de qualité repose sur trois piliers : l'encouragement des initiatives territoriales, la formation, et l'enrichissement des répertoires et des outils d'apprentissage. »

**En savoir plus sur les Choralies des Drapeurs :**

[Voir la vidéo](#)

[Site Musique des Choralies](#)

# CHRONIQUE

## Quand les chœurs progressent-ils?

par Jean-Pierre Guindon

**Depuis quelques décennies, le chant choral compte de plus en plus d'adeptes. Le fait de dispenser une solide formation aux chefs de chœur dans les universités McGill, Laval et particulièrement à Sherbrooke, où un diplôme de maîtrise est offert sous la direction de Robert Ingari, a grandement contribué à améliorer les compétences de plusieurs chœurs.**

L'Alliance chorale du Québec, de son côté, continue d'offrir depuis plusieurs années un cours d'une durée d'une semaine pendant la saison estivale. On peut se demander si c'est suffisant pour les chœurs qui désirent progresser encore plus. Un autre problème se pose, soit celui d'offrir un diplôme de 1er cycle en direction chorale. Cette initiative encouragerait certainement plusieurs professeurs-res, qui n'ont pas les outils nécessaires pour enseigner la musique à l'aide du chant choral.

Par contre, tous ces chefs de mieux en mieux formés sauront-ils, à leur tour, comment organiser la formation de leurs choristes? Les choristes s'inscrivent dans un chœur pour avoir le plaisir de chanter. Le chef doit-il limiter sa direction à ce seul objectif, c'est-à-dire préparer un répertoire exécuté en concert une ou deux fois par année? Non, certainement pas. On pourrait croire que limiter la rencontre hebdomadaire à un passe-temps comble les attentes, mais c'est une idée réductrice. C'est pourquoi le chef, musicien éducateur, travaillera pour créer un cadre dans lequel les choristes s'épanouiront et s'amélioreront. Ils comprendront petit à petit les exigences et les finalités de cet art qui les transforme.

Pour que les choristes progressent, les œuvres choisies doivent correspondre au niveau et au profil du chœur. Il est primordial que les difficultés ne dépassent pas la capacité des apprenants. Ainsi, dans la première partie de chacune des répétitions, le chef apportera une attention particulière aux points suggérés ci-dessous:

- 1 - La détente mentale et corporelle
- 2- Le contrôle du souffle
- 3- Le renforcement de la musculature abdominale
- 4 - Le placement de la voix sera fait en accord avec les impératifs immédiats du répertoire. Conséquemment, la technique vocale sera effectuée en puisant de motifs dans le répertoire à l'étude.
- 5 - L'intégration des notions théoriques sera faite à partir du répertoire à l'étude :
  - à l'aide de petits motifs mélodiques
  - à l'aide de petits motifs rythmiques
  - à l'aide d'un accord
- 6 - La capacité pour le choriste d'arriver à décoder spontanément les indications illustrées dans la gestique du chef.

Note : les points 4, 5, et 6 se font en chantant.

L'espace consacré à cet article ne me permet pas de développer en détail la séquence de la première partie de la répétition.

**Malcolm Knowles, le père de l'éducation des adultes affirme que : « La perception du temps change à l'âge adulte pour passer de celle d'un usage éventuel de ce qui est appris à un usage immédiat; conséquemment, son orientation à l'égard de l'apprentissage passe d'un être centré sur le contenu à celle d'une personne centrée sur la résolution de problèmes. »**

Ce principe met en relief le fait que les problèmes rencontrés structurent et conditionnent la formation que nous acquérons au cours d'une répétition. La répétition demeure un moment de joie et de détente pour le choriste. Elle se doit d'être complète en soi. La cadence de son déroulement ne devrait pas être dictée par les échéances de la date du concert, mais devrait suivre une planification adaptée au rythme d'apprentissage du chœur.

# Dossier

## Le Collège des chefs

Le Collège des chefs est un comité permanent de l'Alliance chorale du Québec créé à la suggestion de Jean-Pierre Guindon. Il est composé de 7 à 10 chefs issus des principaux secteurs du monde choral (classique, populaire, adultes, adolescents, jeunesse, formation, relève et hors-Québec) qui se réunissent 4-5 fois par année.

Son mandat se déploie en trois volets : la consultation, la veille du milieu choral québécois et la représentativité de la communauté des chefs de chœurs membres de l'Alliance. Il a aussi pour mission d'évaluer les enjeux des chefs de chœur et de la communauté chorale en général ainsi que de proposer des pistes de réflexion et d'action.

[collegecontact@chorales.ca](mailto:collegecontact@chorales.ca)

## Nouveaux arrivants au sein du Collège

par Johanne Ross

En effet, il a tenu sa première rencontre au Stade olympique le 12 janvier 2018.

Les mandats de ses participants sont de deux ans, renouvelable une seule fois. Deux de nos collègues ont donc décidé de partir, d'autres possibilités et projets se présentant à eux.

Je profite de cette occasion pour remercier Robert Filion et Dmitri Srajevski pour leur collaboration, leur enthousiasme et leur foi en la pertinence de ce comité.

Voici une brève énumération des projets sur lesquels nous nous sommes penchés :

- Amendements et mise à jour des politiques de reconnaissances de l'Alliance.
- Mise en place du vaste projet Chœurs Fleurons et Chœurs Fleuron-ambassadeur qui soulignent l'excellence de nos chœurs membres

- L'élaboration et mise en place d'un projet d'édition d'un fascicule de chants communs « Perles ». Réflexions sur le développement des Éditions de l'Alliance.

- Participation à l'élaboration et mise en place du projet Chœur des Jeunes du Québec

- Réflexions et élaboration d'un projet de concours choral amateur québécois.

(voir l'article de Jean François Trudel)

En mars 2021, nous accueillerons deux nouveaux collègues :

**Nila Rajagopal** jeune cheffe de chœur et enseignante. Elle terminera cette année une maîtrise en direction chorale à l'Université McGill où elle agit comme adjointe de Jean-Sébastien Vallée dans plusieurs chœurs. Elle est aussi l'adjointe de Philippe Bourque au Chœur St-Laurent. Fran-

co-ontarienne d'origine, elle veut échanger et partager ses expériences et s'impliquer davantage dans sa communauté francophone.

**Bob Bachelor**, chef de chœur, metteur en scène et producteur de plus de 60 comédies musicales et avec plus de 40 ans de métier ! Il a aussi travaillé avec les élèves du secondaire, d'où une bonne compréhension des voix des adolescents et de leurs besoins particuliers. Récipiendaire du prix Jean-Pierre Guindon de l'Alliance en 2020, il a bien hâte d'échanger avec ses collègues

Le Collège est aussi composé de Chantal Masson-Bourque, Xavier Brossard-Ménard Tiphaine

Legrand, Lucie Roy et Jean-François Trudel. Tous les membres du Collège croient fondamentalement et fermement en la richesse du partage des expériences, des connaissances et des informations.

J'y agis à titre de responsable et c'est un plaisir toujours renouvelé de retrouver mes collègues et d'animer ces rencontres foisonnantes d'idées et de projets.

**Johanne Ross**

Responsable

Collège des chefs

college-contact@chorales.ca

## Un concours choral québécois, nous sommes rendus là! par Jean-François Trudel

**Plusieurs personnes qui courent aspirent à faire des marathons. Ceux qui préfèrent le hockey espèrent pouvoir faire les séries. Ceux qui jouent à la balle-molle l'été entre amis s'organisent un tournoi dans un parc près de chez eux. Les pêcheurs aussi vont comparer leurs prises et remettre des trophées. On organise des courses pour ceux qui aiment conduire des bolides, des tours pour ceux qui pédalent, on fait aussi des compétitions de plats cuisinés entre foodies et même des concours pour ceux qui aiment faire des coquetteries à leur animal de compagnie. En 2017, Choral Canada recensait 3300 chœurs et 510 000 choristes au Québec. Comment se fait-il que ces amateurs de musique vocale ne se soient pas dotés d'un tournoi amical ?**

Au fil des époques, certaines compétitions et concours se sont passé le flambeau. Plusieurs d'entre vous se souviendront du concours de l'ARCIM (Montréal), de Chorus (Trois-Rivières), du Mondial Choral Loto-Québec (Laval) pour ne nommer que ceux-ci.

