

REVUE

CHANTER

Volume 16, numéro 4 | Juin 2022

**Réseau choral des
écoles québécoises**

Bilan de fin d'année

Portrait

Ana Sokolović

In memoriam

Iwan Edwards



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Sommaire

3 *Mot de la rédactrice en chef*

4 *Mot de la directrice générale*

Actualité

9 *Recherche | Faire revivre l'histoire : Les chorales lesbiennes des années 80*

21 *Réseau choral des écoles québécoises : Un bilan de fin d'année*

26 *Société chorale de Saint-Lambert : Canicule et gros frissons!*

33 *Semaine du petit chanteur*

43 *Choeur Dal Segno : Chanter, c'est...*

45 *Choeur classique de l'Outaouais : Retour sur un concert dédié à Fauré*

Entrevue

12 *Portrait | Ana Socolović, amoureuse des arts*

18 *Robert Ingari : Un automne sous le signe du partage*

28 *Lionel Daunais : Un compositeur à (re)découvrir*

Chronique

15 *Les grands espaces sans frontières*

20 *Jean-Pierre Guindon : Quand le loisir devient un art*

Critique

36 *Voces de España par Les Rugissants*

40 *Vigiles : Un grand moment de musique*

Témoignage

6 *In memoriam : Iwan Edwards (1937-2022)*

25 *Hommage à Andrei Bedros : 40 ans à la tête des Jongleurs*

30 *Éloge à V'là l'Bon Vent*

38 *Participer à un chœur témoin : Une expérience enrichissante et stimulante*

ÉCHOS DES CHOEURS

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF



Chères lectrices et chers lecteurs,

Voici enfin l'édition estivale de la revue Chanter! C'est avec un plaisir renouvelé que l'on vous l'offre.

Vous trouverez dans ce numéro un éventail d'articles qui survolent le monde choral et vocal québécois.

L'avez-vous remarqué? Depuis quelques numéros, nous nous efforçons de vous offrir du contenu exclusif et original que nous produisons. C'est toute l'équipe de la permanence de l'Alliance chorale du Québec qui met l'épaule à la roue pour partager sa vision du monde choral!

Ainsi, vous lirez dans le présent numéro un portrait d'Ana Sokolović par Roxanne Croteau, un survol des activités du Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ) par Clémence Modoux, un hommage à la Troupe V'là l'Bon Vent par Donald Roussel ainsi que deux entrevues, avec Robert Ingari et Marc Boudreau, par moi-même. Nous avons également assisté à deux concerts, Voces de España et Vigiles, dont vous pourrez lire les comptes-rendus.

Cette revue demeure votre revue et l'Alliance est heureuse de compter sur votre contribution. Cela nous permet de broser un portrait vibrant et actuel de nos chœurs membres. C'est une grande fierté de lire votre résilience, votre passion et de découvrir toutes les facettes de vos chœurs. Ils font vibrer vos communautés et nous sommes reconnaissants d'en être les témoins.

Vous souhaitez partager les bons coups, les déceptions, les joies et les surprises que vous vivez? Envoyez-nous vos textes à l'adresse redaction@chorales.ca. Ce sera une grande joie de les publier et de les partager à notre belle communauté chorale en septembre prochain.

Bon été et bonne lecture!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE C

Chère communauté chorale,

Comme le disaient Fiori-Séguin, « Ça fait du bien de voir que tu reviens... » que tu reviens chanter, que tu recommences à te produire en concert, que tu animes ta région, ta ville, ton petit coin de pays! Quel bonheur d'entendre résonner à nouveau les voix dans les salles de spectacle, les églises, les parcs. J'espère que la joie de vivre cette euphonie vous habite également et que vous n'hésitez pas à profiter de vos concerts, mais aussi à aller encourager vos collègues d'autres chœurs. Profitons tous de ce foisonnement d'harmonies!



Malgré les défis des derniers mois, votre Alliance est restée bien active ce printemps, en jonglant avec plusieurs projets. Entre autres, nous avons amené notre Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) sur la route, à Drummondville et à Mont-Laurier, afin de faire découvrir la direction chorale à des novices ou à consolider les acquis de plus expérimentés. Les débuts de cette formation furent modestes, mais très enrichissants! Les stages ont été offerts par des gens d'expérience : Johanne Ross, Lucie Roy et Raymond Perrin. J'aimerais souligner également qu'ils sont les formateurs du PFCC annuel qui aura lieu pendant 9 jours cet été, du 29 juillet au 6 août. Pour toutes celles et ceux qui désirent aborder ou approfondir leurs connaissances en direction, c'est l'occasion rêvée!

Nous sommes particulièrement fiers du succès de nos formations du Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ). En 2021-2022, nous avons offert 6 formations, à Montréal, Québec et au Saguenay. Une cinquantaine de nouvelles cheffes et nouveaux chefs de chœur en milieu scolaire sont prêts à démarrer une chorale pour faire chanter les enfants. Et nous avons 2 écoles primaires qui ont participé à notre projet-pilote et qui ont présenté leur tout premier concert il y a quelques jours. Plusieurs autres écoles doivent se joindre à elles pour septembre, c'est une belle aventure qui commence!

GÉNÉRALE

Nous débutons également la planification de l'événement pancanadien Podium 2024, qui aura lieu à Montréal du 16 au 19 mai 2024, et qui coïncidera aussi avec le début de l'année de célébration du 50^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec. Nous avons besoin d'aide pour organiser le tout, car c'est un événement d'envergure qui rassemble des gens des quatre coins du pays et même d'ailleurs. Nous souhaitons évidemment que ce soit un franc succès! Si le défi vous intéresse, écrivez-nous dès maintenant à coordination@chorales.ca. Merci à l'avance pour votre implication!

Je profite de l'occasion pour vous souhaiter un très bel été, rempli de musique et de bons moments!

