

REVUE

CHANTER

Volume 16, numéro 3 | Mars 2022



DOSSIER SPÉCIAL

*Retour sur le projet Au
choeur des régions*

PORTRAIT

Carol Bernard



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

sommaire

- 3 *Mot de la rédactrice en chef*
- 4 *Mot de la directrice générale*

DOSSIER SPÉCIAL

6 à 24 *Retour sur le projet Au chœur des régions*

- 7 *Bas-Saint-Laurent*
- 8 *Capitale-Nationale*
- 10 *Estrie*
- 12 *Montréal*
- 14 *Outaouais*
- 15 *Côte-Nord*
- 17 *Chaudière-Appalaches*
- 18 *Lanaudière*
- 19 *Laurentides*
- 21 *Montérégie*
- 23 *Centre-du-Québec*

Entrevue

- 26 *Julien Proulx*

Portrait

- 28 *Le 50^e anniversaire du Chœur Ste-Dorothée*

Chronique

- 32 *Jean-Pierre Guindon : Quand la création nous anime*
- 34 *Le Collège des chefs : C'est le moment de penser autrement*

Actualité

- 37 *Les Rhapsodes : Une saison diamant*

Portrait

- 38 *Carol Bernard : Une cheffe passionnée et dévouée*

Actualité

- 41 *Alain Lefèvre et l'Orchestre philharmonique et Chœur des mélomanes (OPCM)*
- 44 *Studio de musique ancienne de Montréal*
- 46 *Des nouvelles de l'Ensemble Kô*

ÉCHOS DES CHOEURS

48 à 50

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF



Bonjour à tous et à toutes!

Le printemps est à nos portes et déjà la lumière ambiante a changé, l'avez-vous remarqué? Avez-vous aussi remarqué que ce changement amène avec lui un vent d'espoir et de renouveau? C'est comme ça à chaque année, me direz-vous. Vous avez raison, mais cette année, on le sent, les chœurs ont envie d'y croire et de renaître!

Après l'hésitation, les fermetures, ouvertures et doutes, il semble que l'on soit sur la bonne voie. Je n'ai pas de boule de cristal et je suis une éternelle optimiste, je crois que le meilleur reste à venir! Si on en croit les nouvelles de nos chœurs membres, plusieurs ont profité de ces pauses forcées pour se repenser et revenir à l'essentiel.

Bien sûr que la pandémie a été (et est toujours) un défi de taille à surmonter – recrutement et rétention des membres, finances précaires, concerts reportés et annulés, répétitions virtuelles ou en sous-groupes et j'en passe! – mais il me semble qu'elle a aussi permis de réaliser l'importance du chant choral dans nos vies. Le chant choral, il faut le vivre ensemble, c'est là qu'il prend tout son sens! Le Collège des chefs vous propose aussi ses pistes de solution pour surmonter les difficultés engendrées par la pandémie.

Nous revenons dans cette édition sur Au chœur des régions, un projet de l'Alliance qui a permis à 17 chœurs des 17 régions administratives du Québec de créer une œuvre avec une compositrice ou un compositeur d'ici. Le résultat a été présenté lors d'un concert virtuel le 12 décembre 2021. Jean-Pierre Guindon souligne également dans sa chronique l'importance de ce projet pour notre culture chorale.

Chers membres de la communauté chorale, il est bon de vous savoir présents, passionnés et motivés!

Je vous souhaite une excellente fin de saison 2021-2022 : que vos concerts printaniers soient remplis de joie et du plaisir d'être ensemble!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Chère communauté chorale,

Le printemps est arrivé, sors de ta maison! Comme le chantaient avec beaucoup d'entrain Michel Fugain et son Big Bazar, le printemps est à nos portes! Après un début d'année chacun dans son coin, à faire (encore...) des pratiques en ligne, le temps est venu de recommencer à chanter tous ensemble. Comme ça fait du bien! C'est bon pour le moral, lui qui a pris un coup dur ces deux dernières années et encore plus récemment en cette période trouble.

Votre Alliance reste au poste, bien vivante et pleine de projets. J'aimerais particulièrement attirer votre attention sur notre tout nouveau projet, le Programme de formation des chefs de chœur – sur la route! En effet, nos formatrices et formateur iront vers vous, dans votre région, pour une fin de semaine intensive au printemps, afin de vous permettre de vous initier à la direction chorale ou encore d'approfondir vos connaissances dans ce domaine. Pour la première année, nous visiterons Drummondville, Rimouski et Mont-Laurier. J'aimerais lancer une invitation particulière aux chefs de pupitre actuels et à tous les choristes qui aimeraient découvrir la direction chorale. Voilà une formation à ne pas manquer, ouverte à tous!

Un autre événement d'envergure ce printemps est Podium 2022, le congrès national biennal bilingue et le festival de chant choral de Canada Choral en partenariat avec Choirs Ontario. Podium aura lieu cette année à Toronto, du 19 au 23 mai. Les inscriptions sont ouvertes. Ce sera un plaisir de vous y retrouver! Fait à noter : la prochaine édition, qui aura lieu en 2024, sera à Montréal... Nous serons prêts à accueillir cet événement pour la première fois!

En ce printemps qui débute, voici mon souhait pour chacun d'entre nous : que l'harmonie que nous chérissons dans nos chœurs puisse dépasser nos voix et toucher les cœurs de tout un chacun afin que les âmes s'élèvent et les esprits s'apaisent. Continuons de faire de notre loisir culturel quelque chose de beau, de bon et d'agréable pour tous ceux qui le pratiquent et tous ceux qui apprécient nous entendre.

Bonne saison chorale à tous et que vos chants retentissent dans chaque région au cours des prochains mois!

***Nos voix s'élèvent et se confondent, chassant les ombres de l'ennui
Et nous dévoilent un autre monde, au parfum d'harmonie.***

-Quand l'amour passe entre nos voix (Diane Boudreau & Michelle David)

DOSSIER

Au chœur des régions : un projet innovant

En contexte de pandémie et né du désir de rassembler des chœurs, des compositeurs et compositrices et de faire découvrir les régions du Québec, *Au chœur des régions* est un projet virtuel de l'Alliance chorale du Québec qui a culminé lors d'un concert le 12 décembre 2021.

Les 17 chœurs participants ont été sélectionnés par tirage au sort le 19 mars 2021 parmi plus de 70 chœurs québécois inscrits au projet.

Au cours du projet, les chœurs ont collaboré avec une compositrice ou un compositeur québécois afin de faire connaître leur identité et l'identité de leur région. Ces éléments sont reflétés dans les œuvres inédites qui ont été composées et que les chœurs ont enregistré à l'automne.

Ce projet a été soutenu financièrement par le ministère de la Culture et des Communications.

Nous sommes heureux de donner la parole à quelques-uns des chœurs et des artistes qui ont voulu partager leur expérience.



AU CHŒUR DES RÉGIONS

NOS CHŒURS DU QUÉBEC 🎵

CHOEURS PIGÉS PAR RÉGION
ET JUMELAGE AVEC LE
COMPOSITEUR OU LA
COMPOSITRICE



01 Bas-Saint-Laurent
Louis Desjarlais
Chœur de Rimouski

02 Saguenay-Lac-Saint-Jean
Jean Félix Mailloux
Chorale des étudiants de l'UQAC

03 Capitale-Nationale
Nicolas Jeay
Mille et un sons

04 Mauricie
Alexandre Jacob
Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

05 Estrie
Jean-Charles Côté
Ensemble vocal Massawippi

06 Montréal
Marianne Trudel
Chorale du Gesù

07 Outaouais
Claude-Marie Landré
Chœur classique de l'Outaouais

08 Abitibi-Témiscamingue
Katia Makdissi-Warren
Ensemble vocal & cie

09 Côte-Nord
Nicolas Gilbert
Les gens de mon pays

10 Nord-du-Québec
François-Hugues Leclair
Chœur Les Voix de la Vallée du Cuivre de Chibougamau

11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine
Mathilde Côté
Les voix du large

12 Chaudière-Appalaches
Christophe Pilon
Chœur du Monde

13 Laval
Éric Jones Cadieux
Ensemble vocal Artémis

14 Lanaudière
Éric Champagne
Ensemble vocal de Lanaudière

15 Laurentides
Marie-Claire Saindon
Chorale du Cégep de Saint-Jérôme

16 Montérégie
Benoît Côté
Société chorale de Saint-Lambert

17 Centre-du-Québec
Nicolas Gagnon
Les Gospangels



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Pour voir ou revoir le concert virtuel du 12 décembre 2021 : [Cliquez ici.](#)

Les textes suivants sont publiés dans l'ordre numérique des régions.

Bas-Saint-Laurent

Le bonheur et le plaisir de chanter tous ensemble enfin retrouvés!

par **Élisabeth Beaudoin**, présidente du Chœur de Rimouski

Voilà ce que ce beau projet rassembleur nous a permis de vivre. On avait presque oublié ce que le chant choral pouvait nous apporter comme bénéfices. Grâce à ce fabuleux projet de l'Alliance chorale du Québec, il a été permis aux chorales de vivre un moment inoubliable et de mettre de l'avant des compositeurs et des compositrices québécoises de grand talent. Le Chœur de Rimouski en a fait son premier enregistrement professionnel. Après 50 ans d'existence, il était enfin temps!

D'avoir été jumelé à l'excellent compositeur Louis Desjarlais, qui a su imaginer une œuvre reflétant si magnifiquement la région du Bas-Saint-Laurent, mais également l'essence du Chœur de Rimouski, a été une belle rencontre inspirante. Merci Louis.

CHŒUR DE RIMOUSKI

Dans l'azur et le cyan deviendra assurément un classique pour le Chœur!

Merci aux choristes pour votre curiosité et votre enthousiasme. Merci à Hugues Laforte-Bouchard, le chef de chœur le plus patient au monde, de nous avoir rassemblés si joliment, et à Line Croft, notre talentueuse pianiste-accompagnatrice, pour son doigté agile.

Nous chantons en chœur pour nous sentir ensemble!

[Chœur de Rimouski](#)

Le plus beau coucher de soleil

par **Louis Desjarlais**, compositeur de *Dans l'azur et le cyan* pour le Chœur de Rimouski

Au cœur de l'été 2021, j'ai l'occasion de visiter le Bas-Saint-Laurent. Le Bic, le canyon des Portes de l'Enfer, Rimouski et son fleuve, un voyage mémorable plein de beauté et de soleil (et de moustiques, avouons-le...). Tout le long du séjour, je me réjouis : être ici est mon métier!

Je suis en effet attendu à la répétition du Chœur de Rimouski, sa première rencontre

depuis le début de la pandémie, car il la voue à ma musique. On se présente, je parle brièvement de ma pièce *Dans l'azur et le cyan*, puis je chante avec eux. Quel plaisir ce fut, en plus du reste du séjour, que de vivre ce moment de rencontre unique et privilégié!

Je m'en serais contenté, j'étais rassasié, mais Hugues Laforte-Bouchard, leur chef de chœur, m'offre de prolonger la soirée au restaurant. Il

n'a pas eu besoin d'insister! Un autre moment précieux, une autre rencontre inoubliable! Je me réjouis encore : être ici, c'est mon métier.

On doit couper court cependant, il ne faut pas rater le coucher de soleil, c'est tout de même le thème de ma pièce, ça serait bête de le manquer...

Oh! Wow... Je ne veux même pas essayer de le décrire, vous irez voir vous-même!

Dans L'azur et le cyan s'est avéré prophétique. J'ai écrit sur la beauté du Bas-Saint-Laurent, de ses couchers de soleil, et comment cette lumière se reflète continuellement en amour sur les habitants de la région. Je suis allé vérifier, je ne me suis pas trompé.

Merci à l'Alliance chorale du Québec pour

Capitale-Nationale

Il était une fois « Mille et un sons » au chœur des régions

par Nathalie Poitras et Nathalie Harvey

Mars 2021, une chorale de Québec se laisse tenter par le projet de l'Alliance chorale du Québec *Au chœur des régions*.

Au terme d'un tirage au sort, nos [Mille et un sons](#)... Mille et un rêveurs... Mille et un passionnés... sont élus! Ils représenteront la grande région de la Capitale-Nationale dans ce projet rassembleur réunissant paroliers, compositeurs et fiertés régionales. En ces temps pandémiques, *Au chœur des régions* allait nous donner des ailes et nous faire voyager à travers mots, images et musique. Déjà ouverts au chant engagé et au chant du monde, les « [Mille-et-un-son-](#)



Louis Desjarlais

Crédit photo : Clayton Kennedy

cette extraordinaire initiative! Merci au Chœur de Rimouski, à son chef Hugues Laforte-Bouchard et à sa présidente Élisabeth Beaudoin d'être embarqués aussi volontairement dans cette belle aventure. Et que les vagues de ce projet continuent longtemps de déferler sur les rives de notre fleuve!