J'ai moi-même été piqué par la passion du chant choral quand une bonne amie m'a amené voir Chorus, à Trois-Rivières. J'étais encore bien « vert » comme chef. Carole, qui chantait dans mon chœur à l'époque, jouissait d'une expé-

rience de journaliste culturelle qui piquait ma curiosité. Chaque sortie avec elle a eu un impact dans ma vie de chef. Elle m'a amené aux finales de Chorus. Pendant un après-midi, j'y ai vu défiler des chœurs talentueux, impressionnants, performants. Ils étaient en compétition, mais on sentait une fraternité, comme une amitié naturelle entre les choristes. Puis, le soir arrivé, on a assisté au concert du gagnant : L'ensemble Nuance de Montréal sous la direction de Stéphane Leroux. Bob Bachelor avec The Lyric Theater Singers nous pré-

sentait ensuite un concert à titre de chœur invité. Ils avaient gagné l'année précédente. Une soirée inoubliable. Ce voyage d'une journée à Trois-Rivières a influencé ma carrière de chef et je n'y étais que spectateur. J'enviais ceux qui étaient sur scène.

## Pourquoi pas nous ?

Alors comment est-ce possible que nous n'avons pas notre compétition, notre tournoi, notre « tour choral » du Québec? Avons-nous peur de la compétition? Sommes-nous trop occupés avec nos concerts, nos activités ? Comment se compare-t-on aux autres de notre communauté ? Comment établissons-nous notre plan pour se surpasser, pour repousser nos propres limites ? Nous avons pourtant une Alliance. Si vous lisez ces lignes, c'est que vous avez un intérêt pour cette communauté, du moins, une curiosité. Les médias sociaux et l'abondance de vidéos en ligne sont-ils en train d'avoir raison des rassemblements? Est-ce simplement par manque d'organiseurs ?

Avant le confinement, les événements pour choristes étaient pourtant très populaires. Pensons à Gregory Charles qui a réussi à réunir des centaines de choristes pour un concert au Centre Bell, ou encore à Chanson internationale qui recrutait près de 400 choristes québécois pour leur permettre de chanter avec des grands de la chanson. Regardons du côté de la Tohu où des dizaines de choristes de toutes les régions se sont rassemblés pour un week-end à l'occasion du Québec chante et au Chœur de Montréal qui réuni aussi des dizaines de choristes de partout pour toutes sortes d'occasions. Le désir est là. Le besoin de se rassembler et de partager notre passion avec d'autres gens, avec plus de gens est la nature même de notre activité chorale.

## Effet rebond

Il y aura certainement un effet rebond au confinement. Les gens sont en carence d'activités communautaires, d'échanges humains. Quelle activité plus appropriée que le chant choral pour se remettre de notre longue solitude ? Lorsque le Québec sortira de cet interminable confinement, il y aura un désir de se réunir et de parta-

ger. Il faudra reprendre le temps que nous avons passé dans l'isolement. Je crois que les chorales peuvent s'attendre à être occupées.

Une compétition amicale s'impose. Nous en sommes rendus là. Le milieu choral québécois a besoin d'une réunion régulière pendant laquelle les choristes de partout dans la province pourront échanger sur leur passion. Il faut se rencontrer, échanger sur notre expérience, sur nos réalités respectives. Il faut aussi avoir la motivation de montrer aux autres ce qu'on fait par chez nous. Il faudra trouver un jury, issus de notre milieu qui saura dire aux différents chœurs pourquoi ils se démarquent des autres et qui leur suggérera aussi des défis pour le futur.

Il faut créer un moment pour célébrer notre passion vocale. Il faut se donner un gala, ou une soirée pour souligner le travail de nos confrères et consœurs. Il faut être content de repartir avec une mention et il faut aussi parfois être déçu de ne pas avoir donné notre meilleur. Il faut sentir qu'on fait partie d'une communauté. Il faut être stressé parce qu'on sait qu'une telle chorale est bonne. Il faut être fier de voir qu'on chante la même œuvre d'un ensemble qu'on admire. Il faut voir que leur cheffe est drôle ou que leur pianiste danse quand il joue. Il faut se donner un événement de mise au commun de notre art. Il faut faire voyager cet événement partout dans notre belle province pour la faire découvrir à travers nos voix. Il faut recevoir les chœurs d'ailleurs et les accueillir dans notre région. Il faut avoir hâte de découvrir la prochaine édition.

J'entends certains me dire: « Oui, mais moi ça me stresse des compétitions » ou encore « ce sera toujours les mêmes qui gagneront ». Justement, c'est aussi notre responsabilité commune : de faire en sorte que nous y serons tous les bienvenus ; faire en sorte que le stress se transforme en trac, que la rivalité se transforme en coopération. Nous aurons aussi un devoir communautaire d'inclusion des différents niveaux de chœurs qui composent notre grande famille. Je fais confiance à l'Alliance pour nous rassembler.

Alors qu'attendons-nous ? Le Collège des chefs a accordé du temps lors de ses rencontres depuis un peu plus d'un an à réfléchir à cette compétition amicale. L'Alliance chorale du Québec

montre une grande ouverture. Une ébauche de projet a été soumise au conseil d'administration et nous nous y pencherons à nouveau lors de nos prochaines rencontres. Nous tenterons de dessiner cet événement aux couleurs de notre communauté. Il faut que de jeunes chefs ou de jeunes choristes puissent être invités par une amie à cette journée spéciale. Cette journée où ils découvriront à leur tour une passion qui est aussi la nôtre.

D'ici là, si vous avez envie de réagir à ce texte, je vous invite à m'écrire au

[jeanfrancois@arcantia.ca](mailto:jeanfrancois@arcantia.ca)

### **Jean-François Trudel**

Fondateur et directeur artistique, Le Groupe  
Arcantia, Laval,  
Ensemble vocal Jazz pop et talons hauts,  
Troupe UNIK,  
Le Chœur du Groupe Arcantia  
Directeur musical et artistique,  
Ensemble vocal Harmonicoeur, Saint-Hubert  
Membre du Collège des chefs

# Témoignages

Louise Marie Pelletier  
Zoom sur la créativité

**Les Petits Chanteurs de Beauport ont poursuivi leurs activités malgré la situation contraignante imposée par la pandémie. Déjà en juin dernier, des enfants intéressés par la chorale ont réalisé une audition en ligne afin de pouvoir s'inscrire à la chorale en septembre.**



**La directrice musicale Louise Marie Pelletier devant son clavier et ses écrans lors d'une répétition avec les Petits Chanteurs de Beauport.** Photo courtoisie

Les objectifs de la chorale dans les conditions actuelles ont été centrés sur deux points très importants : maintenir le lien entre les choristes et nourrir le plaisir de chanter. Plus de 25 jeunes ont répondu à l'appel en bravant les contraintes du confinement. Depuis septembre donc, nous nous réunissons 90 minutes, une fois par semaine, sur la plateforme Zoom.

Ça prend toute une équipe pour réaliser cela. Les Petits Chanteurs de Beauport sont bien entourés depuis déjà 15 ans par des parents dynamiques et motivés et qui veulent soutenir la chorale et sa mission. Par exemple, un parent envoie chaque semaine aux choristes le lien zoom et les partitions à faire imprimer pour la répétition

suivante. Un autre parent s'assure du soutien technique lors des répétitions sur zoom. Ainsi la directrice de la chorale peut se concentrer sur le contenu musical à transmettre aux jeunes en chantant avec eux à l'aide de bandes sonores qu'on fait faire sur mesure pour mieux les accompagner en ligne.

## Invités

Nous exploitons le maximum de possibilités pour rendre les répétitions intéressantes, autant musicalement que socialement. Entre autres, nous avons eu la chance de recevoir un des membres du groupe QW4RTZ avec qui nous avons réalisé un concert en 2018. Louis Beauchemin donc est venu nous saluer et nous encourager à continuer. Il nous a donné des nouvelles du groupe

QW4RTZ et les choristes pouvaient lui poser des questions. Un autre exemple, nous avons demandé à Mélissa Bédard de nous envoyer un petit coucou personnalisé sur une courte vidéo. Cette vidéo sera présentée dans un moment où les jeunes auront besoin d'un « boost ».