***Ça fait du bien de s'voir, ensemble dans un lieu d'espoir
J'crois en toi tellement fort, si on chantait encore***

- Ça fait du bien (Serge Fiori / Richard Séguin)

Roxanne Croteau



In Memoriam

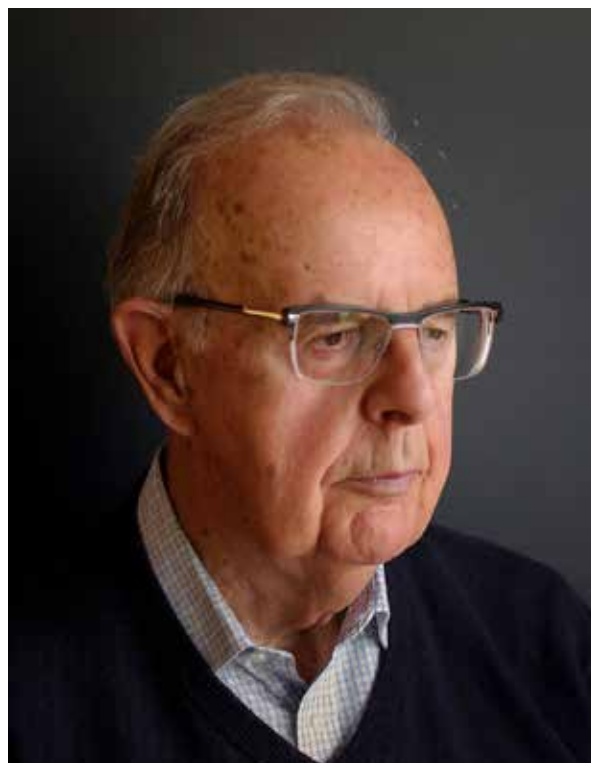
Iwan Edwards (1937-2022)

par Patricia Abbott

La communauté chorale canadienne a perdu un de ses chefs les plus influents le 4 mars 2022. Né au Pays de Galles, Iwan Edwards s'est installé à Montréal en 1965, où il a commencé à faire son chemin comme pédagogue et chef de chœur. Au cours de sa longue carrière, il a travaillé avec des choristes de tous âges et a fondé de nombreux ensembles.

Edwards a enseigné à Lachine High School, à l'école FACE et à l'Université McGill. Il a été le premier chef de la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal (anciennement la CEPGM), et a fondé le Chœur St-Laurent, l'ensemble de jeunes femmes Concerto Della Donna, le Chœur de chambre canadien et le Chœur des enfants de Montréal. Il a été chef du Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal pendant 22 ans, avec lequel il a participé à des enregistrements primés, et il a aussi dirigé le Chœur national des jeunes du Canada et la Ottawa Choral Society. Il était Membre de l'Ordre du Canada et a reçu la Médaille du jubilé d'or de la Reine Elizabeth II en 2002 pour sa contribution dans le domaine de la musique.

Connu pour son sens de l'humour et sa passion pour la musique et les grandes œuvres chorales, Iwan Edwards a transmis l'amour de la musique et du chant choral à des centaines d'étudiants et de choristes,



Iwan Edwards

Source : La Scena Musicale

touchant ainsi plusieurs générations de Montréalais et de jeunes chefs émergents à travers le pays. Nombreuses sont les personnes qui ont chanté avec joie sous sa direction.

[Découvrez un entretien entre le chef Philippe Bourque et Iwan Edwards à l'occasion du 50^e anniversaire du Choeur St-Laurent](#)

[Lisez un dossier complet paru dans La Scena Musicale](#)

Témoignages

C'est avec une profonde tristesse que le Chœur St-Laurent a appris le décès de son fondateur, Iwan Edwards, O.C., en mars dernier.

Musicien passionné et chef inspirant, il a dirigé le Chœur pendant près de quatre décennies. Des centaines de choristes de tous âges ont eu le privilège de côtoyer ce pédagogue exemplaire qui véhiculait des valeurs humaines et musicales de rigueur, d'excellence et d'engagement, mais aussi de collaboration, d'audace et de plaisir. Ces valeurs intemporelles, toujours pertinentes, sont aujourd'hui un legs important pour notre Chœur et pour la relève en musique chorale; nous les perpéтуons notamment par notre [Programme de mentorat Iwan Edwards](#), nommé en son honneur.

C'est avec une immense gratitude envers cet homme bon, humble, qui aimait la vie, que la grande famille du Chœur St-Laurent salue son fondateur et ami.

Au revoir Monsieur Edwards.
Merci Iwan.

- Les membres du Chœur St-Laurent et son chef, Philippe Bourque

Dans la vie, il y aura un événement, une situation, des moments spéciaux qui changeront votre vie pour toujours. Simultanément, vous rencontrerez différentes personnes qui vous guideront, vous conseilleront, vous enseigneront et laisseront un certain effet en vous.

Le professeur Edwards a complété tout ce qui a été mentionné ci-dessus.

J'ai eu le privilège d'être sous sa direction musicale à la Chorale de l'Université McGill durant mes années d'études. Les pratiques de la chorale n'étaient pas seulement du chant, mais des conférences sur la vie, la survie, le respect, les émotions, les défis, où il attendait de chaque élève qu'il fasse résonner toutes ces pensées à travers sa musique. Il nous disait : « Prenez la vie au sérieux avec tous ses hauts et ses bas et exprimez vos sentiments avec de la musique ». Le travail dur et sérieux était sa principale préoccupation et l'attendait de chaque élève.

Ce sont des souvenirs que je chérirai pour toujours et je serai reconnaissante d'avoir eu l'opportunité d'étudier avec un grand musicien et professeur comme lui.

- Houry Manougian, Choeur Ste-Dorothée

J'ai rejoint l'équipe du Chœur des enfants de Montréal en 2006 comme administratrice, mais je connaissais déjà Iwan Edwards, ayant chanté au sein du Chœur St-Laurent depuis 1991. À travers les années, nous avons partagé de nombreuses heures de réunions, répétitions, concerts et tasses de café!

Pour moi, Iwan était d'abord un enseignant, que ce soit auprès d'enfants ou d'adultes. Il n'a jamais sous-estimé la capacité des jeunes choristes à comprendre et exécuter

des œuvres difficiles. Il cherchait toujours à mettre la musique au service des paroles; il fallait vraiment comprendre le sens des paroles afin de pouvoir faire hommage à l'œuvre en question, que ce soit une chanson folklorique ou une œuvre classique compliquée. Il savait mettre les jeunes à l'aise, en créant une ambiance de confiance et fierté dans leurs accomplissements.