[Louis Desjarlais](#)

[niens](#) » s'ouvriraient maintenant au Chant... des voyageurs. Ce *Chant des voyageurs* qui allait devenir le [nôtre](#)!

Notre chorale part donc à la découverte des mots du poète Octave Crémazie et à la rencontre du compositeur Nicolas Jeay, à qui on laisse carte blanche, sa proposition sera audacieuse : un chant dans le style baroque. Nous sommes devant l'inconnu.

Ne reculant devant rien, les « [Mille-et-un-sonnets](#) » accueillent ce défi à bras ouverts et à gorge déployée! Après un an de confinement, de chorale virtuelle et de chant à distance, nous allons enfin pouvoir [chanter en chœur et avec cœur](#)!

Le projet demande organisation et rigueur, car rien n'est gagné d'avance. Mille et un sons use alors de stratégies d'apprentissages : échancier, partitions, bandes sonores et répétitions en solitaire. Des rencontres spontanées par [petits groupes](#) et des journées intensives ont lieu aux quatre coins de la Capitale-Nationale : [Québec](#), [Portneuf](#), [Charlevoix](#), [île d'Orléans](#); des bijoux que nous photographions pour compléter notre mandat en tant que dignes représentants de notre vaste région.



La Chorale Mille et un sons, dans le cadre du projet Au chœur des régions Crédit : Photo Facebook

Octobre 2021, c'est l'enregistrement de notre *Chant des voyageurs*, un moment de grâce. Rassemblés pour la première fois depuis le début de la pandémie, les « Mille-et-un-sonnois » sont fébriles. Unir nos voix et chanter cette [composition exclusive](#) de Nicolas Jeay... Frissons... Émotions... Masques et distanciation n'auront pas eu raison de notre passion.

Au chœur des régions nous aura amenés à innover, à sortir de notre zone de confort, à repousser nos limites mais surtout, aura été une merveilleuse occasion pour que la chorale 1001 Sons continue d'exister, même en temps de pandémie.

Merci à chaque choriste pour son implication et son engagement. Merci au comité qui a coordonné de main de maître les tenants et aboutissants du projet. Merci [Laurence Caufriez](#), cheffe de chœur, dont le dynamisme et l'énergie sont une source renouvelable et inépuisable.

Mille et un sons... Mille et un rêves... Mille et une passions...

[Mille et un sons](#)

Un chant rassembleur

par Nicolas Jeay, compositeur du *Chant des voyageurs* pour la Chorale Mille et un sons

En choisissant de participer au projet *Au chœur des régions*, je me suis donné pour mission non seulement de promouvoir la langue française, mais aussi d'honorer nos ancêtres explorateurs et la culture canadienne-française; voilà pourquoi j'ai particulièrement voulu représenter la région de la Capitale-Nationale. Afin de reproduire celle-ci du mieux possible, j'ai tenu à mettre

en musique un texte d'une personne originaire de cette région. Après certaines recherches, j'ai choisi un texte du poète natif de la ville de Québec et considéré comme le père de la poésie canadienne-française, Octave Crémazie (1827-1879). Son poème, intitulé *Le Chant des Voyageurs*, m'a tout de suite séduit par ses descriptions du paysage québécois, son côté solennel ainsi que

sa connotation patriotique, me rappelant un peu l'ère des Grandes découvertes. Ces éléments convenaient aussi parfaitement à ce que je voulais réaliser musicalement.

Dans ma musique, j'ai essayé de décrire ces paysages et cette fierté en empruntant beaucoup à la musique baroque; un style musical soutenu, riche et d'une grande noblesse. On retrouvera dans ma composition les caractéristiques les plus notoires de cette musique, à savoir un style contrapuntique plutôt strict, des marches harmoniques ou encore des accords de dominantes secon-

naires et de sixtes augmentées. J'ajoute également des composants comme un rythme ternaire, le staccato ainsi que beaucoup de passages homorythmiques tutti afin d'agrémenter le côté dynamique et majestueux de l'œuvre. Mon inspiration a principalement été la musique de Johann Sebastian Bach, notamment son Weihnachts-Oratorium BWV 248, ainsi que les Huit Chansons françaises FP 130 de Francis Poulenc.

[Nicolas Jeay](#)

Estrie

Dansent les arbres

par Jean Brodeur, auteur et choriste, en collaboration avec Lise Gardner, directrice musicale de l'ensemble vocal Massawippi

Un soupir

Sur la vitre givrée de la pandémie, l'Alliance chorale du Québec ouvre une fenêtre. Lise Gardner perçoit la brise, cueille la lumière, celle de l'Estrie. Par cette fenêtre se profile le peuple du soleil levant, Waban-Aki. La mémoire de ceux qui ont ouvert ce pays, notre terre mille fois blessée, l'héritage des premières nations, un lac en son écrin. Massawippi, eaux profondes, tu nous prêtes ta beauté, ton nom.

L'esprit

La cheffe se tourne vers une plume du chœur, pose les thèmes. Elle souhaite une ode à l'esprit de la nature, une main tendue à la reconnaissance des premiers habitants du territoire. Exprimer en mots l'esprit de ce

lieu, de ces montagnes qui s'étirent en forêts et en prairies, qui glissent en lacs et en rivières. Sentir le souffle qui fait danser la pluie et les arbres, qui des eaux profondes nous parle de beauté, sur les chemins de ceux qui, avant nous, y ont marché, vécu, festoyé et pleuré leurs morts. Jean Brodeur pose sur le papier ce poème immense et si quotidien.

Poésie et musique

À la rencontre de la musique de Jean-Charles Côté, il devient un chant aux couleurs vives, aux notes qui sautillent sur les vagues, qui étirent en nous la lumière de cette terre. Ce chant pour chœur et quatuor à cordes ouvre l'espace où respirent et grandissent les mots d'un passé encore si près.



L'Ensemble vocal Massawippi Photo courtoisie

Avec passion

Derrière la vitre à nouveau gelée, les choristes, le cœur chaud, la pensée lumineuse, réunis dans un même souffle. Le chant seul et en groupe, la cheffe guide, dirige, souligne, insiste. Partage de la partition, déchiffrement et labeur laissent place aux joyeuses harmonies et à une profonde gratitude.

Malgré masques et distance, *Dansent les arbres* prend forme. Trente-trois cœurs portent l'oeuvre, vibrent et la font vivre.

Chanter en pandémie, c'est résister.

[Ensemble vocal Massawippi](#)

À propos de *Dansent les arbres*

par Jean-Charles Côté, compositeur de *Dansent les arbres* pour l'Ensemble vocal Massawippi

Le point de départ de la pièce consiste en la mise en musique du poème *Dansent les arbres* de Jean Brodeur, auteur et choriste de l'Ensemble Vocal Massawippi. Le texte met en lumière les premiers peuples ayant vécu dans la région du lac Massawippi.

De manière générale, les paroles amènent le compositeur à déterminer le tempo, le caractère, le style, la métrique, la forme, la mélodie et le déroulement de la composition.

Après une analyse sommaire du texte, on

remarque une alternance de quatre couplets et d'un court refrain (sur le plan formel). Certains mots sont aussi peints en musique : aurore, lève un nouveau jour, beauté, Massawippi, Wabanaki.

Les voix de femmes créent un mouvement ascendant pour représenter « aurore » aux mesures 3 à 5. Un mouvement descendant dans les quatre parties vocales est associé à « coule l'histoire » aux mesures 7 à 9. Le terme « beauté » est souligné par un accord appartenant à une tonalité éloignée aux mesures 51-52.

Les mots autochtones « Massawippi » (mes. 29-30) et « Wabanaki » (mes. 44-45) sont mis en valeur par des unissons ou octaves et des quintes justes.

La mélodie, bâtie sur la gamme pentatonique (touches noires du clavier), se veut descriptive du texte qu'elle sous-tend. Le rôle du quatuor à cordes consiste en un accompagnement de caractère sautillant, dansant à l'aide de courts arpèges.

Les battements rapides des cordes représentent l'écoulement fluide des eaux, comme une rivière. La métrique en 6/8 et la formule rythmique de la croche pointée suivie de la double croche et de la croche expriment la danse.

Bonne écoute éclairée de la pièce!

Montréal

Des voix pour le dire

par Patricia Abbott, directrice musicale de la Chorale du Gesù

Quand le nom de notre chorale a été pigé le 19 mars 2021 pour représenter Montréal dans le cadre du projet *Au chœur des régions*, nous étions très conscientes que la chance nous avait souri et nous étions reconnaissantes du privilège qui venait de nous être accordé.

Dès ma première rencontre avec la compositrice/pianiste/improvisatrice Marianne Trudel, il était évident que cette collaboration serait riche et inspirante pour nous et que la chorale en sortirait grandie. À la mi-mai, Marianne nous a présenté sa pièce, *Des voix pour le dire*, et peu après, nous en avons commencé l'apprentissage via la plateforme virtuelle Zoom.

Marianne a décidé d'aborder un sujet difficile pour cette création, mais de façon « lumineuse ». Je crois qu'elle a réussi ce pari. Dans son mot de présentation pour la version finale de la vidéo, Marianne explique la genèse de l'oeuvre : « On entend parler beaucoup de féminicide au Québec depuis



Crédit image : Marielle Maheu

un an et j'ai eu envie d'aborder cette thématique de la violence faite aux femmes. Ce sujet en est un de société et non un concernant seulement les femmes, mais comme j'avais un chœur de femmes, je trouvais que c'était une belle opportuni-



La Chorale du Gesù, sous la direction de Patricia Abbott

Crédit photo : Jean-Paul Desjardins

té d'exprimer quelque chose. Le titre de la pièce est Des voix pour le dire. Paradoxalement, j'ai décidé de ne pas mettre de mots, donc ce ne sont pas des mots pour le dire, mais bien des voix, et tout passe à travers le son. »

Après 18 mois de projets annulés ou reportés, nous étions plus que prêtes à relever plusieurs défis : d'abord ceux que présentait cette nouvelle partition afin de lui rendre justice, de retrouver notre « son choral » après de nombreux mois sans s'entendre, de trouver un endroit adéquat (et abordable) pour enregistrer et se procurer le matériel visuel requis.

Marianne a assisté à une de nos répétitions pour nous aider dans l'interprétation. Quel privilège d'avoir pu travailler avec elle durant toute une soirée; de plus, elle a été très généreuse de son temps et de ses commentaires, tout en apportant quelques ajustements. L'enregistrement a eu lieu le 18 octobre à l'église Westmount Park United, à peine cinq semaines après notre reprise en personne. Jean-Paul Desjardins a fait la prise de son et notre fidèle accompagnatrice, Anne-Marie Denoncourt, était au piano.

En parallèle, plusieurs choristes ont mis la main à la pâte pour prendre et offrir leurs photos; et nous avons pu compter aussi sur la générosité de deux membres de la chorale qui sont graphistes et artistes visuelles professionnelles (Marielle Maheu et Susanne Tanguay) pour compléter les images qui ont accompagné la pièce.

Enfin, ce fut un effort collectif qui nous a fait bénéficier d'une rencontre exceptionnelle avec Marianne Trudel. Qui plus est, ce fut un projet qui a redonné un sens d'accomplissement et de fierté aux choristes en pleine pandémie. Merci à Marianne Trudel pour cette œuvre touchante et à l'Alliance chorale du Québec d'avoir proposé cette expérience formidable qui nous a aussi permis de voyager virtuellement et musicalement à travers le Québec.

[Chorale du Gesù](#)

Outaouais

Poème d'amour à l'Outaouais

par Micheline Chartrand, choriste et membre du conseil d'administration au sein du Choeur classique de l'Outaouais

En plein coeur de l'hiver 2021 plutôt morose surgit soudain ce projet inédit de l'Alliance chorale du Québec, « *Au chœur des régions* »! Nous sommes emballés et le tirage de notre chur pour représenter l'Outaouais nous favorise. Quel bonheur lorsque l'Alliance nous associe à Claude-Marie Landré, une compositrice au riche parcours musical.

Le contact s'établit sans tarder entre Claude-Marie et Tiphaine Legrand, notre directrice musicale. C'est l'étape où, dans les mots de Tiphaine, chacune prend connaissance du monde artistique de l'autre. Afin d'ancrer notre région au coeur de l'oeuvre, Claude-Marie souhaite composer sur des mots d'ici. Les choristes sont alors mis à contribution pour débusquer dans le corpus local des poèmes inspirants.

Parmi les textes proposés, c'est *Poème d'amour*, de Stefan Psenak, poète bien connu dans l'Outaouais, qui a retenu l'attention de Claude-Marie. « Je n'écrirai plus de poèmes d'amour, j'écrirai sur les arbres et les oiseaux ». Ainsi débute le poème, annonçant un changement de paradigme avec des mots porteurs d'espoir.