## Rencontres individuelles

Nous avons offert un coaching vocal individuel, ce qui permettait au chef de chœur de prendre contact personnellement avec chacun des choristes. Bien sûr, ce que les enfants trouvent le plus difficile c'est de ne pas pouvoir entendre chanter les autres choristes. Mais tous sont un-

pour titre I Have a Dream, les enfants étaient invités à partager à quoi, eux, rêvent-ils. Un dernier exemple qui nous éloigne de la musique, mais que les enfants adorent, c'est la course au trésor. Une animatrice choisie parmi les ados nomme une lettre. Ex R. Une autre choriste a la responsabilité de donner la consigne à tous d'aller chercher un objet qui commence par R dans la catégorie de son choix. Ex. : un objet rose. Chacun a une minute pour revenir avec son objet rose. Quel plaisir nous avons de découvrir la créativité de chacun. Un marqueur rose, un pic de guitare rose, une robe de chambre rose, un toutou rose, « what ever ». Et ce précieux 10 minutes nous révèle des aspects de la personne



nimes pour dire qu'ils sont contents que ça continue malgré tout. Après avoir écouté leurs confidences, j'ai été touchée par l'impact positif que cette expérience a sur le moral des enfants.

## Socialisation

Qu'ils soient de l'âge du primaire ou du secondaire, ils ont tous hâte aux « 10 minutes joyeuses ». Cette courte période que nous prenons au cours de chaque répétition est un temps que l'on s'accorde pour s'amuser et échanger entre nous. Quelques exemples : Après avoir écouté deux interprétations totalement différentes d'une chanson apprise à la chorale, les jeunes sont séparées en petits groupes (salle sur zoom) pour partager leurs observations et leur préférence. Un autre exemple : Après avoir travaillé la chanson qui a

que nous ne connaîtrions pas autrement. Cette période reflète bien notre slogan « Un chœur pour le plaisir du cœur ».

## Recueillement

Au moment où ces lignes s'écrivent, nous sommes à la préparation de l'enregistrement de la chanson [À la claire fontaine](#) qui servira de temps de recueillement lors de la Cérémonie de commémoration pour les défunts de la Covid 19, que souhaite notre premier ministre le 11 mars 2021. Ce contrat n'est certainement pas étranger au fait que nous sommes restés dans la cadence en ces temps si difficiles qui s'étirent.

**Louise Marie Pelletier**  
Directrice des Petits Chanteurs de Beauport

# Témoignages

Louis Babin

## Garder le contact et être proactif

**Louis Babin, M. Mus. est chef de chœur et compositeur agréé au Centre de musique canadienne.**

**Il dirige trois ensembles vocaux : Ô Chœur du Nord à Val-David, Les Chanteurs de la place Bourget à Joliette et le Chœur Tremblant à Tremblant. Le répertoire de ses chœurs est classique et populaire. Les chœurs se rencontrent une fois par semaine, plus deux à quatre répétitions certaines fins de semaine.**

### Ateliers de théorie musicale

Tout s'est arrêté de manière tellement abrupte. Nous avons tous ressenti la frustration de ne pas donner nos concerts de fin de session.

Au début de la pandémie, mes C.A. et moi avons élaboré un sondage afin de connaître l'état de nos formations. Nous voulions identifier les conditions nous permettant de reprendre les répétitions en toute sécurité afin que nos choristes se sentent à l'aise. Il est vite devenu évident que le contrôle de la pandémie passait par la vaccination de la population. Nous étions loin de cette réalité. J'ai mis sur pied des ateliers de théorie musicale pour mes choristes. Très belle participation. Je prenais soin de limiter à cinq participants chacun de ces ateliers pour m'assurer d'une expérience agréable malgré l'aspect virtuel de nos rencontres. On a mis sur pied beaucoup d'ateliers ce qui exigeait de ma part une grande implication au niveau de la préparation et l'encadrement.

Au fur et à mesure que la pandémie s'incrustait, il était évident que plusieurs de mes chanteurs ne voyaient plus d'intérêt à travailler chacun de leur côté. J'ai fait 2 ou 3 rencontres Zoom pour prendre des nouvelles et en donner. Sans objectif précis, ces rencontres



**Louis Babin, directeur musical et compositeur**

Photo courtoisie

tournaient rapidement dans le vide.

Chanter en groupe n'est pas convaincant sur Zoom. Ils se sont toutefois montrés intéressés à ce que je leur propose des ateliers de diction que je suis en train d'élaborer. Ce sera très utile lorsque nous reprendrons nos activités. Je leur répète toujours qu'il faut profiter de cette période pour s'améliorer.

### Une occasion!

Je m'ennuie du travail avec mes ensembles. Du plaisir à faire de la musique ensemble. De les voir évoluer et progresser toutes les semaines tous ces passionnés du chant choral.

Comme je le dis à mes choristes, un des rares aspects positifs de cet arrêt forcé est de prendre le temps d'approfondir ses connaissances. Je suis de retour sur les bancs universitaires pour une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke. C'est possible grâce à l'aide financière des gouvernements fédéral (PCU et PCRE) et provincial (prêt et bourse) et du soutien de ma

conjointe. Je remercie aussi la Fondation des Artistes qui m'a généreusement soutenu.

Heureusement que mon temps est bien rempli musicalement de cette manière, car les répétitions et concerts me manquent terriblement. Être musicien est mon métier depuis que j'ai l'âge de 15 ans. Jamais je n'ai pensé à me réorienter vers un autre travail. J'ai tellement hâte de mettre en application tout ce que j'apprends à l'université pour en faire profiter mes ensembles. Je serai un chef encore plus aguerri.

## L'avenir

Il est certain que le portrait de nos ensembles va changer à la reprise des activités. En considérant que 60 ans sont l'âge moyen de mes chœurs et que l'inactivité forcée aura été d'un an et demi au minimum. La composition de mes ensembles

vocaux, au retour, sera différente de qu'elle était. Certains choristes auront pris leur retraite du chant, quelques-uns auront bifurqué sur d'autres activités sociales, d'autres, hélas, nous aurons quitté pendant cette période. On peut cependant compter sur les choristes pour qui le chant choral fait littéralement partie de leur vie. Ils forment une base importante et dynamique. Nous vivons sans doute une période de remise à niveau, car plusieurs n'auront pas chanté régulièrement.

Malgré tout, je crois que le mouvement choral n'en sortira que plus fort. Le besoin de se rassembler n'aura jamais été aussi évident à force d'en avoir été privé pendant si longtemps. Le chant choral a cette qualité de rassembler et de permettre à des humains de transcender le quotidien pour toucher l'âme et les émotions.

**Louis Babin**

## Julie Dufresne

# Une pause pour approfondir des notions



**Julie Dufresne, cheffe de chœur et mezzo-soprano**

Photo courtoisie

### Et si on en profitait pour apprendre des notions qu'on n'a jamais le temps d'apprendre en répétition ?

Voici la phrase qui résonne en moi depuis le début de la pandémie. Les premières semaines, j'étais en état de choc et dans le déni : dans un mois ou deux ce serait terminé et je retrouverais mes chers choristes. Nous avons même fait des plans A, B et C en fonction de différentes dates probables de retour. Mais après trois semaines, il était de plus en plus évident que ce virus était là pour rester et qu'il fallait retrousser nos manches pour trouver des moyens de garder contact.

Le printemps a donc été guidé par ma motivation à briser l'isolement en proposant à mes choristes une conférence sur la physiologie de la voix, un cours de chant, des concerts donnés par des amis musiciens, etc. Ces moments pré-

cieux nous ont fait passer à travers le premier confinement et nous avons commencé l'été plein d'espoir de nous revoir en chair et en os en septembre.

L'automne est arrivé. Les feuilles sont tombées, emportant avec elles nos projets de nous retrouver. Cette fois, comment faire pour garder un contact avec les choristes, différemment d'au printemps ?