Il y a trois mots qui, pour moi, décrivent Iwan : humilité, sens de l'humour et gentillesse. Des centaines de jeunes qui sont passés par le CEM seront, j'en suis certaine, d'accord : Iwan a changé leur vie!

- Andrea Cooper, Choeur des enfants de Montréal



Iwan Edwards et le Choeur des enfants de Montréal lors d'un concert bénéfice le 4 avril 2009.

Photo courtoisie

J'ai été tellement attristé d'apprendre le décès d'Iwan. Je me souviens de tous ces merveilleux concerts mais surtout de son sens de l'humour et des encouragements qu'il a été pour moi lorsque j'ai commencé à chanter à l'âge de 17 ans. Je me souviendrai toujours d'une répétition où après une de ses blagues, je n'ai pas pu arrêter de rire, comme ça m'arrive parfois, et il a dit que je lui donnais la confiance nécessaire pour commencer sa carrière d'humoriste. En plus d'être un musicien passionné, Iwan était un être humain merveilleux rempli d'amour pour tous ceux qui ont croisé son chemin.

Je partage mes condoléances avec tous ses proches et amis proches.

- Marc-Antoine d'Aragon, Artiste lyrique et directeur général du Choeur de la Montagne

Recherche

Faire revivre l'histoire : les chorales lesbiennes des années 80

par Danielle Chagnon, Archives lesbiennes du Québec

Plusieurs chorales sont issues des communautés LGBTQ+, au Québec comme ailleurs, comme en témoigne le site de GALA Choruses, organisme qui existe depuis 1982 et qui répertorie des chorales en Amérique du Nord. Du côté canadien, Chœurs Unisson Canada recense une vingtaine de chorales LGBTQ+ dans plusieurs provinces. Ces chorales permettent aux membres de se rencontrer, de se reconnaître, de renforcer leur identité en proposant notamment un répertoire qui est peu présent dans les chorales plus traditionnelles.

Les Archives lesbiennes du Québec se sont intéressées aux chorales qui ont existé dans les années 1980 à Montréal puisque nous avons la chance d'avoir dans nos

fonds plusieurs documents attestant de cette pratique, dont des programmes de spectacles, des affiches de concerts, des partitions



Macaron de la chorale Laodamia

UNE CHORALE

QUEL RÉSONNANT BONHEUR

DES VOIX ENSEMBLE, EN CANON, EN TIERCE

DES VOIX LESBIENNES BIEN SÛR.

Nos regards se trouvent, se soutiennent, transportent l'intérieur intime de chacune vers un espace commun.

Concentration vibrante, intense. Amoureuses osons le dire puisqu'ouvertes de tous nos sens, attentives, passionnées.

Chanter pour nous mêmes, pour le seul plaisir.

LES TRIBADES REÇOIVENT EN CONCERT

LA CHORALE LESBIENNE, VENDREDI LE 14 JUIN

A 8 HRES, AVEC CHRISTINE BERNARD

EN PREMIÈRE PARTIE

Dépliant de recrutement de la chorale Laodamia

musicales, de même que des enregistrements sonores sur cassettes. Voilà autant de traces de la vie publique et administrative de ces chorales. On y constate un intérêt certain pour un répertoire de chansons dont les paroles ou la musique sont écrites par des femmes ou encore un répertoire plus classique dont les paroles sont parfois adaptées à la réalité et aux intérêts des membres de la chorale.

La première chorale lesbienne a vu le jour en 1982. Un groupe d'amies se sont alors

réunies afin de présenter un pot-pourri de chansons de femmes et de lesbiennes lors d'un premier spectacle public à l'Union française en 1984. Le groupe s'est constitué de façon plus formelle dans les années qui suivent et en 1987 on adopte un nouveau nom : Laodamia. La chorale devient alors plus organisée avec des cheffes de pupitre qui ont une formation musicale, des pratiques plus régulières et même des camps musicaux. Les Archives possèdent les enregistrements sonores des quatre concerts de Laodamia dont celui donné à la Bibliothèque nationale du Québec, alors située rue Saint-Denis, lors de l'événement *Les 50 heures du féminisme*.

*Spectacle annuel
de la chorale lesbienne*



*Samedi, le 18 mai 1991
à 20:30 heures*

*Ateliers d'éducation populaire Mercier
1200 est, rue Laurier*

Annnonce de concert de la chorale Laodamia

<p><i>Saviez vous que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La chorale Laodamia existe depuis près de dix ans. • La chorale Laodamia est composée de lesbiennes. • La chorale Laodamia interprète des chansons uniquement de femmes. 	<p><i>Que vous demande la chorale ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Votre goût de chanter • Votre désir de rencontrer d'autres femmes. • Et votre envie de vous amuser <p><i>P.s. : Aucun prérequis musical ne vous est demandé !!!</i></p> 	<p><i>Que vous offre la chorale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Une cassette de chansons du répertoire. • Des partitions musicales complètes. • Un soutien musical: cassettes didactiques, cheffes de pupitre et directrice. • Activités sociales complémentaires "parlées" 
---	--	--

Dépliant de recrutement de la chorale Laodamia

Dans le cadre de la mise en valeur de nos documents, plusieurs entrevues ont été faites avec des membres des chorales afin de rendre encore plus vivante cette riche histoire et pour compléter les informations qui permettent d'en reconstituer la trame. Toutefois, il reste encore des zones d'ombre. C'est pourquoi les Archives lesbiennes du Québec organisent un atelier participatif sur ce sujet le samedi 30 juillet 2022 au Centre Saint-Pierre à Montréal dans le cadre de Fierté Montréal, qui soutient financièrement l'événement. Sont conviés non seulement les anciennes participantes des chorales mais aussi les spectatrices de l'époque et tous ceux et celles qui s'intéressent aux chorales LGBTQ+.

C'est un rendez-vous à ne pas manquer!