Puis, la musique n'a pas tardé à jaillir des mots. À l'aide de la partition et d'enregistrements créés par Claude-Marie, les cho-



Le Choeur classique de l'Outaouais en répétition au Vignoble du Pontiac. Crédit photo : Johane Tremblay

ristes commencent à s'appropriier l'oeuvre, pendant que les échanges se poursuivent entre Tiphaine et la compositrice. Quel bonheur de pouvoir enfin chanter l'oeuvre en personne lors d'une répétition en juin dans un vignoble du Pontiac. Les répétitions en personne se poursuivent de la fin août à la mi-octobre, en parallèle avec la préparation d'un concert.

La pandémie, les circonstances et l'éloignement (elle à Montréal et nous à Gatineau) n'ont pas permis à Claude-Marie de se joindre à nous en personne. Qu'à cela ne tienne, l'échange d'enregistrements lui a permis de suivre et d'orienter l'évolution de notre interprétation de son oeuvre. Elle a même su capter l'ambiance du groupe à travers ce qu'elle entendait et témoigner des émotions que le chant lui inspirait. L'oreille de la musicienne a su pallier l'absence!

L'enregistrement de la pièce a eu lieu au Centre musical CAMMAC, dans une salle à l'excellente acoustique et par les soins de Claude Dufresne, un talentueux technicien du son que le Choeur classique de l'Outaouais a le privilège de compter dans ses rangs. Claude a pu bénéficier des conseils de Claude-Marie, à qui a été confié le choix de la piste à retenir.



Restait à mettre la musique en image. C'est une autre compétente choriste, Johane Tremblay, et son conjoint photographe, Richard Tardif, qui ont capté les scènes qui composent notre vidéo. Le mandat que Tiphaine leur avait donné consistait à produire des scènes inspirantes de la nature qui allaient porter la musique tout en lui laissant le premier plan. Pari brillamment relevé!

Le Choeur classique de l'Outaouais pendant l'enregistrement de Poème d'amour, à CAMMAC à l'automne 2021

Crédit photo : Richard Tardif

Finalement, cette expérience de création fut si enrichissante que nous disons aux compositeurs : écrivez pour nous! Une oeuvre à la fois, vous créez la suite de l'histoire du chant choral. Vous avez toute notre gratitude, ainsi que l'Alliance chorale du Québec.

[Choeur classique de l'Outaouais](#)

Côte-Nord

Un parcours riche en émotions

par Jocelyn Lefebvre

Le chœur régional Les gens de mon pays fut honoré d'avoir été choisi pour représenter la Côte-Nord dans le magnifique projet *Au chœur des régions*. Du début à la fin, nous avons vécu une multitude d'émotions allant de la surprise à l'enchantement en passant par le scepticisme. Nous sommes très fiers d'avoir rendu une pièce à la hauteur de notre réputation, de notre talent et de la vision de notre artiste associé.

La route fut longue et ardue à partir du moment où nous avons été sélectionnés jusqu'à la livraison du produit final. Nous avons



d'abord été enchantés d'être associés à M. Nicolas Gilbert. Artiste reconnu et réputé, il nous a composé une pièce qui nous a semblé au départ un peu simple. Or, lorsque

nous avons commencé à la travailler, nous nous sommes vite rendu compte que M. Gilbert avait surtout mis l'accent sur la musicalité plutôt que le texte. Le frottement des notes, la rythmique et l'originalité des accords en a charmé plus d'un.

Après y avoir consacré plus de 20 heures de répétition pendant lesquelles notre cheffe a su nous former à l'aide d'exercices astucieux et de théorie musicale judicieuse, nous étions finalement prêts pour l'enregistrement. Le choix des photos ayant préalablement été fait par notre conseil d'administration, il ne nous restait qu'à remettre le matériel pour le montage.

Itinéraire : Côte-Nord

par **Nicolas Gilbert**, compositeur de l'oeuvre *Itinéraire : Côte-Nord* pour le chœur **Les gens de mon pays**

L'écriture chorale est toujours pour moi l'occasion de revenir à certains éléments fondamentaux de la pratique de la composition : l'harmonie, la conduite des voix, le phrasé. C'est particulièrement vrai en ce qui concerne *Itinéraire : Côte-Nord*, l'oeuvre que j'ai composée pour le chœur Les gens de mon pays dans le cadre du projet *Au chœur des régions* de l'Alliance chorale du Québec.

À partir de l'unisson initial, les choristes traversent un enchaînement d'accords de plus en plus ouverts jusqu'à un point culminant de lumière et d'intensité, avant de parcourir le même chemin en sens inverse. C'est donc, sur le plan strictement musical, un véritable parcours que propose cette partition.

Le texte est conçu pour soutenir ce parcours musical : il est formé, tout simplement, de l'énumération des principaux noms de loca-

Les membres de notre chœur étaient tous réunis pour le visionnement de l'évènement. Nous étions impressionnés par la prestation des autres régions, mais nous n'étions pas en reste lorsque vint notre tour. Les choristes, notre cheffe de chœur ainsi que notre pianiste avons tous été très fiers de notre prestation et nous étions comblés de faire rayonner notre belle Côte-Nord. Nous sommes reconnaissants d'avoir eu le privilège de participer à un projet si rassembleur.

[Les gens de mon pays](#)

lités qu'on retrouve le long de la route 138, entre Tadoussac et Blanc-Sablon. Ces noms de localités sont si inusités et évocateurs que leur simple enchaînement m'a semblé constituer en lui-même une sorte de poème.

En guise de prologue à ce parcours, j'ai imaginé une section pendant laquelle les choristes lisent, chacun à son rythme, l'itinéraire proposé par un logiciel de géolocalisation pour me rendre de chez moi jusqu'à Tadoussac – véritable point de départ géographique de l'oeuvre.

Au moment de la composition de l'oeuvre, pour une multitude de raisons dont la pandémie qui battait son plein n'était pas la moindre, il m'était impossible de me rendre sur la Côte-Nord. Insérer dans la partition cet itinéraire cacophonique était pour moi une façon de le faire symboliquement.

[Nicolas Gilbert](#)

Chaudière-Appalaches Calme de la Nature

par le Chœur du Monde



Nous nous dirigeons gaiement vers un super concert lorsque l'invisible virus nous a tous mis au silence en mars 2020.

Alors que le cœur de ses 67 choristes est bien seul et triste depuis près d'un an, le Chœur du Monde reçoit, par l'entremise de l'Unité régionale de loisir et de sport de la Chaudière-Appalaches, une invitation de l'Alliance chorale du Québec à participer au projet *Au chœur des régions*.

Dal Segno au mois d'avril 2021 :

Esther : - Andrée (cheffe de chœur), je viens de recevoir ce courriel. Projet, ma foi, intéressant... Qu'en penses-tu? Cela raviverait la flamme des choristes si nous étions choisis!

Andrée : - Oh! Quel beau projet original! Je pense que les choristes seraient heureux. Ils aiment vivre des expériences nouvelles et plonger dans l'inconnu.

Mathieu : - J'ai vérifié et il suffit d'être membre en règle de l'Alliance et de soumettre une lettre de présentation.

CA du Chœur du Monde : - Tant mieux si nous sommes sélectionnés pour la région Chaudière-Appalaches et quand même bien de pouvoir expérimenter l'Alliance. Depuis le temps qu'on le souhaite. On teste les choristes et on verra!

La réponse est plus que positive, elle est emballante : plus de 95% des choristes ont dit : oui, je le veux!

Le 19 mars 2021, tous cœurs fébriles, c'est le grand dévoilement : nous avons été pigés pour représenter la région 12 et nous serons jumelés à Christophe Pilon. Réactions extrêmement positives de la part des choristes, excitation de la cheffe de chœur et des chefs de section!

Rencontre avec Christophe Pilon, le 30 mars. Il a reçu déjà quelques pistes audio et vidéo pour prendre connaissance de notre potentiel et de notre large répertoire. Malgré qu'il ne connaisse pas la région intimement, il se laisse séduire par la nature grandiose de celle-ci : le majestueux Saint-Laurent, les hautes montagnes aux teintes multicolores et les terres immenses! Sa pièce s'intitulera *Calme de la Nature*. Écrite pour 5 voix « qui frottent », comme certaines pièces de notre répertoire que nous lui avons envoyées, nous l'avons entendue pour la première fois à la mi-mai. M. Pilon fut d'ailleurs invité à la présenter aux choristes lors d'une rencontre virtuelle Zoom quelques jours plus tard malgré son horaire bien rempli : rencontre agréable et agrémentée de sa personnalité enjouée et simple.

Les pratiques furent essentiellement solitaires, mais notre joie fut grande lors d'une répétition extérieure par section au cœur de l'été, histoire d'entendre que nous étions sur la bonne voie... heu...voie.

En septembre, lors de la reprise « masquée » de nos activités, nous avons pu pratiquer encore et enregistrer en deux regroupements de sections, et un montage final a été réalisé.

Esther Côté et Denis Marcoux ont fait une excellente recherche de photos de notre région pour la production d'une vidéo et Mathieu Therrien et Andrée Têtu ont finalisé le montage de la bande audio.



Le Choeur du Monde Photo courtoisie

Très belle expérience qui a su garder la petite flamme bien vivante!

Merci l'Alliance!

[Choeur du monde](#)

Lanaudière

Comme autrefois, avant l'épreuve

par Joëlle Lasalle

Au chœur des régions... C'est tout dire... Et nous devrions insister sur le mot « chœur » qui rime avec cœur!

L'Alliance chorale du Québec a sélectionné notre belle et grande région lanaudoise et l'Ensemble vocal de Lanaudière afin de promouvoir et insuffler la passion du chant choral, à contre-sens des restrictions et des gestes barrières, et en démontrer tous les bienfaits. Malgré nos différences, le souffle est commun à tous et chanter, c'est transmettre ce souffle, sans mesure, humblement, avec le COEUR.

 Ensemble
Vocal
de Lanaudière

L'Ensemble vocal de Lanaudière se compose d'une trentaine de voix ferventes et enthousiastes sous la direction d'un chef de chœur tout aussi passionné, M. Denis Cyr. Celui-ci a beaucoup démocratisé l'aspect technique et restrictif du chant choral. Finies les auditions! Aimer chanter, aimer faire corps avec l'autre en harmonie, à la tierce ou en canon, cela demande du respect et de l'ouverture.

Nous avons vécu des temps difficiles, comme dans le poème romantique de Louis Fréchette; l'isolement, la mort, le silence... Mais comme autrefois, avant l'épreuve, nous avons chanté, aimé et vécu à travers quelques accords. Chanter quelque chose d'inédit qui emprunte les sonorités d'une autre époque et les amalgamer au présent, voilà tout le défi! Il n'est pas aisé de rendre justice aux mots imposés, nous devons les faire nôtres.

Le lien est présent, au-delà de la performance, la sensibilité est au rendez-vous. C'est le pouvoir du possible à travers les voix et les harmonies. C'est aujourd'hui et demain... Comme autrefois!

Merci à l'Alliance chorale du Québec et à tous les amoureux de la langue française.

Merci à M. Denis Cyr, notre chef de « COEUR », et aux choristes. Merci à nos diffuseurs. Et surtout MERCI aux gens qui nous soutiennent, nous écoutent et nous aiment.

[Ensemble vocal de Lanaudière](#)

Laurentides

Le Raquetteur, vent de fraîcheur

par Gilles Lévesque

Monter un projet d'enregistrement d'une chanson originale en quelques semaines, alors que nous n'avions pas chanté depuis un an, qui plus est durant la période des vacances estivales, est à tout le moins inhabituel. Si on ajoute à cela le fait que la Chorale du Cégep de Saint-Jérôme se retrouvait en période de grande transition : recherche d'un nouveau chef et passation entre un ancien et un nouveau conseil d'administration.

Qu'à cela ne tienne, nous aimons les défis. Un comité est vite mis sur pied pour prendre en charge la concrétisation du projet, et notre pianiste accepte avec enthousiasme d'en as-



La Chorale du Cégep de Saint-Jérôme, avant la pandémie.

Photo courtoisie

surer la direction musicale. Quelques rencontres avec la compositrice Marie-Claire Saindon et nous nous retrouvons à devoir travailler un texte vantant les magnifiques paysages hivernaux de notre région laurentienne, *Le Raquetteur*, et cela en pleins mois de juin et juillet.

Même si la période n'était pas idéale, un appel à tous nos choristes a rassemblé plus de 80 % des effectifs de notre chorale, qui ont accepté d'ajouter un peu de fraîcheur à leur été. Après quelques semaines de travail individuel effectué à partir du sous-sol, du balcon, du chalet ou même en camping, nous sommes prêts à passer aux répétitions. Pandémie oblige, ces dernières se feront peu nombreuses et dans le respect strict des mesures sanitaires énoncées par la santé publique du Québec.