## **« Et si on offrait aux choristes des cours de solfège et de théorie musicale ? »**

En entendant la suggestion de Réal, président du C.A. de mon chœur Sympholies vocales, j'ai su qu'elle répondait exactement à la phrase qui me guidait depuis le début de la pandémie. Souvent, je donne des notions théoriques dans les répétitions, mais on manque de temps. On chante quelques phrases en solfège mais les niveaux sont si différents qu'il est difficile d'en faire beaucoup.

Je me suis donc replongée dans mes cours de solfège du Conservatoire de musique de Montréal et j'ai construit un plan d'apprentissage, spécialement pensé pour des choristes. Je voulais que le contenu de ces cours leur soit utile au moment où les répétitions reprendraient. Je me suis dit : « Tant qu'à ne pas pouvoir chanter ensemble, on peut quand même devenir de meilleurs musiciens ! » Enfin, j'avais l'impression qu'on faisait un pied de nez au virus et qu'il ne nous aurait pas complètement paralysé.

La réponse des choristes a été extraordinaire. Tellement que le mot s'est répandu et notre merveilleuse DG de l'Alliance, Marie-Élène, m'a demandé d'offrir des cours de solfège en ligne aux choristes membres. J'ai même été contactée par d'autres chœurs pour donner quelques ateliers de solfège, aussi loin qu'à Terre-Neuve ! Réal avait vu juste, les choristes avaient envie

de s'améliorer et de devenir de meilleurs lecteurs et de meilleurs musiciens.

## **Comment faire pour rendre l'expérience agréable et efficace ?**

J'ai séparé mes cours en sections : une notion de théorie musicale, de la reconnaissance d'intervalles, du solfège mélodique avec le nom des notes et de la lecture rythmique. Il n'y a pas de potion magique, la seule façon de devenir un bon lecteur à vue est de pratiquer souvent ; c'est comme apprendre une nouvelle langue ! Cet hiver, j'ai enregistré des capsules de solfège de difficultés et de vitesses différentes, afin que les choristes puissent répéter entre les cours, s'améliorer et maintenir leurs acquis.

Les dernières minutes du cours servent surtout à se faire du bien : je leur présente une chanson mystère que nous découvrons en solfiant les notes. Une fois la chanson déchiffrée, nous la chantons ensemble, les micros fermés, mais ensemble quand même !

## **La grande contrainte de l'année : les micros fermés**

Tout le monde a dû s'ajuster au fait de ne pas s'entendre. Au début, j'avais l'impression de parler toute seule. C'est grâce à la rétroaction et à la communication constante que j'ai senti que les cours devenaient efficaces. Les choristes me disent si l'exercice s'est bien passé, me posent des questions pendant et entre les cours et m'écrivent pour me dire qu'ils ont pratiqué. Il y a quand même un avantage aux micros fermés : cela permet à tous de solfier sans gêne et de se « tromper avec confiance ».

Après toutes ces semaines, je sais maintenant que ces enseignements seront bénéfiques et aideront vraiment les choristes à être plus au-

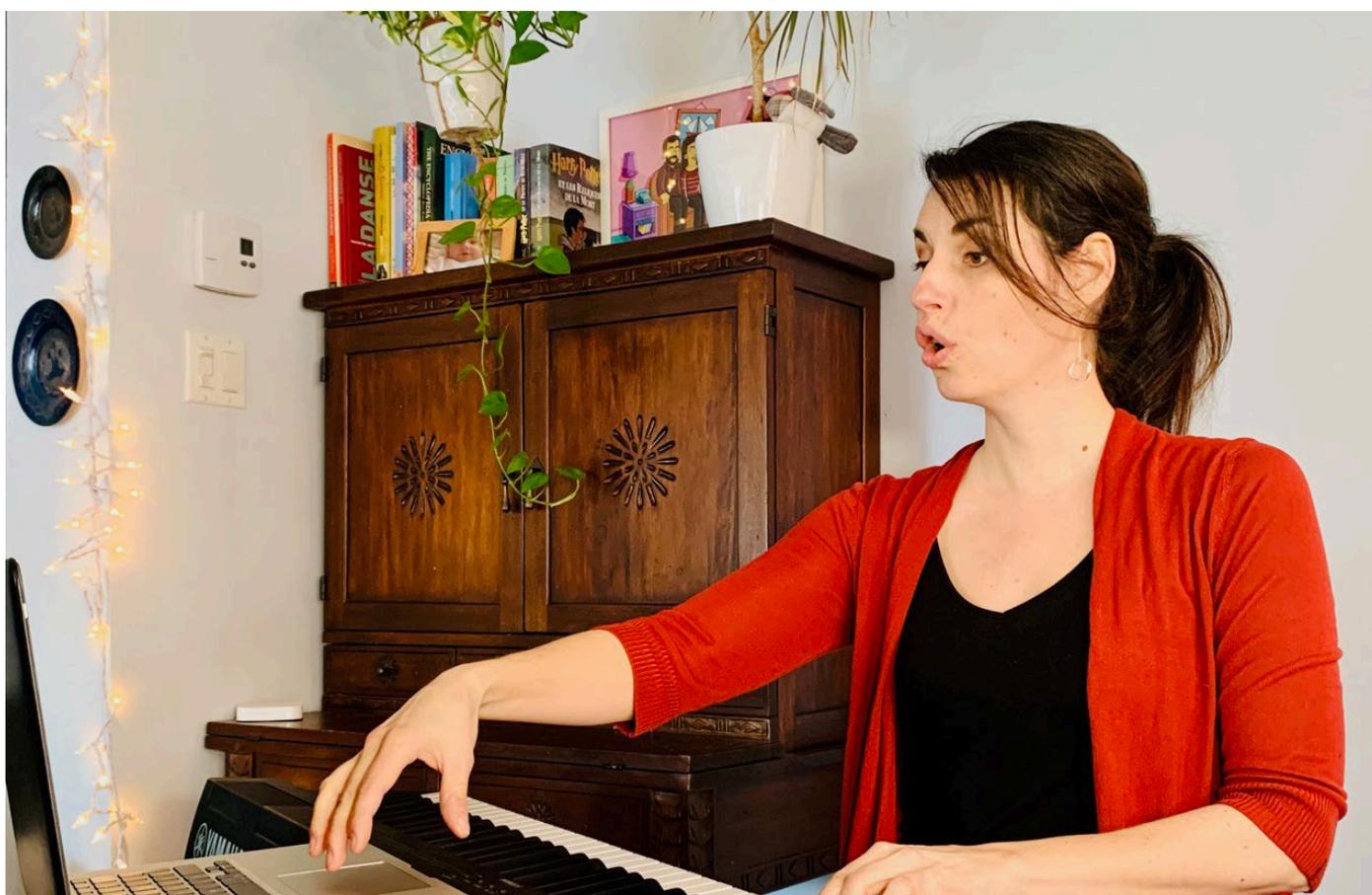
tonomes. Même si certains partaient de loin et qu'il y a encore tant à apprendre, je sais que la confiance est plus grande et qu'il sera plus facile de parler de théorie avec eux. La porte est maintenant ouverte.

J'ai hâte de constater le fruit de tous ces efforts lors de notre retour en répétition. Je sais déjà que je vais continuer d'offrir à mes choristes des capsules de théorie et de lecture à vue, ainsi que des conférences sur les œuvres au programme. Ça ne peut que nous rendre meil-

leurs. Après chaque concert, nous cherchons toujours des moyens de nous améliorer. Eh bien, qui aurait cru que c'est une pandémie qui nous permettrait d'en trouver... sûrement pas moi !

À tous les choristes du Québec, tenez bon ; nos voix recommenceront à vibrer ensemble très bientôt.

**Julie Dufresne,**  
**Cheffe de chœur et mezzo-soprano**



**Julie Dufresne donnant un cours de solfège en ligne, dans son salon.**

Photo courtoisie

# ACTUALITES

## Un prix Opus pour l'Ensemble vocal Arts-Québec

L'ensemble vocal Arts-Québec et l'Ensemble Caprice ont été honorés lors du 24e gala de prix Opus du Conseil québécois de la musique le dimanche 7 février.



**Matthias Maute, chef**  
Photo Bill Blackstone

L'excellence des deux ensembles a été récompensée dans la catégorie Événement musical de l'année pour la série Mini-Concerts Santé présentée de juin à septembre 2020.