¹ [GALA Choruses](#), page consultée le 19 mai 2022

² [Unison Choruses Canada | Chœurs Unisson Canada | \(unisonfestivalunisson.ca\)](#), page consultée le 19 mai 2022

En savoir plus :

[Site web des Archives lesbiennes du Québec](#)

[Page Facebook des Archives lesbiennes du Québec](#)

Des questions ou commentaires?

archiveslq@yahoo.ca

Portrait

Ana Sokolović, amoureuse des arts

par Roxanne Croteau

J'ai fait dernièrement la rencontre d'une artiste passionnante et passionnée, Ana Sokolović. Compositrice, enseignante de composition, détentrice de la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra, Ana vient ajouter une nouvelle corde à son piano en devenant la nouvelle directrice artistique de la SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec), la plus importante institution dédiée à la musique contemporaine au Canada.

Son amour de la musique n'est pas récent. Dans sa Yougoslavie natale (maintenant la Serbie), les arts étaient une priorité pour le gouvernement et les enseignants en art recevaient le même salaire que ceux de mathématiques. Chaque quartier avait son école de musique, subventionnée par le ministère de l'Éducation. Il faut donc en comprendre que les arts prenaient place dès le plus jeune âge dans la vie des enfants. Pour tous ceux qui avaient une assez bonne oreille pour joindre l'école de musique, l'accès aux cours leur était gratuit. Deux fois semaine, tout au long de ses 6 années de primaire et 4 années de secondaire, Ana se rendait à l'école de musique pour suivre ses cours d'instrument, de solfège et de formation musicale et auditive. En plus de la musique, elle faisait également du théâtre deux fois par semaine ainsi que du ballet pendant un certain temps. Les arts étaient donc partie prenante de son éducation.

Cette éducation qui fut sienne vient d'ailleurs beaucoup teinter son parcours et sa pensée. Elle ne comprend pas comment



Ana Sokolović

Photo : Jérôme Bertrand

nos enfants, au Québec, ne sont pas plus en contact avec les arts, particulièrement la musique. Il est déjà bien d'avoir des arts plastiques et de l'art dramatique dans les écoles, mais à l'exception des écoles à vocation musicale, plusieurs autres n'offrent tout simplement pas de musique

aux enfants. « C'est comme d'être obligé de choisir entre regarder ou entendre, au lieu de développer tous les sens », dit-elle.

Son cheval de bataille depuis longtemps : démocratiser la musique pour les jeunes. Que tous puissent avoir la possibilité d'y avoir accès, dès le primaire. Et si on n'a pas les moyens de tous leur enseigner individuellement, qu'au moins ils aient accès à la chorale. Elle se rappelle qu'à Belgrade, tous les enfants chantaient dans la chorale de l'école. C'est la base de tout : de la socialisation, du développement de l'oreille, des matières à l'école, de la détente et de la méditation.

L'intérêt d'Ana pour la composition date d'il y a longtemps. Toute jeune, lors des cours de ballet classique, elle s'installait au piano dans la classe et improvisait. Elle était toujours en train de pianoter et d'essayer de nouvelles choses. Cela l'a amenée à composer de petites œuvres musicales pour les pièces de théâtre auxquelles elle participait, ainsi qu'un hymne de la classe dont elle faisait partie. Très jeunes, les élèves étaient initiés à la musique contemporaine. Chaque année, le cursus exigeait l'apprentissage d'une pièce d'un compositeur yougoslave, ce qu'Ana aimait beaucoup. Pour son professeur de piano, il était clair qu'Ana était une compositrice dans l'âme. Dès qu'elle apprenait des œuvres classiques, elle leur donnait ensuite sa propre couleur. Mozart sonnait très bien en version jazzée!

Ana vibre par et pour la musique contemporaine. Qu'est-ce qui l'attire autant? « C'est différent ! », dit-elle. Elle raconte que, plus jeune, même si elle ne connaissait pas tout le répertoire classique, elle comprenait

les patrons utilisés et elle savait que c'était de la musique du passé. Ana préférait quant à elle les rythmes différents, le rock, le pop, le jazz. Elle sentait le besoin de faire autre chose plus approprié à son style. En fait, la musique contemporaine n'est pas un style, mais un amalgame de plein de styles, qui reflète ce qui se passe en ce moment dans notre monde.

Elle explique qu'il y a deux œuvres qui ont créé particulièrement un déclic chez elle. *Le sacre du printemps*, d'Igor Stravinsky; elle a été absolument transportée par cette œuvre. Et *Pierrot lunaire*, d'Arnold Schönberg, cette pièce très théâtrale de par son « parlé-chanté », qui n'est pas du tout un chant opératique. Sa réaction à l'écoute? « Wow, c'est cool, c'est tellement différent! ».

Aujourd'hui, Ana tire ses influences d'un peu partout à travers le monde. Elle aime toujours beaucoup la musique classique, mais elle adore découvrir. Elle aime essayer de nouvelles techniques, changer la façon de jouer les instruments, de chanter. Elle affectionne d'ailleurs la musique des Balkans et la musique tzigane et n'hésite pas à l'aborder dans ses œuvres, avec des chants gutturaux et des bruits de toutes sortes.

Ana rappelle qu'il ne faut pas avoir peur de se lancer dans des idées musicales qui nous sont moins familières. Souvent, c'est tout simplement le mot « contemporain » qui rebute. Mais quand on y pense bien, contemporain veut simplement dire « de notre temps ». On mange la nourriture contemporaine, on visionne des films contemporains... Elle a d'ailleurs cette réflexion : « Quand on chante des pièces du passé, comme du Mozart, ces pièces

ont déjà passé « le test ». Mais en fait, ces œuvres étaient elles-mêmes de la musique contemporaine lors de leur création. Aujourd'hui, il faut simplement faire un plus grand effort, car on a beaucoup plus d'œuvres disponibles, en plus de toutes les pièces du passé. C'est plus difficile de trouver ce qu'on aime. ». Ce qu'elle aimerait, c'est que chaque personne et chaque chœur fasse l'exercice d'écouter et découvrir 10 œuvres contemporaines dans l'année. Il y en a certainement une qui nous fera vibrer!