Vient enfin le moment tant attendu : l'enregistrement, sous la direction de notre pianiste Étienne Génier. Il fut effectué en un soir, par pupitre, avec la chanson découpée en multiples parties, dans un centre communautaire à l'acoustique mal adaptée aux prestations musicales. Une longue soirée, ponctuée d'essais, d'erreurs, de reprises, de recommencements à partir du début. De quoi nous donner quelques inquiétudes sur la qualité du résultat final. Agréable surprise pour plusieurs, les techniciens spécialistes du son réalisent des prouesses et nous révèlent une oeuvre digne de nos meilleures prestations. C'est donc avec fierté que nous présenterons notre pièce aux responsables du projet.

En parallèle, la recherche de photos ou d'illustrations représentant bien l'âme de la région des Laurentides n'a pas été une sinécure non plus et nous a causé quelques maux de tête. Elle s'est faite auprès d'associations touristiques, de sociétés du patrimoine et de photographes professionnels. Ce fut l'oeuvre de notre président, qui a dû cogner à de multiples portes, rappeler, parfois même déranger pour obtenir de bons résultats.



Crédit photo : Joël Bertomeu
Galerie des membres, club de photographes
Passions Laurentides

En fin de compte, ce projet spécial aura permis à la Chorale du Cégep de Saint-Jérôme de démontrer qu'avec de la volonté et du dynamisme, on peut vaincre. Les choristes ont prouvé qu'ils pouvaient sortir de leur confort estival pour se joindre à un projet rassembleur en une période trouble pour toutes les chorales. Cette marque de solidarité nous a fait voir que notre chorale était bien vivante, bien que nos activités régulières soient en « pause ».

Merci à l'Alliance chorale du Québec de nous avoir donné la chance de participer à ce projet stimulant. La création d'une chanson originale et la collaboration étroite avec une compositrice professionnelle étaient une première pour notre chorale. En plus de cette expérience hors du commun, nous gagnons une magnifique pièce musicale qui marquera notre identité et qui s'ajoutera assurément à notre répertoire, dès cette année.

[Chorale du cégep de Saint-Jérôme](#)

Montérégie

Faire le plein de bonheur

par Louise Rousseau, présidente de la Société chorale de Saint-Lambert

Grand bonheur pour notre chœur d'avoir travaillé avec le compositeur et romancier québécois Benoît Côté que nous avons découvert grâce à ce projet musical.

Faire le plein, titre judicieusement choisi pour cette mélopée contemporaine, nous a réunis virtuellement en ce deuxième automne covidien.

La chimie a opéré entre lui et nous, malgré le fait que nos choristes, notre chef de chœur, notre pianiste-accompagnateur et notre compositeur n'ont jamais pu répéter tous ensemble dans un même lieu physique!

L'enregistrement de *Faire le plein* fut plutôt conçu dans la solitude de nos foyers respectifs où chaque choriste devait enregistrer sa voix sur son téléphone cellulaire. Un défi logistique et artistique exigeant mais gratifiant. La Société chorale de Saint-Lambert



est aujourd'hui plutôt fière d'avoir réussi à transposer en sons et en images le road trip montérégien qu'elle avait en tête.

Merci donc à Benoît Côté d'avoir enrichi le répertoire choral de cette nouvelle partition, merci à notre chef de chœur, Xavier Brossard-Ménard, à notre pianiste-accompagnateur, Benjamin Kwong, et à tous nos choristes d'avoir réussi ce tour de force dans un contexte si difficile.

Un merci particulier à notre réalisateur, Jean-Marc Létourneau, pour son impeccable montage audio et à notre vidéaste, Richard Harvey, qui a capté l'âme de ces Montérégiennes en pleine canicule!

[Société chorale de Saint-Lambert](#)

Un paysage bigarré, mais unique

par Benoît Côté, compositeur de *Faire le plein* pour la Société chorale de Saint-Lambert

Malgré ses pouvoirs d'évocation extrêmement puissants, la musique n'en est pas moins impuissante à dépeindre, à tracer un paysage. C'est un art mécanique, sous-cutané, si je puis dire. Qui entend un triangle dans un triolet? La musique est bien pauvre imitatrice... Alors comment, dans une pièce de deux minutes, déployer une région entière, avec son fleuve, ses rivières, ses cen-

taines de villages, ses montagnes géantes esseulées dans la plaine? La musique ne livrera pas à quoi ressemble cette région, mais bien ce qu'elle nous fait.

J'ai habité toute ma vie en Montérégie, que ce soit à la campagne ou à la ville, et lorsqu'on m'a proposé d'écrire sur elle, j'ai synthétisé tout ce vécu en une seule

impression fugace : celle d'une journée d'été, les vitres baissées en voiture entre les rangées de maïs, le mont Saint-Hilaire ou Rougemont ou Saint-Paul montrant son profil au loin. Le sentiment de liberté, du paysage qui roule sur lui-même, la rencontre du sacré et du prosaïque...



Crédit photo : Société chorale de Saint-Lambert

Pour être honnête, la Montérégie n'est pas Florence; sa beauté est plus discrète. Il faut partir de quelque chose de simple qui s'accumule, qui se décline en menues variations. Ainsi, la musique commence sur une seule note qui sera répétée en ostinato tout au long de la pièce. Les unissons ne deviennent accords que timidement, sous l'effet d'un contrepoint où les voix se dévoilent en mélodies incomplètes. L'écriture est rigoureusement horizontale, faite de mélismes, jusqu'à la réalisation dans le dernier tiers de l'œuvre que l'image est parfaite, qu'on est devant un paysage bigarré, mais unique.

On comprendra donc que, sous une apparence de simplicité, la pièce *Faire le plein* offrait des défis importants, en particulier sur le plan des nuances et de l'équilibre des voix. C'est d'autant plus étonnant que la Société chorale de Saint-Lambert ait relevé ce *challenge* en situation de confinement et de captation virtuelle. Ce chœur était déjà précédé de sa réputation enviable et son chef, Xavier Brossard-Ménard, m'avait donné à

entendre toute la palette de couleurs qu'il parvient à tirer de cet ensemble. J'en étais pas moins enchanté, à l'écoute, à la vue du résultat final... Car en plus, un des aspects les plus importants et souvent négligés du concert était ici parfaitement pris en charge : celui de la mise en scène. La vidéo accompagnant la musique faisant corps avec elle.

Pour visionner *Faire le plein*, cliquez [ICI](#)

Centre-du-Québec Pour faire bouger les choses

par Gospangels Drummondville

Les deux dernières années ont été particulièrement difficiles pour les chœurs et le nôtre ne fait pas exception. Arrêt des répétitions, projets qui tombent à l'eau, on ne voyait pas la lumière au bout du tunnel.

Le projet « *Au chœur des régions* » de l'Alliance chorale du Québec est arrivé comme un cadeau à l'été 2021. Nous y avons vu une belle opportunité de réunir les chanteurs et chanteuses de tous nos chœurs pour l'occasion. Nous souhaitons aussi que la chanson reflète notre couleur et l'énergie Gospangels.

Notre compositeur, Nicolas Gagnon, a été à l'écoute de nos souhaits et a bien su y marier ses inspirations. C'est l'auteur Richard Gamache, résidant du Centre-du-Québec, qui l'a aidé à créer une pièce joyeuse parlant de notre région. Le titre de la pièce, *Ici on fait bouger les choses*, qui a été la base de notre création, est avant tout un slogan utilisé par Tourisme Centre-du-Québec. C'est lors de nos discussions avec Nicolas Gagnon qu'est venue l'idée de faire un hymne rythmé pour la région.

La structure de la pièce reprend l'image d'une arche (A-B-C-B-A) avec une petite conclusion. Nicolas Gagnon proposait des musiques à Richard sur lesquelles il ajoutait des mots. « Cet événement est important pour moi puisque nous utilisons la musique à des fins très concrètes : associer un compositeur et une chorale, mettre en valeur les artisans locaux, redonner le goût aux



choristes de chanter et parler d'éléments actuels pour des gens d'ici et d'aujourd'hui. »
-Nicolas Gagnon

Quel plaisir nous avons eu de nous retrouver pour chanter ensemble après tout ce temps!

L'enregistrement de la chanson fut une expérience nouvelle pour certains de nos choristes. Nous avons répété et enregistré en sections, ce fut ainsi très excitant d'entendre le résultat final, une fois le montage terminé. Emballés par la chanson, nous avons approché la Table des MRC du Centre-du-Québec afin que la pièce *Ici on fait bouger les choses* devienne la chanson thème de notre région. Nous leur avons proposé de parcourir la MRC pour tourner un vidéoclip qui, en plus d'être présenté dans le cadre du spectacle « *Au chœur des régions* », pourrait servir de carte de visite pour le Centre-du-Québec.

Pendant une fin de semaine, nous avons donc pris la route et visité la cathédrale de Nicolet, le Village québécois d'antan, le parc Marie-Victorin, le Moulin Michel et le Manoir du lac William. Une autre belle expérience unique pour nos choristes.



Les Gospangels, avant la pandémie.

Photo courtoisie

C'est avec la collaboration de NousTV que le vidéoclip a été réalisé. L'équipe télé a aussi capté des images lors de l'enregistrement audio et dans les coulisses du vidéoclip, et une émission pour la télé communautaire est en production.

Chanter est toujours un grand plaisir pour les Gospangels et le faire dans le cadre du projet « *Au chœur des régions* » a été un grand privilège. Il nous a permis de nous retrouver, de vivre de beaux moments en famille chorale et ce, tout en découvrant un nouvel univers et en nous impliquant dans notre communauté. De beaux souvenirs qui resteront gravés longtemps dans la mémoire des Gospangels.

[Les Gospangels](#)

Pour voir ou revoir le concert virtuel du 12 décembre 2021 : [Cliquez ici.](#)

Le Choeur du Plateau présente

festival de chant CHORAL de Montréal

21 au 23 octobre 2022
Animation: Mario Paquet

Chefs invités



Robert Ingari



Hilary Apfelstadt

Concerts, ateliers, conférences, café causerie, table ronde... le tout ponctué de pauses repas et collations qui seront une occasion pour les participants d'échanger de façon conviviale.

Participation des trois Choeurs fleurons de l'Alliance chorale du Québec:

- **Ensemble vocal Sainte-Anne Singers** (dir. Margo Keenan)
- **Choeur de Chambre du Québec** (dir. Robert Ingari)
- **Choeur du Plateau** (dir. Roseline Blain)

Création d'une oeuvre de:

Katia Makdissi-Warren, compositrice
avec la collaboration de:

Barbara Kanerattoni Diabo, danseuse



Info: www.choeurduplateau.ca

Entrevue

Rencontre avec Julien Proulx

par Odéi Bilodeau

Julien Proulx a été à la tête du Chœur de la montagne pendant 13 ans, soit plus de la moitié de la vie du chœur, qui célèbre ses 25 ans cette année. Voici une entrevue réalisée avec lui afin de souligner son passage à la direction artistique du Chœur de la montagne.

De quelle façon as-tu été initié à la musique classique et au chant choral?

J'ai commencé le violoncelle à six ans, puis j'ai plongé à neuf ans dans l'univers du chant choral, lorsque je suis entré dans les Petits Chanteurs du Mont-Royal. J'y ai fait du piano, du solfège, de la théorie, etc. J'ai décidé d'étudier en musique au cégep et c'est là que j'ai réellement pris la décision d'en faire une carrière et de continuer dans cette voie à l'université.

Qu'est-ce qui t'as amené à devenir chef d'orchestre?

L'idée m'est venue quand même jeune, vers 12 ou 13 ans. C'était à l'époque davantage comme une curiosité ou une fascination que j'avais envers les chefs d'orchestre. Avec les Petits Chanteurs, on était amenés à chanter souvent avec des orchestres et j'étais chaque fois impressionné par l'ampleur de la chose. Puis au secondaire, quand j'ai joué dans l'Orchestre des jeunes de Montréal, je posais toujours des questions au chef, ça m'intéressait vraiment. C'est au cégep que j'ai fait mes premiers stages en direction et parallèlement, j'ai commencé à diriger des chœurs.



Julien Proulx

Photo courtoisie

Étant chef de chœur et chef d'orchestre, est-ce que l'un influence l'autre dans ta façon de diriger?

Clairement, ça forge ma façon de faire. Je pense qu'au niveau technique la direction d'orchestre est plus exigeante. Ça te force à avoir un petit peu plus de ressources au niveau de la gestuelle, etc. Mais tout mon parcours musical comme chanteur m'a amené à concevoir les lignes musicales dif-



féremment, surtout par rapport au soutien, à la respiration.

Tu as passé 13 ans comme directeur artistique du Chœur de la montagne. En quoi ces années ont marqué ton parcours comme chef et comme musicien?

C'est de loin la plus longue aventure musicale que j'ai eue. J'ai beaucoup appris sur le métier de directeur artistique. Il faut être capable d'avoir une direction claire de ce que l'on veut, de où on veut amener l'ensemble, mais aussi écouter, sentir et rester à l'affût des gens qui sont devant nous. Les choristes donnent beaucoup de commentaires, qu'ils soient positifs ou négatifs, et c'est parfait. C'est très demandant, mais tu reçois énormément.