Mini-Concerts Santé a livré 4000 concerts gratuits pour la santé sociale et mentale à 30 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles qui souffrent des effets du confinement.

Mille deux cents embauches de musiciens et chanteurs professionnels, qui performant avec plus de 100 organismes de la musique classique, ont été faits pour rendre possible tous ces Mini-Concerts Santé en plein air dans 170 rues et des quartiers défavorisés de Montréal, Laval, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, Chicoutimi-Jonquière, Drummondville, Lanaudière-Joliette, Laurentides, Montérégie-Longueuil, Mont-Saint-Hilaire, Otterburn Park, Beloeil, Saguenay-Lac

Saint-Jean, Outaouais, Mauricie, Centre-du-Québec, Ottawa-Gatineau et Toronto.

### L'Ensemble vocal Arts-Québec

L'Ensemble vocal Arts-Québec est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec. Après avoir été dirigé pendant presque 40 ans par son fondateur Yves Courville, le chœur a nommé Matthias Maute comme son nouveau directeur artistique.

Depuis la nomination de M. Maute, l'Ensemble vocal Arts-Québec a multiplié ses prestations au Québec et au Canada, avec des présences très remarquées notamment au Festival Montréal Baroque et au festival Music and Beyond à Ottawa.

Depuis ses débuts, l'Ensemble vocal Arts-Québec puise dans le répertoire des grands chefs-d'œuvre pour voix et orchestre. Suite aux succès des représentations de l'oratorio *The Triumph of Time and Truth* de G. Fr. Händel, le chœur a été choisi pour prendre part à la célébration du 30e anniversaire de l'Ensemble Caprice avec la Messe en Si de J. S. Bach à la salle Bourgie.

Depuis 2018, et dans le cadre de nombreuses collaborations avec l'Ensemble Caprice, le chœur a donné des concerts au Québec à Saint-Jérôme, Saint-Jean-sur-Richelieu et Terrebonne, ainsi qu'à Westmount et à Montréal. Durant une de

ses tournées, le chœur a présenté le célèbre oratorio Le Messie de Händel dans plusieurs régions du Québec.

Pour la saison 2020/2021 l'Ensemble vocal Arts-Québec est invité à chanter l'Oratorio Le Messie de G.Fr. Händel à la Maison symphonique de Montréal avec la soprano Karina Gauvin comme soliste. Au mois d'août 2021 le chœur fera partie d'une production d'opéra baroque en collaboration avec l'Ensemble Caprice.

Le chef de chœur, Matthias Maute, récipiendaire d'un Prix Juno pour son enregistrement avec chœur, Vivaldi et ses Anges, a acquis une réputation enviable pour l'excellence de son travail comme directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota aux États-Unis, et de la série des Concerts noncerto, ainsi que comme codirecteur

artistique du Festival Montréal Baroque. En 2019 l'Ensemble vocal Arts-Québec célébrait avec fierté 40 ans d'excellence.

Source : [Caroline Rodgers pour le site Ludwig van Montréal](#)

Pour en savoir plus :

<https://www.artsquebec.org/>

<https://www.quebecphilanthrope.org/mecenat-musica-4-000-mini-concerts-sante-gratuits-pour-30-000-spectateurs-livres-de-porte-a-porte-dans-des-quartiers-defavorises/>



**L'ensemble vocal Arts-Québec en concert à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, à Montréal.** Photo site web de l'EVAQ

# ACTUALITES

## Rafael Payare, nouveau chef de l'OSM

par Caroline Rodgers, site Ludwig van Montréal

### « Nous allons avoir du plaisir, je vous le promets »

**Le nouveau directeur musical de l'OSM, Rafael Payare, vient à peine d'arriver à Montréal que déjà, il accorde des entrevues. J'ai donc eu la chance de lui parler dix minutes au téléphone, et de lui demander comment il entrevoyait ces cinq années qu'il s'apprête à passer avec notre orchestre.**

Après quelques phrases en français, c'est en anglais que se déroule notre entretien, mais je n'ai pas de doute qu'il apprendra rapidement la langue de Molière, qui n'est pas si difficile pour ceux dont la langue maternelle est l'espagnol. Rafael Payare semble évidemment très enthousiaste face à son nouveau rôle, et aussi, il donne l'impression d'être un homme accessible, et très charismatique.

« La période agréable commence, dit-il, alors que nous allons entreprendre un voyage et faire des plans, avec Marianne (NDLR: Marianne Perron, directrice de la programmation de l'OSM), pour la direction à prendre, question répertoire. Alors oui c'est un voyage, mais pas en avion. C'est un voyage en train, où vous avez le temps de regarder le paysage. À bord, vous avez le public et vous leur apportez différents plats à goûter, différents arômes, pour une grande dégustation. »

Rafael Payare a déjà dirigé l'OSM deux fois à titre de chef invité. Une expérience qu'il qualifie de merveilleuse avec cet instrument fantastique qu'est l'orchestre, et qui lui permettra, croit-il de développer des projets musicaux.

L'OSM est évidemment reconnu pour ses interprétations et ses enregistrements du répertoire français, une musique que le nouveau chef dit bien connaître et apprécier. « L'OSM a aussi réalisé des enregistrements fabuleux de la musique russe, et on a raison d'en être fiers. Cela dit, l'orchestre, aujourd'hui, est différent, et j'espère que nous aurons l'occasion d'explorer autre chose ensemble. Sky is the limit. »

Pour lui, l'important sera aussi de s'engager dans la communauté, non seulement à Montréal et au Québec, mais aussi au Canada.



**Le nouveau directeur musical de l'OSM, Rafael Payare, promet au public qu'il aura du plaisir à suivre l'orchestre au cours des prochaines années.**

Photo courtoisie de l'OSM

« Montréal est reconnue comme une ville intellectuelle, cosmopolitaine, et j'ai très hâte de mieux connaître la culture d'ici. Je sais aussi que pour le public, c'est important d'avoir un orchestre dans la communauté. Le milieu musical est en grande difficulté, présentement, avec la pandémie, et nous allons faire tout ce que nous pouvons pour demeurer en contact avec tout le monde. » Rafael Payare réside principalement à Berlin, et voyage entre Berlin et San Diego, où il dirige également. Il aura certainement un pied à terre à Montréal, puisque sa présence ici sera requise, dès septembre, pour cinq à six semaines, et pour 15 semaines par an à compter de 2022.

**Voir le texte complet : [Ludwig Van Montréal](#)**

**On peut également découvrir le nouveau chef à travers [cette vidéo produite par l'OSM.](#)**

# ACTUALITES

## Société chorale de Saint-Lambert Chanter malgré la pandémie

Notre dernier concert à l'air libre remonte au 22 février 2020. Pas de masques, une foule fébrile, du beau monde. C'était un mois avant le grand confinement... La terre a, depuis, fait un tour complet du soleil. Une année sidérale et sidérante !

Nous avons malgré tout poursuivi nos activités, et contre toute attente, réussi à faire des choses que nous n'aurions jamais imaginées possibles! Un concert de Noël à la télévision et sur le web. Oui! Un vrai concert de Noël, diffusé à TVRS (télévision régionale en Montérégie) ainsi que sur le web. Ce concert d'une heure a généré beaucoup de clics et de curiosité en raison, entre autres, du port du masque par les choristes. La beauté de ce répertoire réconfortant, et la qualité sonore de cette captation ont ému.

**[Pour visionner : Vidéo complète sur la page Facebook de la Société chorale de Saint-Lambert](#)**

### Des ateliers pour nos choristes

Depuis la mi-janvier, reconfinement oblige, nous travaillons à nouveau sur Zoom.. Nous avons organisé trois ateliers pour nos choristes. Le premier portait sur le réchauffement vocal à la maison, avec la cheffe invitée Julie Dufresne, bien connue des membres de l'Alliance chorale du Québec. On a adoré ! Le second, avec la soprano Myriam Leblanc, explorait la technique vocale. Très instructif! Le troisième atelier avait pour thème l'histoire de la musique chorale. Sujet riche et passionnant, présenté par le ténor et organiste Julien Girard.