Tout comme son parcours musical, l'année 2022 est riche en défis de toutes sortes pour Ana Sokolović. Elle obtient la première Chaire de recherche du Canada en création d'opéra à l'Université de Montréal, où elle enseigne également la composition. Elle mentionne que l'opéra a presque arrêté de se développer à la fin du XIX^e siècle. Il est temps maintenant de renouveler le répertoire et de faire aujourd'hui ce qu'on faisait autrefois : réunir tout ce qu'on connaît dans l'art et la technologie pour faire vibrer notre auditoire. Et son arrivée à la direction artistique de la SMCQ est très motivante pour elle. Son but en prenant ce poste : démocratiser la musique contemporaine, la rapprocher des gens et leur faire comprendre que cette musique est celle de notre temps.

Comme elle continue d'enseigner la composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, je lui ai demandé ce qu'elle désire transmettre de plus important à ses étudiants. Sa réponse, toute simple : « D'être de bons êtres humains, de servir à leur société et de faire du mieux qu'ils peuvent; tout le reste pourra s'apprendre et se cultiver. » Que ce souhait puisse se répandre dans toutes les sphères de notre société.

En savoir plus :

anasokolovic.com

smcq.qc.ca

[Chaire de recherche du Canada en création d'opéra](#)

Chronique

Collège des chefs

Lors de la dernière rencontre du Collège des chefs en mai dernier, Tiphaine Legrand nous parlait de briser l'isolement en allant vers les autres et en créant des projets porteurs de sens pour tous. A l'occasion, elle nous relatait l'expérience extraordinaire qu'elle vivait avec le projet « *Grands espaces* » de la compositrice Katia Makdissi-Warren, compositrice mise à l'honneur cette année à la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

Cette œuvre, très originale, allie au départ deux types de voix : des chants de gorge inuit et les chœurs d'enfants qui font des bruits de la nature (vent, animaux).

Pour mieux vous en parler, je laisse la place aux instigatrices de ce projet qui nous amène ailleurs et ouvre nos horizons.

Johanne Ross, responsable du Collège des chefs

collegecontact@chorales.ca

Les *Grands Espaces* sans frontières

par France Gaignard

En 2019, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) commandait, dans le cadre de sa série Hommage, une œuvre chorale à la compositrice Katia Makdissi-Warren pour les écoles du Québec. Depuis, les *Grands Espaces* fait chanter les enfants un peu partout au Canada et s'est même rendu jusqu'en France au printemps dernier. Voici l'histoire d'un projet inspirant qui délie toutes les frontières.

Mme Makdissi-Warren, directrice artistique d'Oktoecho, a créé les *Grands Espaces* spécialement pour les jeunes comme

une invitation à se transporter dans de grandes étendues du nord pour leur donner l'occasion de découvrir la culture inuite et de rencontrer des chanteuses de gorge inuites. Baignée de sons de la nature et du Grand Nord, cette pièce ludique permet ainsi aux jeunes de créer et partager un moment musical inoubliable, un voyage sonore inouï ([extrait](#)).

« Depuis plusieurs années, j'ai la chance de travailler avec les chanteuses de gorge inuites Nina Segalowitz et Lydia Etok, codirectrice artistique d'Oktoecho. Je reste toujours émerveillée par leur chant et c'est

pour cela que j'ai voulu partager cette richesse avec les jeunes. Le chant de gorge inuit imite la nature. Dans les *Grands Espaces*, en compagnie des solistes inuites, le chœur fait résonner un écho imaginaire empreint des sons de la nature », explique Mme Makdissi-Warren.

Hommage à la culture inuite

L'atelier débute par une présentation du chant de gorge inuit. On apprend ensuite peu à peu chacun des éléments musicaux inspirés du chant inuit : sons du vent, de la pluie, des cris des oies, hululements de hiboux... Nina Segalowitz et Lydia Etok partagent une tradition vieille de plus de 12000 ans, un art sacré pour les Inuits. À noter que les participants ne pratiquent pas le chant de gorge par respect pour la culture inuite. Le respect et la reconnaissance sont des éléments fondamentaux permettant la réalisation de ce projet, qui en est un de rencontre. La pièce est ensuite interprétée avec les chanteuses de gorge inuites.

« Les *Grands Espaces* est une belle expérience qui amène à la découverte, à l'ouverture d'esprit, à la musique, à la joie de la musique et à la vie en général », philosophe Mme Etok.

« Je suis très fière qu'à travers la musique, nous soyons capables de transmettre notre culture inuite, nos valeurs, nos coutumes et nos traditions. J'ai l'impression qu'on fait une différence à faire comprendre notre rôle dans l'histoire, mais aussi dans la vie actuelle », évoque Mme Segalowitz.



La chanteuse de gorge inuite, Nina Segalowitz impressionne bien des jeunes avec son chant envoûtant.

Photo Camille Poirier - SMCQ

Une mission, du bonheur

Dans cette grande activité participative, Tiphaine Legrand, la cheffe de chœur principale, relève le défi de faire chanter les *Grands Espaces* autant par les amateurs passionnés que les simples curieux. Un voyage dans les contrées lointaines de glace et de vent qui permet à tous d'expérimenter une forme chorale innovatrice en hommage à la culture inuite.

« C'est vraiment la plus belle des choses que de faire des gestes collectifs de créations artistiques pour entamer un nouveau chemin ensemble avec les Autochtones...C'est le cœur du début d'une nouvelle histoire. Et c'est cet art vivant que nous montrent Nina et Lydia et qu'inscrit Katia dans le collectif artistique d'aujourd'hui », soutient Mme Legrand.

Grâce à la SMCQ, un précieux partenaire, la distribution d'une trousse pédagogique à partir d'une [plateforme éducative](#) (incluant bande dessinée sur la vie de Mme Makdissi-



En pleine création, les jeunes sont attentifs aux instructions de la compositrice Katia Makdissi-Warren, du chef Philippe Ostiguy, de Nancy Saunders et Nina Segalowitz, lors des Choralies, Salle Odysée à la Maison de la culture de Gatineau. Photo Camille Poirier - SMCQ

Warren, guide d'activités pédagogiques, partitions et websérie documentaire) auprès d'enseignants, des enfants à travers le pays découvrent la musique de la compositrice en effectuant des activités en classe inspirées de sa démarche. Depuis le début du projet *Chantons nos compositeurs*, plus de 40 000 enfants par année ont pu participer aux différents ateliers, dont les *Grands Espaces*.