Quels sont tes plus beaux moments musicaux vécus avec le Chœur de la montagne?

Je dirais que c'est quand on a fait la Misa Tango de Palmeri; les choristes seraient d'accord, ça été un moment fort du chœur. Il y a aussi le dernier concert en novembre

dernier où on a fait le Requiem de Brahms. Qu'on ait été capable de faire ça en pleine pandémie, à deux mètres de distance... C'est là où j'ai été le plus fier de mes choristes. Tout le monde a réussi à aller au bout de ce qu'ils étaient capables de faire.

Donc malgré la pandémie, ça termine bien ton passage au Chœur de la montagne?

Oui, tout à fait! Surtout au niveau de mon sentiment du travail bien accompli. Ce concert a démontré la force du chœur, ses ancrages profonds, la grande fidélité des choristes et la belle relation qu'on a développée au fil du temps.

Et pour la suite, à quoi ressemblent tes objectifs, tes rêves?

J'ai besoin de temps. J'ai signé juste avant la pandémie avec un agent de Toronto, Dean Artists Management, alors je veux développer ma carrière de chef avec eux. Et aussi doucement me glisser vers la direction d'opéra.

Depuis que l'entrevue a été menée, nous sommes heureux d'annoncer que Julien Proulx a gagné le Prix Opus pour le directeur artistique de l'année!

Portrait

50e anniversaire du Choeur Ste-Dorothée

par Francine Lanoix

Cette année, le Choeur Ste-Dorothée fête ses 50 ans! Tout un anniversaire qu'il faut souligner! Un chœur qui traverse cinq décennies, une pandémie, qui passe d'un siècle et d'un millénaire à l'autre, sans jamais cesser de chanter, un chœur qui a offert à son public quelques centaines de concerts et quelques milliers de chansons de tous les styles, de toutes les époques, dans une dizaine de langues et de cultures, à Noël, en mai-juin, dans des églises, des salles de concert, à l'intérieur, à l'extérieur, même en hiver, c'est tout un exploit!

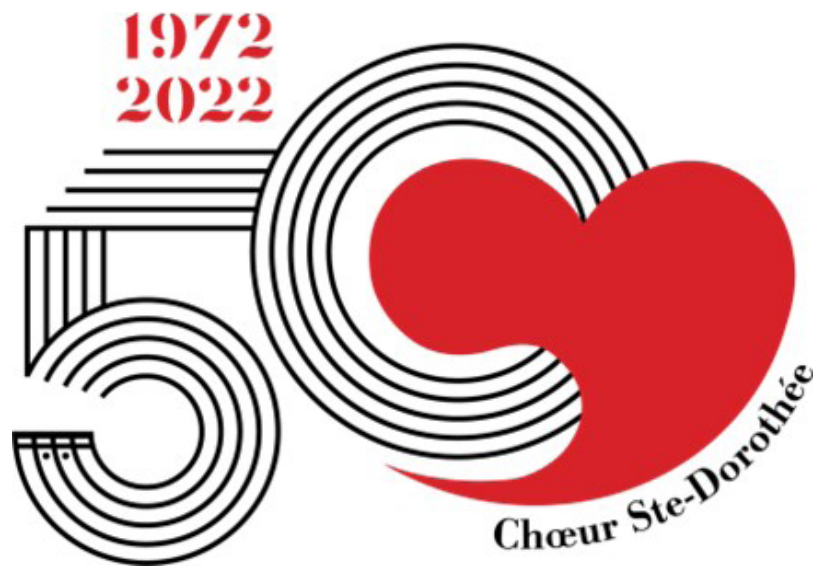
Mais qui sommes-nous? Qu'est-ce qui nous définit?

Notre histoire

1972 : Fondation du Chœur par Mme Pâquerette et M. Charles-Auguste Renaud à la demande de l'abbé Gérard Guénette, curé de la paroisse Ste-Dorothée de Laval.

1985 : Les membres du Choeur décident de former un conseil d'administration et d'incorporer la chorale sous le nom de Choeur Ste-Dorothée. Ils adoptent comme sigle distinctif un cœur rouge stylisé.

La vocation du CSD, surtout liturgique jusqu'alors, s'élargit vers un répertoire musical plus varié. Le Choeur donne son



premier concert la même année à l'église Ste-Dorothée.

1990 : Premier concert du Choeur à la Maison des Arts de Laval, la salle de spectacle attitrée de la plupart de nos concerts d'été.

1992 : Le CSD célèbre son 20^e anniversaire et donne un concert gala, mis en scène par Mme Suzanne Lapointe, à la salle Maison-neuve de la Place des Arts le 22 mai.

1997 : Célébration du 25^e anniversaire par un concert à la Maison des Arts en juin.

2001-2006 : Le Choeur change provisoirement de nom pour s'appeler Euphonie. C'est sous ce nom que le 30^e anniversaire est célébré par un concert à l'école St-Maxime de Laval.

2007 : Le 35^e anniversaire est souligné lors d'un concert à l'église Ste-Dorothée en juin : « 35 ans, ça se fête! »

2012 : Le Chœur célèbre son 40^e anniversaire par une Odyssée musicale à la salle Claude-Potvin en juin.

2017 : Nous fêtons notre 45^e anniversaire Au Choeur du Québec en juin.

L'histoire du Choeur est publiée dans un volume de plus de 200 pages, intitulé 45 ans d'amour de la musique, volume qui résume cinq décennies de concerts, de pratiques, de rencontres et d'activités de toutes sortes, avec photos en témoignage!

Notre originalité, ce qui nous distingue

Nous sommes un chœur mixte à quatre voix, qui se distingue par la qualité et la grande variété de son répertoire. C'est aussi ce qui rend le CSD aussi populaire auprès des choristes, car on ne s'ennuie jamais chez nous! La monotonie, on ne connaît pas, mais la diversité, ça nous connaît!

On chante de tout, que ce soit pour Noël ou le printemps! De tous les styles, allant du classique au jazz, du gospel au country, de la chanson française et québécoise à la musique du monde, des succès anglophones aux balades romantiques, de la comédie musicale aux musiques de film et j'en passe!

Nous visitons toutes les époques, allant du Moyen-ge aux succès d'hier et aux hits du jour. Nous parcourons avec nos chants une grande diversité de cultures et de

langues : en plus du français, nous avons chanté en anglais, italien, espagnol, russe, hébreu, langue huronne, quelques langues africaines et même une langue inventée (Conquest of Paradise).

Nos chansons fétiches

Notre répertoire compte pas moins de 800 chansons, mais nous avons nos préférées. Pour les concerts de Noël, celle que nous chantons le plus souvent, c'est sans doute



Le Choeur Ste-Dorothée en concert en juin 1993

Photo courtoisie

le *Minuit, Chrétiens*. Soulignons également l'émouvant *Mary, did you know?* depuis 1986, et plus récemment, l'*Ave Maria*, composé par notre chère Roxanne Croteau en 2020 et chanté à notre concert de Noël 2021.

Pour les concerts de mai-juin, ce sont les medleys qui ressortent gagnants (présents aussi dans les concerts de Noël). En effet, nous avons une prédilection pour cette forme de chant choral, qui nous permet plus de variété. Nous en avons au moins un, et souvent plusieurs, à chacun de nos concerts, hiver ou été.

Mais la pièce qui nous distingue vraiment depuis que notre deuxième directeur musical, M. André Lécuyer, l'a ajoutée à notre répertoire en 1974, reprise plus d'une trentaine de fois depuis, autant pour Noël que pour le printemps, dans sa forme classique ou sa version jazz, c'est l'*Hallelujah* de Haendel, une favorite des choristes et du public!

Nos concerts

Presque chaque année, nous avons présenté un concert pour Noël, généralement à l'église Ste-Dorothée, et les mois de mai ou juin, nous présentons un concert varié, la plupart du temps à la Maison des Arts de Laval.

Un chœur d'enfants : Pour le concert de Noël, nous recrutons une quinzaine d'enfants qui viennent chanter trois ou quatre airs de Noël en notre compagnie.

Nous présentons deux concerts par année

aux résidents du CHSLD Ste-Dorothée. Nous avons également présenté des concerts sur demande ou sur invitation dans des résidences, des salles de spectacle, des églises et des lieux divers.

Nos pianistes et nos musiciens accompagnateurs

Ce qui fait la richesse de notre chœur, c'est aussi le professionnalisme et le dévouement de nos pianistes et de nos musiciens accompagnateurs pendant les concerts. Depuis 1972, une vingtaine d'organistes et de pianistes ont joué un rôle fondamental dans la réussite de nos pratiques hebdomadaires et surtout, dans le succès de nos concerts. Lors de nos nombreuses prestations, près d'une centaine de musiciens nous ont accompagnés, avec 13 instruments différents.

Notre conseil d'administration, nos piliers

Depuis l'incorporation du Chœur en



Concert de Noël en temps de pandémie, sous la direction de Roxanne Croteau, le 12 décembre 2021 Crédit photo : Sylvain Ayotte

1985, nos conseils d'administration ont fait un travail colossal pour assurer le bon fonctionnement de nos activités et la santé de nos finances. Sur une base volontaire et bénévole, plusieurs choristes se sont succédé pour remplir de multiples tâches au sein du CA.

Grâce à leur dévouement, leur résilience et leur créativité, des centaines de choristes ont eu le bonheur de se rencontrer chaque semaine depuis 1972, de chanter ensemble, de se produire en concert pour la plus grande joie du public!

Un bon exemple de cela, c'est qu'après deux ans de pandémie, le CSD est encore bien vivant, et c'est la créativité et le dévouement des membres du CA qui nous l'ont permis. Qu'ils en soient tous remerciés!

Le bonheur de chanter ensemble : notre ciment!

Le secret de notre longévité, c'est le plaisir que nous avons de chanter en chœur! C'est notre ciment! Dans un sondage effectué au printemps 2017 par le CA, une majorité de choristes ont dit être d'abord motivés par la joie de chanter ensemble, l'amitié qui règne entre nous, le plaisir de se rencontrer chaque semaine, de partager, de rigoler, de s'entraider, de relever des défis, d'apprendre.

Avec la meilleure directrice musicale, un chef de pupitre talentueux, une pianiste dynamique, un CA dévoué, des trésors de musique chantés par des choristes enthousiastes, le Chœur Ste-Dorothee battra encore au moins 50 ans!

La Troupe vocale Les Vagabonds de Boisbriand en spectacle les 3 et 4 juin 2022



vous présente Pourquoi pas?

3 et 4 juin 2022 à 20h
Salle Émile-Legault (Cégep St-Laurent)
613 avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent



Adultes **30\$**
Enfants **15\$** (12 ans et moins)



Direction Musicale: **Stéphane Leroux**
Accompagnement: **Jean-Frédéric Lizotte**
Direction Artistique: **Nicole Dufresne,**
Roxane Desmarais

C'est sous la direction musicale de Stéphane Leroux et de l'accompagnateur Jean-Frédéric Lizotte que quelques 30 choristes vous feront partager leur passion pour la chanson et la danse en vous présentant le spectacle **Pourquoi pas?**

Ce spectacle composé de chansons populaires provenant de divers répertoires de compositeurs et interprètes internationaux et québécois vous feront voyager dans les univers de Claude Dubois, 2Frères, les Cowboys Fringants, Bleu Jeans Bleu, Elton John, Bon Jovi pour n'en nommer que quelques-uns. Un hommage sera aussi rendu à la carrière de Renée Martel.

Les billets sont présentement en vente au coût de 30 \$ pour un adulte et de 15 \$ pour les moins de 12 ans. Pour information et réservation : vagabondsdeboisbriand@gmail.com



Chronique

Quand la création nous anime

par Jean-Pierre Guindon

Nous possédons un impressionnant héritage d'œuvres chorales écrites en français. La belle réussite du projet *Au chœur des régions* nous prouve combien nous avons envie de continuer d'enrichir notre patrimoine.

Lors de cet événement virtuel, chacun des dix-sept chœurs participait à la création d'une œuvre nouvelle au titre évocateur tel que *Quelqu'un pleure* et *Ah, comme la neige a neigé* sur des textes d'Émile Nelligan, *Comme autrefois* sur un texte de Louis Fréchette, sans oublier *Des voix pour le dire*, *Faire le plein*, etc. Autour de cet événement, cette diversité chez les compositeurs - certains plus connus comme Éric Champagne, par exemple - nous faisait découvrir les nombreux talents de toutes les régions du Québec. Tout au long de ce concert, on sentait que les choristes et leur chef souhaitaient mettre en valeur la pièce qu'ils interprétaient en création.

Les chœurs ont la possibilité de découvrir tant de compositions et de les faire rayonner si ces dernières le méritent. Un répertoire immense et de qualité écrit en français fait partie de notre patrimoine. Il sera celui que nous interpréterons le mieux sans doute à cause de la langue qui nous est familière. N'hésitons pas à lui donner la première place dans nos programmations.