**Des images captées durant le concert de Noël de la Société chorale de Saint-Lambert et diffusé à TVRS (télévision régionale en Montérégie).**

## Prochain projet : virtuel et pancanadien

Nous travaillons actuellement sur un projet particulièrement inspirant qui mobilise 315 choristes de l'Ontario, de l'Alberta, de la Nouvelle-Écosse et du Québec. Il s'agit de la création d'une œuvre commandée à Katerina Gimon, compositrice de la Colombie-Britannique, et à Lauren Peat, poétesse montréalaise.

Conçu par Mark Vuorinen, directeur artistique et chef du Grand Philharmonic Choir de Waterloo, ce projet virtuel réunit aussi les ensembles néo-écossais Symphony Nova Scotia Chorus and Camerata Singers, les Richard Eaton Singers d'Edmonton et la Société chorale de Saint-Lambert. L'œuvre qui a pour titre *Le fil que je suis* sera créée au printemps et présentée en webdiffusion.

Plus d'informations, visitez notre nouveau site web [www.choralesaintlambert.com](http://www.choralesaintlambert.com) et notre page [Facebook](#).

**Louise Rousseau,**  
présidente



La première réunion du projet pancanadien a eu lieu le samedi 6 mars. Sur la photo : rangée du haut, Jeff Joudrey, Symphony Nova Scotia Chorus and Camerata Singers et Mark Vuorinen, Grand Philharmonic Choir de Waterloo; au centre : Leonard Ratzlaff, Richard Eaton Singers et Xavier Brossard-Ménard, Société chorale de Saint-Lambert; en bas : Katerina Gimon, compositrice et Lauren Peat, poétesse.

Capture d'écran SCSL

# ACTUALITES

Le Chœur Massenet

## La joie de pouvoir chanter, malgré tout

**Si on reconnaît la force et la vitalité d'un groupe dans sa façon de faire face à l'épreuve, le Chœur Massenet se porte bien. Bien sûr, il y a eu l'interruption des activités régulières et la mise en veille de notre grand concert annuel au moment où nous étions si près du but. Puis ce fut l'espérance de l'automne avec la reprise en salle, suivi de la déception à l'approche de Noël. Malheureusement, on connaît ce refrain commun à tous les chœurs.**

Allions-nous laisser le silence s'installer? Loin de se taire, le Chœur Massenet a plutôt choisi de poursuivre ses activités. Rapidement, nous avons revu nos façons de faire par l'emploi des moyens disponibles. On le sait, le Chœur Massenet se distingue notamment par l'importance qu'il accorde à la formation. Les choristes ont tous le désir d'apprendre et de perfectionner leurs compétences chorales et de se dépasser. C'est en misant sur cet aspect que Lucie Roy, qui dirige le Chœur Massenet depuis maintenant 20 ans, a revu les objectifs et le déroulement des rencontres hebdomadaires.

Nous pourrions vous parler de visiorépétitions, de distanciation, de masques et des nombreux défis technologiques relevés. Nous choisissons plutôt de mettre de l'avant la poursuite des apprentissages, la beauté de la communauté que nous formons et notre joie, malgré tout, de chanter à distance depuis maintenant un an.

Les répétitions hebdomadaires virtuelles offrent la largesse permettant des périodes de réchauffement élaborées où la technique vocale occupe une place centrale. La formule favorise aussi l'examen des partitions au programme, la révision



**Lucie Roy, directrice musicale du Chœur Massenet, photographiée lors d'une rencontre vidéo.**

Photo courtoisie

de la théorie musicale, des présentations musicologiques, etc. Le tout, centré sur l'interprétation d'œuvres faisant déjà partie de notre répertoire ou en apprentissage.

### On chante!

Chanter, même à distance, assure la bonne forme de la voix. Peu ou mal utilisé, cet instrument fragile se détériore rapidement et d'autant plus alors que nous parlons moins en raison du confinement.

Chanter en chœur, isolés dans nos résidences respectives, oblige à plus d'auto-

nomie de la part des choristes. Impossible de compter sur son voisin pour dissimuler les hésitations et les fausses notes. Il faut tenir sa ligne! Les choristes et le chœur sortiront mieux outillés et plus forts de cette crise sanitaire.

Chanter en voyant les autres à l'écran permet de combattre l'isolement. Pour plusieurs d'entre nous, ce rendez-vous hebdomadaire constitue une sorte de poumon permettant de faire entrer un peu d'air frais dans nos demeures et dans nos vies.

Chanter en écho à la gestique d'une directrice de chœur énergique et compétente permet de maintenir la cohésion et le dynamisme du groupe.

Viendra ce jour où l'on nous annoncera la fin des restrictions sanitaires. D'ici là, nous reprenons les mots de la Cantate pour une joie de Pierre Mercure et de Gabriel Charpentier « Ah! Que vienne la joie! ». Nous conservons vivant notre plaisir de chanter en pratiquant notre art régulièrement et en gardant en notre cœur notre espoir de chanter de nouveau en chœur.

### Les choristes du Chœur Massenet

## Le Chœur Daveluy de Victoriaville Un recul pour se donner un meilleur élan



**Audrey Garneau-Angers, directrice musicale**

Photo Martin Morissette

Le Chœur Daveluy avait débuté l'année avec le projet *Le Seigneur des Anneaux* en collaboration avec l'Ensemble à vents de Victoriaville. Nous en étions rendus à la générale de ce spectacle qui devait se tenir le 15 mars au Carré 150, mais voilà que le couperet du confinement nous est tombé dessus, annulant du fait même la tenue de cet événement grandiose. Cette mesure coercitive a entraîné une grande

vague de déception tant chez les chefs que les musiciens et les choristes. Comme pour la grande majorité des chœurs au Québec, le Chœur Daveluy s'est retrouvé en pause pendant quelques mois.

### Une faible lueur à l'horizon

Dans le courant de l'été 2020, le Chœur Daveluy, mû et inspiré par sa toute nouvelle, jeune et dynamique cheffe, Audrey Garneau-Angers, et avec l'appui des membres du C.A., a cherché une façon de réactiver les répétitions en personne ; le but était de faire cheminer la programmation prévue pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de la chorale, cet autre événement marquant dont le spectacle devait se produire en octobre 2021. Les choristes avaient déjà reçu bon nombre de partitions de même qu'un calendrier de pratique. C'est alors que les documents de l'Alliance chorale du Québec sont arrivés à point nommé et ont servi de base à l'élaboration d'un protocole sanitaire complet, incluant la créa-

tion d'une « escouade sanitaire » formée de choristes devant veiller à son application.

Lors d'un sondage en août adressé à plus de 70 choristes, près de 85 % d'entre eux ont manifesté leur intérêt à reprendre les répétitions avec l'application de mesures adaptatives conformes aux exigences de la Santé publique. Stimulés par ces résultats positifs, le C.A. et Audrey ont décidé d'aller de l'avant et d'innover en concevant un scénario susceptible de permettre certains regroupements de choristes en personne et en ligne via la plateforme Zoom us, dans le plus grand respect des consignes sanitaires.

Une entente a été conclue avec le Carré 150 pour la location d'un local de répétition sécuritaire où un protocole de désinfection était déjà en place et où chaque choriste disposerait d'une distanciation de deux mètres en tous sens, pour des répétitions abrégées et sans pause, en évitant le partage d'objets. Un modèle de masque qui facilite le chant a été choisi et confectionné pour tous les choristes qui le souhaitent. Pour respecter les règles, il fallait réduire le nombre de choristes rassemblés. C'est pourquoi il a été prévu de regrouper deux pupitres à la fois (i.e. altos-basses, sopranos-ténors), chaque duo étant présent aux répétitions une semaine sur deux, en alternance. Au même moment, les choristes absents de la salle de répétition procèderaient à une pratique en ligne, en pupitre. Pour leur sécurité personnelle, certains choristes ont même pu choisir de ne jamais se présenter en personne à la chorale et de profiter de la diffusion des répétitions en cours au Carré 150.

En raison d'un nouveau resserrement des mesures sanitaires, ce scénario qui devait être déployé à la fin de septembre 2020

n'a finalement pas pu voir le jour...