« Notre mission est de créer des ponts entre les compositeurs vivants d'aujourd'hui et les enfants. Les outils proposés sont très enrichissants, et ce à plusieurs niveaux, mentionne Claire Cavanagh, directrice des communications et de l'éducation à la SMCQ. Avec la plateforme interactive, les enfants apprennent la construction d'une œuvre de façon éducative et divertissante, ils découvrent le métier de compositeur et ils vivent la fierté d'interpréter et d'enregistrer une œuvre écrite sur mesure pour eux. »

Et les enfants dans tout ça?

Ils adorent, comme a témoigné Marie-Jade Perron lors des premiers ateliers : « J'ai trouvé ça impressionnant de rencontrer les chanteuses de gorge et la grande compositrice... et en savoir plus sur la culture inuite, c'est très enrichissant ».

« Quel bel échange, quelle douce musique et quelle discussion pertinente! Je vous envoie beaucoup d'amour et de lumière! CRÉER, COMMUNIQUER, PARTAGER, AIMER! Merci, merci, merci :) », conclut Océane Leclair.

L'atelier les *Grands Espaces* poursuit son chemin depuis 2019 et continue de toucher le cœur des jeunes et des moins jeunes dans les salles de spectacles, les écoles, les bibliothèques et les parcs. Il ne tient qu'à nous tous de partager cette culture si riche et dynamique... au-delà des frontières.

OKTOECHO

SMCQ Société de musique contemporaine du Québec

Entrevue

Robert Ingari

Un automne sous le signe du partage

par Marie-Claire Fafard-Blais

Robert Ingari profitera d'une année sabbatique pour concrétiser un projet d'échange avec la France. En effet, du 12 septembre au 20 octobre 2022, le chef de chœur se rendra en France pour y réaliser une résidence, tenir des classes de maître et présenter une série de concerts. « Après deux ans d'échanges sur zoom, c'est vraiment motivant de pouvoir aller en personne à la rencontre de personnes inspirantes et passionnées et d'établir des échanges musicaux entre la France et le Canada », commente-t-il.

La première portion du séjour, du 12 au 24 septembre, sera consacrée à la résidence *France Canada : Fraternelles héritages* avec le Chœur de chambre Dulci Jubilo à Montauban en compagnie de Christopher Gibert, professeur de chant choral au Conservatoire de Montauban et chef de chœur du Chœur de chambre Dulci Jubilo et d'Anima Nostra, et de Christophe Loiseleur des Longschamps, enseignant au Collège Jean-Baptiste de La Salle en Limousin. Les trois chefs sont également des compositeurs, spécialisés en chant choral.

« Nous sommes trois compositeurs et chefs de chœur et, à la suite de répétitions intensives avec Dulci Jubilo, nous présenterons cinq concerts pendant cette courte période. Chaque chef dirigera à tour de rôle les pièces des autres et non ses propres pièces. C'est



Robert Ingari Photo courtoisie

vraiment un partage », explique M. Ingari. Le chef sherbrookoïse profitera également de son séjour à Montauban pour y offrir une classe de maître en direction de chœur au Conservatoire.

Il se rendra ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD) du 26 au 28 septembre pour offrir des classes de maître à la classe du professeur Lionel Sow. Les classes de maître porteront principalement sur la présentation du répertoire choral québécois et canadien, en mettant l'accent sur la direction des œuvres de M. Ingari. Ces classes de maître s'inscrivent dans le parcours académique des étudiants en direction chorale du CNSMD.

Il codirigera ensuite deux concerts avec le chef Jean-Marie Puissant et le chœur Variatio, le 8 octobre à Savigny-le-Temple et le 9 octobre à Reims. Le programme de ces concerts mettra de l'avant les œuvres pour chœur de Robert Ingari, dont *Psalm 23* pour solistes soprano et ténor, chœur et orchestre à cordes et, en première européenne, *Les 8 Béatitudes du Philosophe* pour chœur et piano. Ce sera également l'occasion de découvrir une toute nouvelle création, dont le titre est encore inconnu. « Ce projet en est un d'échange. Ce n'est pas juste moi qui dirige mes œuvres, c'est un partage de culture et de façons de travailler », souligne-t-il.

Le séjour français du chef et compositeur s'achèvera par la présentation du concert *FRANCE-CANADA : L'amitié entre les nations à travers la musique* le 18 octobre à l'église Saint-Eustache de Paris. Ce concert du Chœur d'enfants et du Jeune ensemble de la Maîtrise Notre-Dame-de-Paris donnera lieu à plusieurs premières mondiales d'œuvres dont *Domine, fac me servum* et *Cantate Domino* de Robert Ingari et *Ave maris stella* d'André Cayer.

« C'est un programme assez intense, mais le chœur est très solide et relèvera le défi, j'en suis convaincu. Quand j'ai composé *Domine, fac me servum*, j'étais ému parce que ce seront des enfants qui vont chanter pour la paix. Je voulais que ce soit comme un cri du cœur des enfants du monde, ce n'est pas une œuvre délicate et jolie. C'est une pièce dramatique. Et avec la guerre en Ukraine, ça va lui donner un sens encore plus personnel », explique le compositeur. Le chœur sera accompagné des musiciens Yves Castagnet, organiste, et Marc-



Le Chœur d'enfants de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

Source : musique-sacree-notredamedeparis.fr

Didier Thirault, violoncelliste. Le programme sera complété par des œuvres de Poulenc et Ohana, entre autres. Émilie Fleury, cheffe de chœur à la Maîtrise Notre-Dame-de-Paris codirigera le concert avec Robert Ingari.

À son retour au Québec, Robert Ingari consacra son temps à la rédaction d'un livre qui portera sur la direction chorale et les techniques de répétition. L'ouvrage devrait être disponible d'ici la fin de l'année 2023.

robertingari.com

Chronique

Quand le loisir devient un art

par Jean-Pierre Guindon

Jacques Grand'Maison dans son livre *Réenchanter la vie* (2002) nous rappelle que la racine latine du mot *educare* (éduquer) évoque le sens de « faire jaillir la source », c'est-à-dire, dans le cas des choristes, exécuter au mieux les œuvres au programme.