Il existe une étroite relation entre le cheminement d'un chœur et la communauté où il évolue. C'est pourquoi ce même chœur joue un rôle si important dans le développement culturel de son milieu en rapport avec les œuvres musicales dont il est le promoteur.

Un chef de chœur élabore un programme en mesurant au départ les difficultés et les embûches que les choristes pourront surmonter. Il s'assure qu'il sera personnellement motivé pour le faire apprendre et qu'il inspirera les choristes qui y adhéreront de bon cœur. Il ne négligera pas non plus le goût du public qui viendra écouter le concert. César Geoffroy, fondateur du mouvement À Cœur Joie, disait : « Sachez choisir afin de ne pas démolir ce que nous mettons tant de patience à construire. »

Tant de thèmes nous sont proposés : la nature, les animaux, les saisons, l'amour, la mort et tous les autres que le concert *Au chœur des régions* nous proposait. Au départ, le choix s'impose par la qualité du texte, de la mélodie et du rythme ainsi que l'harmonisation. Si ces éléments fondamentaux se retrouvent dans l'ensemble des chants, l'apprentissage sera d'autant plus facilité. Une chaleureuse ambiance de camaraderie s'installera chez les choristes, parce que toutes les phases de l'apprentissage stimuleront le goût d'un admirable résultat artistique comme c'était le cas avec le concert *Au chœur des régions*.

Nouveauté!

Participez au tout premier

Programme de formation des chefs de chœur **SUR LA ROUTE!**



Drummondville | Rimouski | Mont-Laurier

8 au 10 avril

29 avril au 1er mai

6 au 8 mai

Nos trois formateurs :



Johanne Ross



Lucie Roy



Raymond Perrin

Chronique

Le Collège des chefs

Le Collège des chefs est un comité permanent de l'Alliance chorale du Québec créé à la suggestion de Jean-Pierre Guindon. Il est composé de 7 à 10 chefs issus des principaux secteurs du monde choral (classique, populaire, adultes, adolescents, jeunesse, formation, relève et hors-Québec) qui se réunissent 4-5 fois par année.

Son mandat se déploie en trois volets : la consultation, la veille du milieu choral québécois et la représentativité de la communauté des chefs de chœurs membres de l'Alliance.

Il a aussi pour mission d'évaluer les enjeux des chefs de chœur et de la communauté chorale en général ainsi que de proposer des pistes de réflexion et d'action.

collegecontact@chorales.ca

C'est le moment de penser différemment

par Johanne Ross

En cette période unique, plusieurs chœurs connaissent des problèmes financiers et peinent à trouver les moyens de se produire à nouveau. Lors de la dernière rencontre du Collège des chefs, nous avons essayé de trouver des pistes de solution à cette situation.

Voici donc le résultat de ce remue-méninges!

Nous avons constaté que les besoins de notre communauté chorale sont présentement :

de se retrouver enfin pour chanter ensemble et, idéalement, plus près les uns des autres et sans masque, de se produire devant un public.

Mais comment faire :

quand les coffres de nos chœurs sont presque à sec,
quand, faute de temps de répétition, il nous est impossible de monter un programme complet,
quand le coût de location des salles devient



Johanne Ross

Photo Courtoisie

exorbitant et impossible à assumer en cette période, quand on veut éviter l'annulation de nos concerts, quand, à cause de la situation, nous peinons à trouver une façon nouvelle de présenter les apprentissages de notre chœur.

Plusieurs fois, il a été mentionné au cours des derniers mois, pour ne pas dire dernières années, que la survie serait possible seulement pour ceux et celles qui pourraient trouver à s'adapter en transformant, en innovant, en renouvelant les concepts et les méthodes utilisés. Tout cela, évidemment, en faisant attention de ne pas tout jeter par-dessus bord. Il y a toujours du bon à conserver et à intégrer dans les formules nouvelles.

La première possibilité qui nous vient en tête, c'est de se joindre à un ou deux autres chœurs pour réaliser un concert. Deux chœurs collègues de la même région qui présentent chacun une demi-prestation et qui s'unissent en dernière partie pour in-

terpréter quelques pièces communes. C'est une formule qui n'est pas nouvelle, mais qui marche toujours très bien. On se partage les frais et les bénéfices et on se produit à un ou deux endroits. Ne pas oublier de partager ce plaisir avec les chœurs d'enfants et d'ados de votre région ainsi qu'avec des chorales de personnes âgées. Et pourquoi pas un concert intergénérationnel?

Comment éviter que nos concerts soient annulés? La seule façon d'éviter l'annulation des concerts par de nouvelles consignes sanitaires est de les présenter dehors, en plein air. Comment? En utilisant les structures qui sont déjà en place. Plusieurs villes ont des pavillons et même des scènes extérieures, couvertes ou non. Dans toutes les villes, il y a des terrains de baseball. Pourquoi ne pas utiliser les estrades pour le public et le marbre pour le chœur? Il est même possible de faire un coup de circuit! Plusieurs grands parcs ont des pergolas ou des pavillons de jardin essayés ici et là. Profitons-en pour nous faire connaître et surtout pour partager ce plaisir que nous avons à chanter.

Et les parcs? Vérifiez auprès de votre ville la faisabilité de ces concerts. Plusieurs villes offrent de courts sentiers de randonnée pas trop exigeants. Pourquoi ne pas se poster à certains endroits et surprendre les randonneurs par quelques chants?

Nous pouvons aussi donner un sens nouveau à nos projets. Nous pourrions établir des liens avec différents organismes de notre communauté, de tous les âges et de tous les secteurs (popote communautaire, repas servis aux personnes esseulées, maison des jeunes, club des petits-déjeuners, ouvrier, maison d'entraide, etc.). Nous pourrions leur offrir de présenter un concert lors d'un repas communautaire, lors d'une soi-

rée de remerciement des bénévoles, lors de l'accueil d'un député ou d'un ministre, lors de fêtes de fin d'année de toutes sortes. Ces formules ne rempliront pas nécessairement les coffres de nos chorales, mais elles seront pour nous des moments de partage de bonheur, de beauté et d'harmonie avec notre communauté. Communauté qui, selon nous, en a bien besoin présentement.

Et pourquoi ne pas innover? Pourquoi ne pas en profiter pour faire des changements? Par exemple, chanter lors d'une exposition d'un.e peintre connu.e de notre secteur ou lors d'une conférence sur un sujet touchant la musique. Pourquoi ne pas présenter notre répertoire en prenant le thé vers quatre heures à l'extérieur? Pourquoi ne pas demander à notre fidèle public de venir nous entendre à telle heure, à tel endroit en apportant sa chaise et son chasse-moustique?

Notre communauté a su traverser ces dernières années. Au Collège, nous sommes certains que, malgré la fatigue, il nous sera possible de chanter pour les nôtres et ce, de toutes sortes de façons possibles et imaginables.

S'il-vous-plaît, faites-nous part de vos projets et de vos belles réalisations dans votre coin de pays. Nous serons heureux de vous lire et de partager vos exploits!

Écrivez-nous : collegecontact@chorales.ca.

Je vous répondrai avec grand plaisir. Dites-nous ce qui se passe dans votre chœur, votre communauté, votre région.

Soyons heureux et heureuses, car nous pouvons enfin chanter!

Actualité

Les Rhapsodes

Une Saison diamant

par Larry Tremblay

Le [Choeur Les Rhapsodes](#), l'un des organismes musicaux professionnels parmi les plus anciens et les plus actifs de la capitale nationale, souligne son 60e anniversaire en 2022 avec une *Saison diamant*.

La pandémie n'a pas ralenti le Choeur, qui a réussi à maintenir ses activités depuis deux ans. C'est donc dans un Palais Montcalm à pleine capacité qu'il présentera ce printemps deux découvertes.

Le 26 mars, sous la direction de David Rompré, le Choeur Les Rhapsodes s'associera à Tango Boréal et à la mezzo-soprano Luce Vachon pour présenter *La Creación* du compositeur argentin Martín Palmeri, une première en Amérique du Nord. Ce nouveau Tango Oratorio contemporain met en musique le texte latin de la Genèse. L'œuvre vous invite à vivre les sept jours de la création du monde dans un univers musical vibrant et éclaté. En personne ou par webdiffusion, vous pourrez vivre chacune des sept journées de la création du monde au rythme et au son du tango. La pièce instrumentale *Le Chaos*, du même compositeur, ouvrira ce concert inédit.

Le 28 mai, toujours au Palais Montcalm, Les Rhapsodes offriront une autre grande première au Québec : **Le pèlerinage de la rose**, une composition féérique des plus abouties de Robert Schumann fondée sur le conte de



Les Rhapsodes, sous la direction de David Rompré

Crédit photo : Louis-Martin Laberge

Moritz Horn. Celui-ci raconte la quête d'une petite rose aspirant à la condition humaine, et ainsi à l'amour. C'est en version français que cet oratorio au parfum de lied romantique sera interprété, sous la direction de David Rompré, avec la participation de six chanteurs de grand talent et de la pianiste Anne-Marie Bernard.

Les billets pour assister en personne à ces deux concerts sont disponibles à la pièce ou en formule abonnement via la [Billetterie du Palais Montcalm](#).

Le Choeur Les Rhapsodes regroupe une trentaine de choristes de la ville de Québec. Depuis juin 2000, David Rompré en assure la direction musicale et artistique.

Portrait

Carol Bernard

Une cheffe passionnée et dévouée

par Roxanne Croteau

Jireh Gospel Choir, Montreal Gospel Choir... deux chœurs très connus à Montréal, tous deux fondés par celle qui les dirige toujours, Carol Bernard. Portrait d'une cheffe passionnée...

Carol est une femme brillante, dont l'esprit cartésien est aussi développé que son sens artistique. Enfant, elle s'est mise au piano classique à l'âge de 8 ans et à peine quelques années plus tard, elle a pris les rênes de la chorale de l'église où sa famille allait chaque semaine. Jeune adulte, son avenir scientifique se dessinait; après avoir obtenu son baccalauréat en mathématiques et informatique à l'Université McGill, elle a occupé entre autres un poste de directrice sénior au CN.

Sa carrière lui aura permis de toucher à beaucoup de domaines, évidemment les mathématiques et les sciences, mais également au marketing et à la gestion de projet, ce qui lui sert grandement aujourd'hui pour le booking et la promotion des concerts, ce qu'elle fait elle-même. Mais un jour, le combat entre l'appel de la musique, dans laquelle elle a baigné depuis son jeune âge, et sa carrière bien établie au CN fut inégal et elle a décidé de quitter son poste pour se consacrer à la musique à temps plein. Cette décision l'a amenée à retourner sur les bancs d'école et lui a permis de décrocher un second bacca-



Carol Bernard

Crédit Photo : Jean-Daniel Painson

lauréat, cette fois en musique à l'Université de Montréal.

La musique fait intrinsèquement partie de sa vie, particulièrement le gospel. Il y a 25 ans, elle a fondé le Jireh Gospel Choir et en 2011, le Montreal Gospel Choir (MGC). Elle n'a jamais regretté d'avoir laissé tomber un salaire beaucoup plus élevé que celui qu'elle gagne maintenant, car « ces deux chorales, c'est une des raisons pour lesquelles je suis en vie », dit-elle.

Pour Carol, le gospel est beaucoup plus que du rythme et des mouvements, ce que ses chœurs font à merveille. La musique est aussi un puissant et inspirant message d'espoir, ce dont notre société a bien besoin, particulièrement en cette période trouble. Elle ra-

conte qu'au fil des ans, elle a vu l'impact de cette musique sur son auditoire : « C'est la musique, oui, mais aussi le message du gospel, ça transforme les vies. Ça transforme nos vies, celles des gens qui s'impliquent (les choristes) et celles de l'auditoire. J'entends tellement d'histoires... »

Elle souligne également à quel point le sentiment de communauté est important, les choristes aiment être ensemble et cela transparaît dans leurs chants, et ceux qui viennent les entendre, toujours nombreux, le ressentent eux aussi. Et cette collégialité entre les choristes se perçoit également dans le répertoire de Jireh qu'ils créent en bonne partie eux-mêmes et ce, en français et en anglais.

Carol parle avec fierté de ses deux chœurs, qui ont tous deux continué leurs activités (en Zoom, bien sûr!) durant la pandémie. Jireh (une quinzaine de choristes) et MGC (un peu plus de 90 choristes) ont survécu avec brio aux deux dernières années et ont eu le grand plaisir de pouvoir présenter leur

concert de Noël 2021, adapté aux mesures sanitaires, bien entendu. Malgré le fait qu'ils n'ont pu célébrer le 25^e anniversaire de Jireh en 2021, le bonheur de chanter et de célébrer avec leur auditoire surpassait tous les désagréments des derniers mois.