## **Deuxième vague de la COVID-19 : retour à la case départ**

La COVID-19, un éteignoir du chant choral, a sonné l'assaut et la fin des regroupements importants, pendant de longs mois. Retomber sur son séant à ruminer les vicissitudes de la vie...pas facile ! Mais ne reculant jamais devant l'adversité, notre cheffe Audrey a repris en main les destinées du Chœur Daveluy. Par sa détermination et son effort inlassable, elle a su mobiliser les troupes, pour tenter de faire autrement dans les circonstances, et nous lancer dans une nouvelle aventure : « L'enfant au tambour », une production chorale virtuelle. Suite à un court sondage, cette fois-ci ce sont 46 choristes qui ont participé à cette production, laquelle aura récolté environ 4000 vues sur YouTube. Cela dénote à quel point nos choristes avaient le goût de chanter et ont mis du cœur à relever un défi d'une telle ampleur pour des non-initiés, notamment en lien avec l'utilisation de plateformes telles Photo Booth, We Transfer, Zoom us, Audacity, Adobe Première, etc., le temps de travail nécessaire pour obtenir un résultat satisfaisant selon chaque choriste, et la contrainte d'un échéancier assez court de quelques semaines.

Dans un processus d'essais-erreurs et avec ses propres moyens techniques, chaque choriste a dû s'enregistrer à la maison, indépendamment des autres, un écouteur à l'oreille pour la trame musicale, en évitant de trop regarder la partition, le tout avec le sourire (pas toujours facile à maintenir avec le nombre de reprises...) ; le mixage des voix et le montage vidéo auront exigé une gé-



## **Le Chœur Daveluy en scène lors de son spectacle *Humanitude*.**

Photo Martin Morissette

néreuse et grande disponibilité de la part de bénévoles envers lesquels nous sommes très reconnaissants.

Ce fut une expérience déterminante et positive. Elle nous aura donné l'occasion de nous retrouver, via Zoom us, le 8 décembre, pour le lancement de « l'œuvre », un verre à la main... Ce fut un moment mémorable de retrouvailles ! Il n'en fallait pas plus pour nous convaincre de participer à un nouvel essor du Chœur Daveluy!

### **Préparation du 50e anniversaire**

Un bref sondage en janvier 2021 (oui, encore un !) nous aura confirmé la participation de plus d'une soixantaine de choristes à ce nouvel élan du Chœur Daveluy, malgré les contraintes sanitaires toujours en vigueur. Les membres du C.A. et du comité organisateur de l'événement ont pris la décision de re-

porter en mai 2022 le spectacle du 50e, question de se donner le temps nécessaire pour réaliser une prestation de grande qualité et en espérant que d'ici-là les règles de confinement s'allègeront afin de permettre de grands rassemblements. Mais déjà, plusieurs sous-comités se sont mis en branle et un tandem de metteurs en scène se penche sur le projet, pendant que nous exerçons nos cordes vocales sur une base régulière.

Les deux rencontres que nous avons tenues sur Zoom us en janvier ont été destinées à mettre la table pour les répétitions subséquentes, lesquelles se déroulent en soirée à chaque mardi, avec la même plateforme, depuis le 2 février. Au menu : le plan de match de la soirée ; quelques nouvelles d'importance pour le Chœur Daveluy; mise en contexte de la pièce au programme et présentation de l'auteur; quelques considérations sur les passages plus difficiles de l'œuvre dont certains ont fait l'objet d'un tuto-

riel au préalable; session de travail en pupitre; retour en grand groupe.

Nos chefs de pupitre nous font chanter à micros fermés, à l'aide de trames sonores, dont ils peuvent régler la vitesse des passages difficiles, afin d'en faciliter l'apprentissage. Nous n'avons pas d'outil numérique nous permettant de chanter en groupe en nous entendant mutuellement. C'est loin d'être l'idéal pour une chorale, mais ce médium contribue à tout le moins à guider l'apprentissage des pièces et à entretenir la ferveur et l'engagement des choristes. Après l'exercice en pupitres, lorsque le groupe au complet se retrouve pour chanter, c'est encore à micro fermés, mais cette fois sous la direction de notre cheffe, Audrey, qui nous nourrit de ses indications et de ses encouragements. La rencontre se termine par des questions ou commentaires.

De plus, Audrey se fait un devoir de travailler en équipe avec les chefs de pupitres et d'être à l'écoute des choristes pour savoir comment ils vivent l'expérience, qui semble plutôt bien appréciée jusqu'à maintenant. Nous sommes tous en apprentissage de cette façon de faire

et fort heureusement, nous bénéficions du précieux soutien technique d'une de nos choristes qui orchestre habilement les paramètres de la plateforme Zoom us, afin de nous la rendre très fonctionnelle. Le Chœur Daveluy reste vivant ; chaque semaine, nous recevons de la part de notre cheffe et du C.A. un « Courrier du Chœur » qui contribue aussi à maintenir la flamme. Évidemment, il n'en demeure pas moins que nous rêvons du jour où nous chanterons ensemble à nouveau et où nous récolterons les fruits de ce travail virtuel. Grâce à la force de notre groupe ainsi qu'au leadership et à l'énergie rassembleuse de notre cheffe, Audrey Garneau-Angers, il nous est permis d'avoir confiance qu'à l'aube de ses 50 ans d'existence, le Chœur Daveluy de Victoriaville saura traverser cette période tourmentée et rayonnera encore longtemps dans le milieu culturel de la région du Centre-du-Québec.

**Richard Mathieu,  
choriste, membre du C.A.**

Guide : Pratique en toute sécurité ; Lettre de reconnaissance de risque ; Lettre de déclaration de conformité.

# Les gens de mon pays Le privilège de chanter durant la pandémie

Sur la Côte-Nord, le chœur Les gens de mon pays avait la possibilité (possiblement la seule chorale de la province à pratiquer en présentiel jusqu'à Noël 2020) de répéter ensemble en personne.



**Le chœur Les gens de mon pays s'est déplacé de Forestville à Tadoussac pour sa P'tite tournée d'automne.**

Photo Lucie Lambert

Pour notre région, considérée comme une zone jaune, cela nous a permis de pratiquer « presque » comme avant, puisque nous devons tout de même respecter les mesures exigées par le gouvernement, soit un nombre maximal de personnes, la fameuse distanciation sociale de deux mètres, le port du masque, le lavage des mains et tout le tralala pour les pratiques et conserver notre masque durant les déplacements. Une fois en place nous pouvions enlever nos masques afin que notre chef puisse nous entendre et s'assurer que l'on ouvre bien la bouche, que l'on ait le sourire (règles du bon choriste).

Ainsi nous avons pu organiser deux événements, soit La p'tite tournée d'automne et un événement pour Noël.

La P'tite tournée d'automne consistait en une tournée extérieure le 17 octobre 2020 dans sept des huit villages de la Haute-Côte-Nord. Évidemment les prestations avaient lieu à l'extérieur, pandémie oblige.

Par une belle journée d'automne, accompagnés de notre cheffe Nathalie Ross, de notre pianiste-accompagnatrice Dominique Gagnon transformée en flûtiste pour la journée, et d'un ancien choriste et ami guitariste André Lajoie, nous avons présenté les pièces suivantes :

Pavane, Tourdion, Le retour du marin, Le p'tit porte-clefs, Les enfants de la terre et Ami re-  
viens.

Pour les quatre villages du secteur ouest de notre MRC, soit Tadoussac, Sacré-Cœur, Les Bergeronnes et Les Escoumins, les enfants de l'école primaire locale se sont joints à nous pour interpréter la jolie chanson Les enfants de la Terre. Les enfants ont pu participer à cette belle activité grâce à la précieuse collaboration de leur professeur de musique Iannik Beaupré qui les a fait répéter avec des gestes afin de faciliter la mémorisation de la chanson. Pour nous, ce fut un défi supplémentaire de chanter de mémoire avec la gestuelle appropriée. À chacune des sept stations, le public était présent; cela leur a sans doute permis de se libérer temporairement de la pandémie. Quelle belle journée !