Grand'Maison nous renvoie à Malraux qui affirme qu'éduquer, c'est éveiller chez quelqu'un « *les grandeurs qui élèvent la conscience et la rendent apte au dépassement* » (*Les voix du silence*, 1951).

Chaque individu a des motifs personnels pour s'inscrire dans un chœur. Les considérations sont bien différentes d'une personne à une autre. Un objectif éducatif présuppose un questionnement sur les finalités de l'activité chorale. Se rassemble-t-on chaque semaine uniquement en vue de préparer un concert? Voulons-nous limiter notre rencontre hebdomadaire à un passe-temps, sans plus? Quelles motivations guident notre engagement dans le chœur? Est-ce que nous sommes prêts à faire les démarches pour rencontrer les exigences artistiques qui se rattachent au but final de ce loisir?

C'est primordial que les cheffes et chefs cherchent à développer les compétences de leurs choristes. On sait que chanter les bonnes notes n'est qu'un début pour arriver à bien interpréter. C'est pourquoi, le fait d'inclure systématiquement l'apprentissage d'éléments théoriques s'impose au cours du déroulement de chaque répétition. Cette procédure permet aux bénéficiaires d'assimiler petit à petit les règles rattachées à cette pratique.

En conclusion, plus une ou un choriste maîtrisera les rudiments de l'art du chant, plus elle ou il sera en mesure d'évaluer son niveau de participation. La ou le choriste prendra conscience de son progrès. Elle ou il aura envie, par exemple, d'avoir des références en écoutant des chœurs réputés. Elle ou il développera un sens critique qui lui permettra de comprendre pourquoi son loisir est devenu un art qui l'enrichit.

Actualité

Réseau choral des écoles québécoises

Un bilan de fin d'année

par Clémence Modoux

Nous arrivons à la fin de l'année scolaire et il est temps de se pencher sur le parcours accompli pour cette première année du projet pilote du Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ). Le RCEQ est un projet mené par l'Alliance chorale du Québec et soutenu par le ministère de la Culture et des Communications qui a été lancé en 2021 et qui vise à mettre en place des chorales dans les écoles primaires, dans l'objectif ambitieux de faire chanter tous les enfants du Québec.

Dans le but d'augmenter la notoriété du RCEQ, soulignons notre participation au Congrès annuel de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) et au Congrès national de la Fédération des comités de parents du Québec (FCPQ), ainsi que la parution d'un article dans la revue *Musique et Pédagogie* de la FAMEQ.

L'année scolaire 2021-2022 s'est déroulée sous le signe de la covid, et les restrictions et fermetures occasionnées ont été autant de bâtons dans les roues pour le développement des projets artistiques et parascolaires dans les écoles. C'est pourquoi nous avons dû attendre au début février 2022 pour le démarrage de chorales dans deux écoles montréalaises : l'école Merton et l'école Sainte-Catherine-de-Sienne.



Pendant une formation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal Photo : Roxanne Croteau

Formation de direction chorale

L'automne 2021 a donc été consacré à la construction du réseau, ce qui commence par la formation des cheffes et chefs de chorale en milieu scolaire. Cette formation s'adresse à toute personne sachant lire la musique, qu'elle provienne de l'enseignement de la musique en milieu scolaire, qu'elle étudie la musique, qu'elle soit parent, choriste, instrumentiste, cheffe ou chef de chœur. D'octobre 2021 à juin 2022, c'est un total de six cohortes et plus de cinquante cheffes et chefs de chorale en milieu scolaire qui ont été formés à la direction chorale. La majorité des formations affichaient complet. Elles ont remporté un grand succès notamment auprès des enseignantes et enseignants en musique qui ont en effet souvent soif de développer leurs compétences en direction chorale, gestique, technique vocale, pédagogie, tout en découvrant du nouveau répertoire.



Une formation a eu lieu cet automne à Coopérative des professeurs de musique de Montréal.

Photo : Clémence Modoux

Témoignages de quelques participants à la formation :

« *Tout était très bien expliqué et enseigné, ce qui rendait les notions abordées encore plus limpides. Des audios, des diapos, des exemples, des mises en situations/travaux pratiques, des conseils généraux et personnels après chaque exercice, le contenu envoyé par courriel après, les partitions : c'est très complet.* »

« *Tout était très professionnel et très nourrissant comme cours. Un immense merci. J'ai pu dès aujourd'hui appliquer les nouveaux moyens appris dans la direction et cela a paru dans le rendement des élèves. Dynamique, maîtrise de la matière, beaucoup de contenu, et intéressant! Ce cours m'était nécessaire pour améliorer ma pédagogie.* »

« *J'ai apprécié être dans l'action. Chaque membre du groupe a pu mettre en application ce qui était enseigné au niveau de la gestique et l'apprentissage d'une chanson. J'ai apprécié recevoir de la rétroaction et de recommencer quand c'était nécessaire.* »

Concerts de fin d'année

Les écoles-pilotes Merton et Sainte-Catherine de Sienne ont toutes deux donné leur concert de fin d'année début juin. La chorale de l'école Merton était dirigée cette année par la cheffe Cyndi Charlemagne et comptait une douzaine d'élèves de la 1^{ère} à la 6^e année qui ont brillamment exécuté des chansons à l'unisson, en canon, à trois voix et un quodlibet, ainsi qu'À la claire fontaine. Pour des élèves anglophones et allophones (l'école Merton est une école anglophone avec immersion française), l'activité de chorale a été un moyen d'apprendre des chansons en français et de développer leur vocabulaire, en plus d'aborder l'apprentissage de la musique et du chant. En effet, cette école n'a plus d'enseignant de musique depuis plusieurs années, ce qui fait que l'activité de chorale vient combler un grand manque pour les élèves.

L'école Sainte-Catherine-de-Sienne a quant



La chorale de l'école Merton sous la direction de Cyndi Charlemagne, le 6 juin 2022.