Même si MGC est un chœur un peu plus amateur, plus accessible à chacun, elle souligne ceci : « Peu importe, je vise l'excellence. » Et ça, on le ressent et on l'entend lors de leurs prestations. Elle n'hésite surtout pas à faire chanter et participer la salle : Jireh et MGC, Carol en tête, font lever les foules! De plus, elle mentionne : « MGC est une grande chorale, intentionnellement multiculturelle, anglophone, francophone, croyant, non-croyant, tout est mélangé... et pour les auditions, c'est notre brand, il faut que les gens s'y sentent bien. » Elle parle aussi avec beaucoup d'affection de ses musiciens qui sont extraordinaires, et tout ce beau monde réuni, avec les 2 chorales et Carol aux commandes, c'est tout simplement la fête!

Carol Bernard, une passionnée de musique et de chant choral, une cheffe à découvrir!



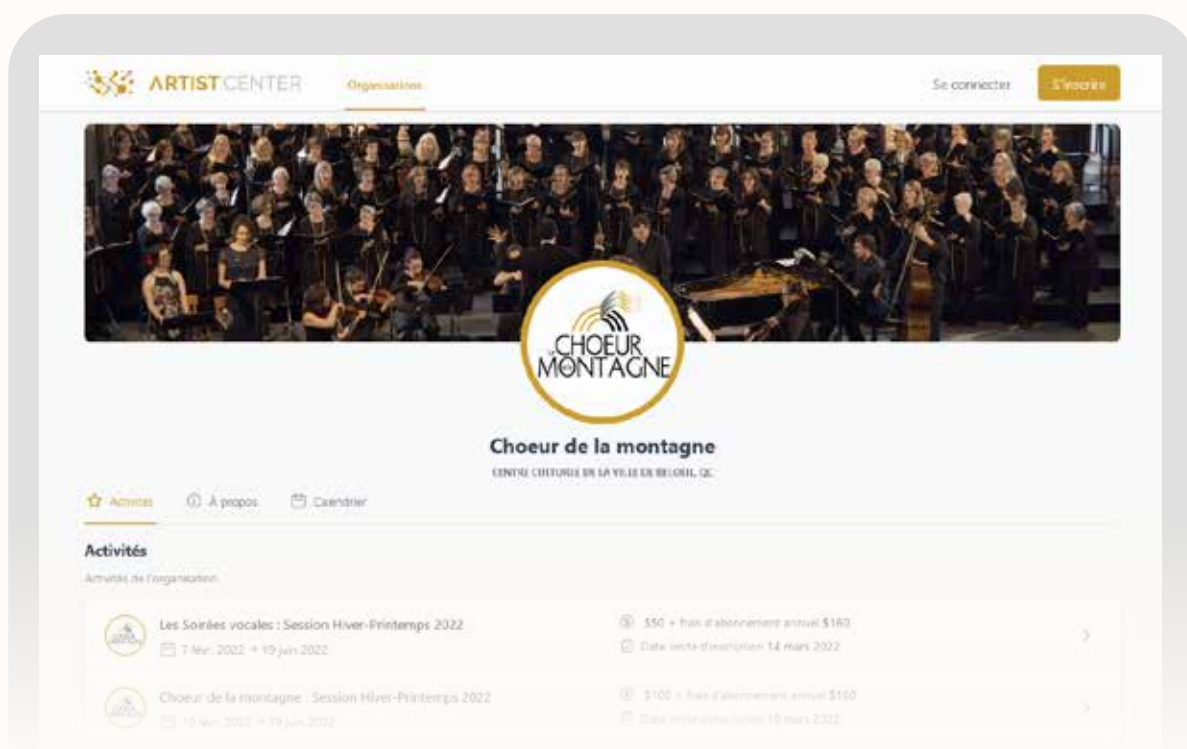
La Montreal Gospel Choir, sous la direction de Carol Bernard en octobre 2019

Crédit Photo : Justin K. Muvunga

Outillez votre chœur pour le succès.

Centralisez la gestion de votre chœur grâce aux fonctionnalités de la plateforme Artist.Center.

- Accélérez et simplifiez la création et la **gestion de vos activités**
- Économisez du temps avec le **processus d'adhésion** automatisé
- Améliorez vos interactions avec la **messagerie** et la **gestion des membres** et présences
- Bâissez votre **site web** en quelques clics et pour une fraction du prix d'un site Wordpress
- Acceptez **dons** et paiements de **cotisations** et vendez vos **billets** de spectacle en ligne!



Inscrivez-vous gratuitement dès maintenant !

→ www.artist.center

ARTIST.CENTER

Actualité

Alain Lefèvre et l'Orchestre philharmonique et Choeur des mélomanes (OPCM)

« Le plus grand travail d'un pianiste est de faire en sorte que son instrument sonne comme la voix. »

par Marie-Claire Fafard-Blais

L'Orchestre philharmonique et Choeur des mélomanes (OPCM) interprétera le *Concerto no 3 « de Québec »* d'André Mathieu et la *Symphonie « du Nouveau Monde »* d'Anton Dvorak lors de son prochain concert à la Maison symphonique de la Place des arts de Montréal le 2 avril 2022. À cette occasion, le célèbre pianiste Alain Lefèvre se joindra à l'orchestre pour la première fois.

Le virtuose a été séduit par l'audace de Francis Choinière et c'est la raison pour laquelle il a accepté l'invitation de l'OPCM. « Je connais beaucoup de jeunes chefs qui n'ont pas le courage d'apprendre de nouvelles partitions et je connais des grands chefs qui n'ont pas le *guts* de faire ce que Francis Choinière fait. Ce que je connais de lui m'impressionne : il défend la musique classique en la rendant accessible avec cet orchestre de jeunes musiciens. Je trouve ça admirable », explique-t-il.

Il reprendra donc ce concerto d'André Mathieu qui lui est si cher. Interpréter Mathieu, il le fait pour trois raisons. « La première,



Alain Lefèvre

Crédit Photo : Simon Fowlers / Warner Classics

c'est que j'ai horreur de l'injustice et la vie d'André Mathieu a été une grande injustice de la société québécoise. Sa musique n'est pas juste celle d'un alcoolique, comme on me l'avait dépeint, mais celle d'un génie musical de chez nous, souligne-t-il. La deuxième, c'est qu'en tant qu'enfant d'immigrant, mon devoir a toujours été de faire la promotion de la musique québécoise. C'est très important pour moi. La troisième raison, qui devrait être la première, c'est que



Francis Choinière, chef de l'Orchestre Philharmonique et Choeur des mélomanes

Crédit Photo : Tam Lam Truong

sa musique est fascinante. Elle représente la fin d'une époque. Alors que la tendance était au modernisme, lui s'attachait à une écriture romantique. »

Le *Concerto de Québec* est la première œuvre de Mathieu qu'Alain Lefevre a enregistrée, avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Yoav Talmi, avec la seule partition disponible à l'époque. Or, au fil de recherches faites par Georges Nicholson, la partition intégrale a été découverte et c'est cette version qui sera interprétée le 2 avril. « C'est une partition colossale, beaucoup plus étoffée que ce qui avait été enregistré en 2003. L'œuvre dure environ 15 minutes de plus. C'est un concerto d'une immense difficulté pour le pianiste et pour l'orchestre. Une musique belle et romantique, mais très complexe », ajoute-t-il. Alain Lefèvre a enregistré la version intégrale avec l'Orchestre philharmonique de Buffalo en 2017.

Son attachement pour André Mathieu, comme mentionné précédemment, vient de

son grand amour pour la culture québécoise qu'il souhaite mettre de l'avant et défendre. « Lorsque l'on veut aimer, il faut s'aimer soi-même et cela passe par la culture », selon lui. Également grand défenseur de la musique classique, il se désole de l'effacement qu'elle subit dans les médias, notamment à Radio-Canada. « Ce n'est pas une question qu'elle soit supérieure à une autre, c'est une question démocratique. Quand une société n'est plus capable de faire la proposition aux jeunes, dans les écoles et dans les médias, de la musique classique, ce n'est plus de la démocratie. Il faut pouvoir proposer une musique différente pour que les gens veuillent l'écouter », s'exclame le pianiste.

Il prend pour exemple les œuvres chorales de Bruckner, qu'il affectionne particulièrement, comme le *Te Deum* ou la *Messe en si*. « Les gens sont renversés lorsqu'ils entendent ces pièces. J'ai toujours été fanatique des œuvres chorales, mais on n'en propose plus », se désole-t-il. Alain Lefèvre invite d'ailleurs les lecteurs de la *Revue Chanter* à découvrir les [œuvres chorales d'André Mathieu](#) qu'il a enregistrées avec l'Orchestre symphonique de Tucson, sous étiquette Analekta.

Le pianiste et compositeur qui vient de signer avec Warner Classics ouvre également la porte à la composition pour chœur, mais ne peut nous en dire plus pour le moment. À suivre!

Orchestre philharmonique et Choeur des mélomanes



Réseau
choral_{des}
écoles québécoises



DIRIGEZ UNE CHORALE EN MILIEU SCOLAIRE!



Inscrivez-vous
à la formation
de direction
chorale de 15 h

Ouvert à toute personne
sachant lire la musique

(musicien·ne, chef·fe, chanteuse, choriste, étudiante, enseignante)



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

rceq.org
rceq@chorales.ca

Québec 

Actualité

Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM)

Le SMAM chante quatre *Miserere* à la salle Bourgie

par François Filiatrault

Le psaume 51 (50 dans la Vulgate), *Miserere mei, Deus*, est relié à un épisode tragique de la vie du roi David. Alors au sommet de son règne, il aperçut au bain une femme magnifique du nom de Bethsabée, en conçut sur-le-champ un désir irrésistible et la fit chercher. Mais comme elle était mariée à Urie, un de ses généraux, David envoya celui-ci sur le front pour qu'il soit tué. Le prophète Nathan fit alors comprendre au roi l'ampleur de son crime et c'est à la suite de ces événements que David, repentant, aurait écrit le psaume 51.

C'est vraisemblablement à Ferrare que Josquin des Prés compose en 1504, à la demande du duc d'Este, son motet *Miserere*. Écrit à 5 voix, il présente une structure tout à fait unique, employant tout du long comme *cantus firmus*, sur les mots « *Miserere mei, Deus* », un court motif formé d'une note répétée et confié à la voix médiane. Ce motif sera répété après chacun des versets du psaume, mais en descendant chaque fois d'un degré sur une octave dans la première section, puis en remontant ensuite en valeurs diminuées sur une octave dans la deuxième, avant de redescendre en valeurs ori-



Le Studio de Musique ancienne de Montréal

Crédit Photo : Katya Konioukova

ginales sur une quinte dans la troisième. Les autres voix contrepontent ce cantus avec souplesse, soucieuses du sens des paroles, ou le reprennent en imitations, dans une texture dépouillée et une atmosphère de grande tristesse.

Infiniment moins complexe est la mise en musique du *Miserere* de Gregorio Allegri, dont la simplicité conserve cependant un charme hypnotique qui n'a rien perdu de son pouvoir. Composé en 1638 ou 1639, ce motet à 9 voix en deux chœurs était chanté à la chapelle Sixtine lors des matines des mercredi et vendredi Saints, à la fin de l'office des Ténèbres. Sa construction est très simple. Neuf versets sont donnés en plain-chant

et les autres se partagent deux séquences musicales à 5 et 4 voix, qui alternent avant le *tutti* final. La mélodie grégorienne y est chantée en faux-bourdon, ce qui produit une marche de larges accords, brisée par quelques suspensions et imitations avant les cadences. Ces sections servaient de canevas sur lesquels les castrats de la Sixtine improvisaient à tour de rôle vocalises et ornements, sans craindre les frottements harmoniques passagers. Ce sont justement ces ajouts, différents à chaque exécution, qui contribuèrent à la popularité de l'œuvre.

Peut-être inspiré par celui d'Allegri, le *Miserere* à deux chœurs et basse continue en do mineur de Leonardo Leo, composé à Turin en 1739, se base sur une cantilène de type plain-chant. Celle-ci apparaît aux quatre premiers versets pairs, du soprano à la basse, et aux quatre versets pairs suivants, « sertie dans la polyphonie des autres voix », comme le dit Raphaëlle Legrand – et elle reviendra au verset 19. Les versets impairs, où les chœurs alternent, « sont écrits dans un style polyphonique sobre, rendu expressif par de fréquentes dissonances », et avec quelques images musicales, comme l'hésitation sur « *incerta* » au verset 7 et le ralentissement sur « *humiliata* » au verset 9. Se dégagent de l'ensemble une impression de naturel et un beau sens de la couleur.