[Voir l'article dans le Journal Haute-Côte-Nord](#)

## Événement de Noël

Étant donné que nous ne pouvions pas faire de tournée à l'extérieur ni présenter de concert

devant public, nous avons produit une courte et sympathique vidéo aux couleurs de notre chœur afin d'offrir nos souhaits de Noël et interpréter deux chants de circonstance (23 décembre de Beau Dommage et un A Holiday Sing-Along, arrangement A. Snyder, adaptation française N. Ross).

Lucie Lambert, cinéaste, a réalisé la vidéo et nos musiciens étaient Dominique Gagnon, pianiste-accompagnatrice, Luc Boucher, bassiste, Sylvain Langlois, saxophoniste et Simon Gaborry, guitariste.

> Comme vous pourrez le constater dans la vidéo nous respectons aussi les mesures sanitaires... Il y a même une choriste (que l'on appelait notre petite souris) qui se déplaçait aussi avec son masque, mais un peu à la dernière minute... Bon visionnement.

La [vidéo](#) est à voir sur la page Facebook [@lesgensdemonpays](#).

Durée : 10 minutes - Plus de 18 000 visionnements directs !

**Jacques Gagné,  
basse**

# ECHOS DES CHOEURS

## Un espoir pour une reprise à l'automne

« Un petit mot du Chœur du Richelieu à Saint-Jean-sur-Richelieu. Nous avons dû arrêter nos pratiques le 13 mars 2020 et n'avons pas repris depuis. Notre local de pratique est dans une résidence de personnes âgées et était gratuit. Donc il est évident que nous ne pouvons pas pratiquer à cet endroit. Nous reprendrons nos pratiques quand nous serons certains de pouvoir faire notre concert devant un public assez nombreux car nous avons presque plus de fonds monétaires. On sait qu'une pratique nous coûte le salaire de la cheffe et du pianiste. Louer une salle de concert nous coûte également beaucoup de sous. Donc on espère pouvoir commencer en septembre pour préparer le concert de Noël 2021. Sinon ce sera au concert printanier de 2022. » - Danielle Camirand, présidente du Chœur du Richelieu.

## Report du Festival du Bout du monde pour la deuxième année

Devant l'incertitude qui plane toujours en raison de la pandémie de Covid-19, les organisateurs du Festival du Bout du Monde renoncent pour la deuxième année à organiser ce bel événement qui se tient généralement au début d'août à Gaspé. « C'est un rendez-vous pour 2022, un peu loin dans l'avenir peut-être, mais un rendez-vous quand même. Quel plaisir ce sera de vous accueillir à bras ouverts et à sourire découvert ! Chaleureuses salutations gaspésiennes des choristes des Voix du Large, de son conseil d'administration et de l'équipe-projet du Choeur du Bout du Monde. »

## Socio-financement pour les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières vont faire un disque de musique de film en avril prochain. Le nouvel album de musique d'écran comprend des pièces provenant de films, d'émissions télé et de jeux vidéo tels que Star Wars, Le Hobbit, Superman, Civilization, Doctor Who, Le roi lion et plusieurs autres. « Nous avons besoin de votre aide pour financer le projet, vous pouvez déjà vous procurer votre album en prévente. »

[Acheter l'album en prévente](#)

# Murielle Matteau lance sa biographie



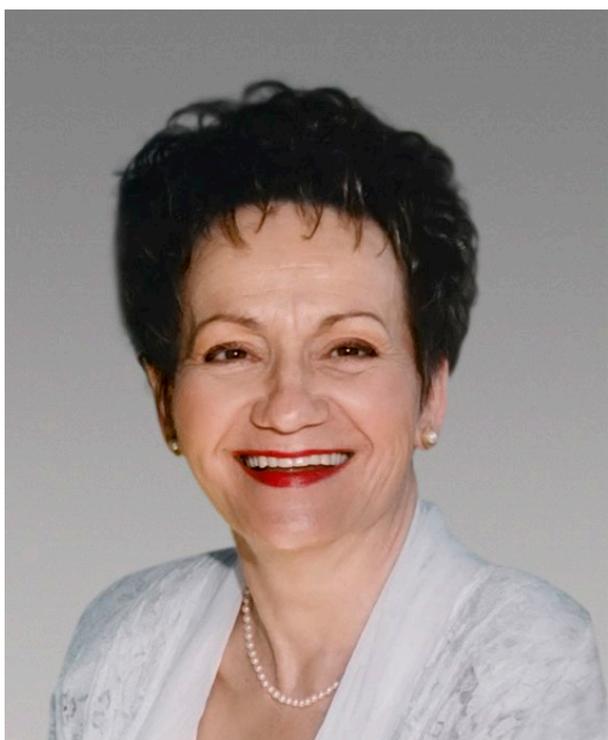
*Le récit de vie touchant et inspirant de Murielle Matteau, une femme de cœur et de parole est maintenant disponible. Chanteuse depuis ses premiers pas au Collège Marie-de-l'Incarnation de Trois-Rivières, Murielle Matteau a étudié en chant et en direction chorale à l'Université Laval. Soliste pour plusieurs productions, elle a fait partie des Choeurs professionnels de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Montréal. Cheffe de chœur et instructrice nationale du mouvement choral canadien et québécois dans les années 1970 et 1980, elle a été récipiendaire de l'Ordre du Mérite Choral de l'Alliance des chorales du Québec en 2004. Professeure de chant depuis les années 1980, elle a fondé et a dirigé avec Daniel Ladouceur, son deuxième mari, le Centre Option-Voix de 1996 à 2017. Ensemble, ils ont développé une approche révolutionnaire, la Méthode Option-Voix®.*

<https://muriellematteau.com/>



## **Micheline Loiseau**

*Retraitée depuis 2006, Micheline Loiseau fut une grande alliée et une bénévole dévouée de l'Alliance. Passionnée et assidue, elle s'est occupée durant 11 ans de la boutique et des éditions de l'Alliance chorale du Québec. C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'elle conseillait fréquemment les chefs de chœur en leur faisant découvrir des partitions. Elle fut également de tous les grands événements de l'Alliance.*



## **Claudette Lauzier**

*Originaire de Rimouski, Claudette Lauzier a beaucoup fait rayonner la musique dans sa région, notamment grâce à son implication au sein du Chœur de Rimouski (Chœur Apollo) et des Amis de l'orgue. Elle fut également membre du C.A. de l'Alliance chorale du Québec et a reçu l'Ordre du mérite choral en 1988 pour souligner son engagement.*

## Pour se faire du bien

*Une pièce enregistrée dans l'environnement du Musée Guggenheim de Bilbao.*

[Écouter la vidéo](#)

## Pour rire un peu

*Le chef de chœur Jim Copland n'a pas pu résister devant cette interprétation pour le moins singulière de The Star-Spangled Banner, l'hymne national américain, qui rend hommage à la virtuosité... du pianiste.*

[Écouter la version de Larry Goldings](#)

*Le populaire groupe québécois Qu4rtz n'a pas boudé son plaisir en offrant son propre accompagnement. Le quatuor, lui, est visiblement à la hauteur ! L'arrangement vocal est de François Pothier Bouchard et la vidéo montage, d'Olivier Magnan.*

[Écouter la version de Qu4rtz](#)

# COORDONNÉES



## ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

2, rue Ste-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Téléphone : 514-252-3020

Télécopie : 514-252-3222

Courriel : [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

*Nous vous rappelons que nos bureaux sont actuellement fermés, en raison des circonstances et des mesures gouvernementales actuelles.*

*L'Équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.*

### Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

#### Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca) un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

*Lyne Dusseault, présidente*

*Marie-Claude Ferland, vice-présidente*

*Rosanne Boisvert, secrétaire*

*Danielle Thibault - Trésorière*

*Johanne Ross, administratrice*

*Christian Barrette, administrateur*

*Valérie Dostaler, administratrice*

*Gilbert Patenaude, administrateur*

*Nathalie Ross, administratrice*

#### Comité de rédaction de la Revue Chanter

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Réal Marchessault, rédacteur en chef, à [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca).

### Équipe de la permanence



Marie-Èlène Lamoureux  
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais  
Coordinatrice de projets  
et des communications



Sarah-Katherine Lutz  
Chargée de projet,  
Réseau choral des écoles québécoises

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir.

# REVUE CHANTER



2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302  
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)  
(+1) 514-252-3020  
1-888-924-6387