Plus près de nous, le compositeur écossais de confession catholique James MacMillan nous laisse une mise en musique très personnelle du *Miserere*, créée à Anvers en août 2009. Oeuvre de maturité, usant tant d'éléments mélodiques folkloriques et du rythme lombard (*Scotch snap*) que du canon et de la bitonalité, « elle est, pour reprendre les mots de MacMillan lui-même, d'un seul tenant, mais ponctuée par une succession

d'épisodes emboîtés et reliés par quelques motifs récurrents ». Il ajoute : « Clin d'œil au chef-d'œuvre d'Allegri, j'ai fait référence à son usage du plain-chant. Mais il est chez moi harmonisé, au début de façon plutôt classique, puis dans un climat plus éthérée et sur des bourdons [notes tenues] comme suspendus. La mélodie d'entrée, en mode mineur, revient à la toute fin en majeur, mêlant espoir et résignation ».



[Miserere en quatre temps](#)

En collaboration avec la salle Bourgie
Vendredi 1er avril 2022, 19 h 30 (En salle)
Diffusion en différé du samedi 2 au samedi 9 avril 2022 (En webdiffusion)

Salle Bourgie
1339, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro Guy-Concordia / Métro Peel

[Billets](#) (concert en salle)
[Billets](#) (concert en ligne)

Actualité

Ensemble Kô

Des nouvelles de l'Ensemble Kô

par Danaë Ménard-Bélanger

L'Ensemble Kô était déjà dans un processus de transition lorsque la pandémie a frappé; le nouveau directeur artistique, Matthew C. Lane, entamait alors sa troisième saison en poste avec un programme affirmant son ambition artistique pour l'ensemble par l'inclusion de plusieurs créations écrites spécifiquement pour Kô.

L'interruption forcée des activités de l'ensemble a permis d'aborder sa refonte en profondeur. Le CA s'est renouvelé ainsi que plusieurs choristes, et surtout, l'ensemble a profité de l'occasion pour consolider les fondations de Kô. Sa mission a été actualisée à la lumière de la vision artistique et des ambitions à long terme de Lane pour l'ensemble. Le CA, de concert avec le directeur artistique, a également tenu à statuer sur les valeurs qui guideraient à l'avenir l'ensemble dans ses décisions.

L'ambition principale de Lane suit l'essence même qui a donné naissance à l'Ensemble Kô ainsi que la passion commune de ses membres, soit d'innover artistiquement et faire de la musique de création en regard croisé avec de la musique ancienne. À cette audace et cette soif du défi s'ajoute une caractéristique déterminante de l'identité de l'ensemble vocal; Kô a toujours été un chœur



Matthew Lane, directeur artistique et choriste de l'Ensemble Kô, donnant des indications aux autres choristes durant une répétition dans la magnifique église St. James (dans le respect des mesures sanitaires).

Crédit Photo : Danaë Ménard-Bélanger

peu nombreux, et depuis le changement de direction artistique, l'ensemble chante sans chef.fe.

Le fait que nous soyons un ensemble de solistes a maintenant été explicité dans notre mission. Lane exploite avec brio les possibilités artistiques d'une telle formation. Le son caractéristique d'un groupe de taille restreinte offre des possibilités timbrales très différentes de celles des grands chœurs : chaque voix soliste a une couleur individuelle, et en choisissant soigneusement qui

chantera dans quel pupitre pour une pièce donnée, Lane orchestre chaque pièce comme on orchestrerait différentes familles d'instruments dans un contexte instrumental. Ce travail de couleurs d'orchestration est beaucoup plus fréquent en musique instrumentale qu'en musique vocale. Mais étant organiste et compositeur, Lane tient compte de ce paramètre dans ses choix artistiques.

L'ensemble s'est également doté de valeurs guides en plus de sa mission artistique. La présidente du CA, Avery Gietz, affirme que cet engagement à respecter et à inclure la diversité dans ses activités est non seulement une responsabilité de l'ensemble, mais également ce qui en fait sa force. Kô a récemment changé son lieu de répétition pour un endroit mieux arrimé à ses valeurs, soit la magnifique Église Unie St. James au cœur du centre-ville.

Par souci de représentation de la diversité, le programme est équilibré de façon à déjouer autant que possible les injustices de représentation. L'ensemble se veut également inclusif pour des choristes diversifiés et est notamment en réflexion quant aux défis posés par l'inclusion de la neurodiversité. Gietz affirme être très fière de l'efficacité et du travail d'équipe de son CA; chaque membre a des forces uniques complémentaires et les met au service du projet commun dans une atmosphère de confiance.

Cette même harmonie se manifeste également avec tou.te.s les choristes, et l'Ensemble Kô est extrêmement enthousiaste et optimiste face à l'avenir et à ses nombreux



Complicité et rires lors d'une répétition dans la magnifique église St. James (dans le respect des mesures sanitaires). De gauche à droite, Avery Gietz, présidente du CA et choriste, Allie Weigh, choriste, Elaine Bessette, trésorière et secrétaire du CA et choriste (de dos), et Nadine Bourgeois, administratrice du CA et choriste.

Crédit Photo : Danaë Ménard-Bélanger

nouveaux projets en cours. Le sentiment d'appartenance des membres rend l'équipe exceptionnellement impliquée, et chaque membre contribue non seulement d'une voix unique, mais en tant que personne et artiste unique, et c'est ce qui fait la force et la richesse de Kô.

Contact :

[Facebook](#)

Courriel : ensembleko2019@gmail.com

ECHOS DES CHOEURS

L'Ensemble vocal l'Air du Temps



L'Ensemble vocal l'Air du Temps vous convie à son 52^e spectacle annuel qui sera présenté les 20 et 21 mai 2022 à 20 h, au Théâtre des Deux Rives de Saint-Jean-sur-Richelieu. Nous vous attendons avec enthousiasme pour partager avec vous notre plaisir de chanter et de vivre ensemble un agréable moment.

Direction musicale : Stéphane Leroux

Les billets sont au coût de 25 \$ pour les adultes et de 15 \$ pour les enfants de moins de 12 ans.

Pour information et réservation :

*Thérèse Désautels au 450-469-4590 ou
Marielle Guertain au 450-467-5052*

Le Chœur classique de La Prairie recrute!



Le Chœur classique de La Prairie est à la recherche de choristes d'expérience pour interpréter le Gloria de John Rutter. Sous la direction du réputé chef Martin Dagenais. Répétitions les jeudis soir dans la magnifique église de La Nativité de La Prairie. Notre concert aura lieu le 17 juin 2022.

*Communiquez avec nous par courriel choeurdelaprairie@gmail.com
ou via notre site Internet www.choeurdelaprairie.com*

Au plaisir de chanter avec vous!

LE CEM PRÉSENTE UNE HEURE POUR LA TERRE LE 26 MARS 2022



Chœur des enfants de Montréal
présente le 8^e

EARTH HOUR CONCERT

CEM CHŒUR-CONCERT
Léa Moisan-Perrier, directrice artistique

CEM CHŒUR SENIOR
Léa Moisan-Perrier, directrice artistique

EMSB SENIOR CHORALE
Patricia Abbott, directrice artistique

Samedi le 26 mars de 20 h 15 à 21 h 30
Saturday March 26, 8:15 - 9:30 pm

Cathédrale Christ Church
635, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal

20 \$ Adulte | 15 \$ âge d'or | 10 \$ étudiant/enfant
disponible sur le site web du CEM et à la porte
\$20 Adult | \$15 Senior | \$10 Student/Child
Available on CEM's website and at the door

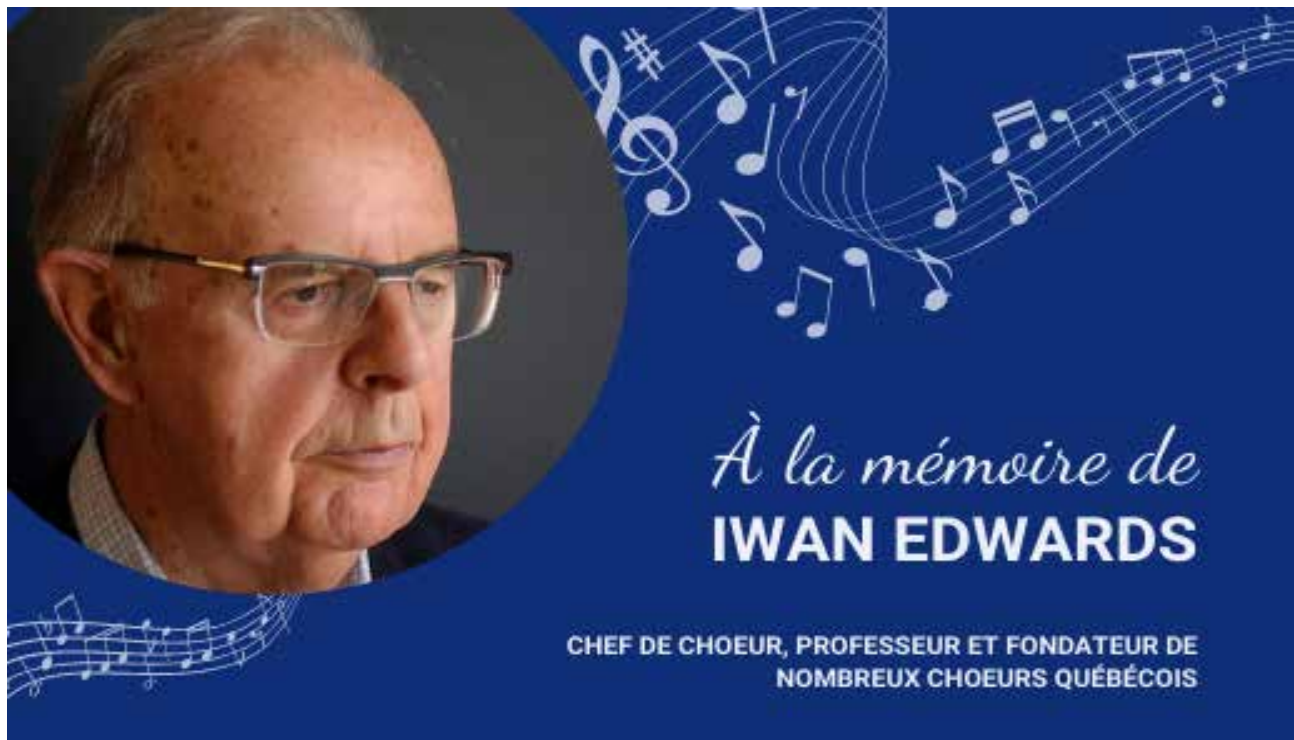
CEM RENSEIGNEMENTS // INFORMATION
choeurdesenfantsdemontreal@gmail.com
choeurdesenfantsdemontreal.com   

Le Chœur des enfants de Montréal présentera son 8^e concert annuel Une Heure pour la Terre le samedi 26 mars 2022 à 20 h 15 à la cathédrale Christ Church de Montréal. Un concert à la lumière des bougies, Une Heure pour la Terre fait partie du mouvement mondial créé par le WWF pour encourager les gens à agir sur les questions environnementales et à protéger la planète. Une Heure pour la Terre sera marquée par les performances des chœurs senior et de concert du CEM, dirigés par Léa Moisan-Perrier, et par celles de la chorale senior de la CSEM, dirigée par Patricia Abbott. Les chants seront ponctués de lectures et de prestations instrumentales.

Les billets sont disponibles sur le [site Web du CEM](#), ainsi qu'à l'entrée.

20 \$ adulte, 15 \$ âge d'or, 10 \$ étudiant/enfant.

In Memoriam : Iwan Edwards



C'est avec tristesse que l'Alliance chorale du Québec a appris le décès de Iwan Edwards. Le chef de chœur et professeur était un véritable pilier du monde choral québécois.

Parmi les grands accomplissements de sa carrière, nous pouvons en citer quelques-uns. Il a fondé le Chœur St-Laurent en 1972. Il est devenu membre de l'Ordre du Canada en 1995 et a reçu la Médaille du jubilé d'or d'Élisabeth II en 2002. Iwan Edwards a également travaillé de 1965 à 1979 à l'école secondaire de Lachine et de 1979 à 1990 à l'école FACE (Formation artistique au cœur de l'éducation) où il a mis sur pied des programmes de chorale. Il a également été chef des chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal et a été professeur adjoint à l'Université McGill où il a dirigé les ensembles choraux.

Nous offrons nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

[En savoir plus](#)

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nous vous rappelons que nos bureaux sont actuellement fermés, en raison des circonstances et des mesures gouvernementales actuelles.

L'Équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à redaction@chorales.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Marie-Claude Ferland, présidente

Valérie Dostaler, vice-présidente

Rosanne Boisvert, secrétaire

Benoit Cyr, Trésorier

Johanne Ross, administratrice

Nathalie Ross, administratrice

Line Bissonnette, administratrice

Patrick Morin, administrateur

Véronik de la Chenelière, Administratrice

Comité de rédaction de la Revue Chanter

Nous remercions Françoise Fafard et Lorraine Drolet à la révision de cette édition de la Revue Chanter

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Marie-Claire Fafard-Blais à redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordinatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordinatrice du volet jeunesse

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir.

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387