Photo : Clémence Modoux

à elle démarré une chorale grâce au soutien de la Fondation pour les élèves de Montréal, ce qui lui a permis d'offrir l'activité de chorale gratuitement à près d'une quarantaine d'élèves de la 3^e à la 6^e année. La cheffe Nour El Houda Amjahdi a relevé avec brio le défi de diriger une chorale aussi nombreuse, malgré tous les défis de gestion de classe que cela représentait. Le résultat en concert a été impressionnant : les élèves ont interprété trois chansons, dont un canon, une chanson avec un grand nombre de solo et une chanson à deux voix de Denis Gougeon, le tout sur le thème des oiseaux. On pouvait voir le plaisir de chaque enfant. La qualité vocale de tous ces jeunes est à souligner, ainsi que leur très bonne connaissance des chansons et leur courage pour interpréter des solos et chanter avec une grande assurance.

La suite

Pour la rentrée scolaire 2022, nous comptons sur une dizaine d'écoles supplémentaires qui rejoindront le réseau. La situation relative à la covid s'améliorant, nous souhaitons organiser des rassemblements, afin que les enfants puissent connaître le plaisir de chanter en grand groupe, lors de grand concert.



La cheffe Nour El Houda Amjahdi présentait la chorale de l'école Sainte-Catherine-de-Sienne à son tout premier concert, le 8 juin 2022.

Photo : Clémence Modoux

Le festival Chorissimo, au printemps 2023, sera une superbe occasion de rassembler les chorales scolaires et les chorales de jeunes le temps d'une fin de semaine lors de laquelle les enfants pourront suivre des ateliers de chant, participer à des activités musicales ludiques et chanter tous et toutes ensemble lors d'un grand concert, avec des artistes invités.

Découvrez le nouveau site web du Réseau choral des écoles québécoises : rceq.org



Réseau
choral des
écoles québécoises

GRAND
RETOUR!

CHORISSIMO!
2023

RASSEMBLEMENT CHORAL JEUNESSE

Printemps 2023 à LAVAL

AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DES
PETITS CHANTEURS DE LAVAL

Hommage

Andrei Bedros : 40 ans à la tête des Jongleurs (1981-2021)

par Guy Laperrière

La saison 2021-2022 marque le 40^e anniversaire de l'arrivée d'Andrei Bedros comme chef de chœur de l'Ensemble vocal Les Jongleurs. Fondé en 1958 au Collège Saint-Viateur par le père Yves Préfontaine (1957-1968) sous le nom Jongleurs de la Gamme, le chœur adopte son nom actuel en 1978. Il sera dirigé successivement par Paul Cadrin (1968-1973), Jean-Louis Richer (1973-1977), Jean-Paul Desjardins (1977-1981) et Andrei Bedros (1981 jusqu'à maintenant).

ENSEMBLE VOCAL
LES JONGLEURS

Un parcours atypique

Andrei Bedros est né à Bucarest en 1949, dans une famille de musiciens d'origine arménienne. Ses parents se sont connus au Conservatoire de Bucarest et sa mère a brillé à l'Opéra. Admis au Conservatoire en 1967, Andrei décroche deux diplômes : pédagogie musicale et direction chorale, puis devient choriste à la radio-télévision nationale, avant de quitter la Roumanie pour s'établir à Montréal en octobre 1979. C'est à la Faculté de musique de l'Université de Montréal qu'il fait la connaissance de Jean-François Sénart, grâce à qui il est engagé, en 1981, comme maître de chapelle à l'église Saint-Antoine-de-Padoue de Longueuil et à la direction musicale des Jongleurs.

Le répertoire et l'esprit

L'Ensemble, qui interprétait jusqu'alors surtout des chants folkloriques ou de la Renaissance, a beaucoup évolué grâce au dynamisme et aux initiatives de son nouveau

chef. En 1983, pour son 25^e anniversaire, il présente à la salle Pollack de l'Université McGill quatre grandes œuvres : Bach, Mozart, Brahms et une cantate rock.

Au fil du temps, le nombre de choristes fluctue, tournant le plus souvent autour de 45. Depuis plusieurs années, toujours dans un esprit de camaraderie nourri par son chef, l'Ensemble travaille à produire deux concerts, un à Noël et un à la fin du printemps. Parmi les œuvres présentées ces dernières années, mentionnons l'*Oratorio de Noël* de Bach, la *Messe en ut mineur* de Mozart, *A Little Jazz Mass* de Bob Chilcott, le *Requiem* de von Suppé et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Depuis 2008, l'Ensemble se produit à l'église Saint-Denis, face au métro Laurier.

Tourné vers l'avenir

Comme pour tous les chœurs, l'élan des

Jongleurs s'est brisé en mars 2020 avec la pandémie. Andrei multiplie alors les efforts pour maintenir la flamme, en organisant des répétitions par vidéoconférence pour une vingtaine de fidèles choristes. Dès septembre 2021, la relance « en présentiel » s'organise, de telle sorte que le 12 juin 2022 une quarantaine de choristes interprètent le *Requiem* de Fauré, « concert du renouveau », avec musiciens et solistes professionnels. Soulignons aussi l'apport remarquable de la pianiste Mercedes Roy, qui l'accompagne aux pratiques et aux concerts depuis près de trente ans.



Le chef de chœur Andrei Bedros

Photo : Vincent Roy

C'est ainsi que Les Jongleurs veulent marquer les 40 ans d'Andrei Bedros à sa direction, en soulignant son grand talent à transmettre sa passion du chant avec ferveur et enthousiasme, toujours à la recherche d'une plus grande qualité musicale.

[Site web de l'Ensemble vocal Les Jongleurs](#)

Actualité

Canicule et gros frissons!

par Louise Rousseau

Le samedi 14 mai dernier, alors que le mercure dépassait les 32 degrés depuis 3 jours, facteur humidex en prime, nous avons enfin chanté devant une salle comble, des mélomanes qui pour la première fois depuis deux ans pouvaient enfin laisser tomber le masque.

Gros frissons donc, malgré cette chaleur intense, surtout lorsque nous avons entonné l'hymne national ukrainien en présence de familles lambertoises d'origine ukrainienne,

dont certaines qui viennent tout juste d'arriver au Québec après avoir traversé un océan de tristesse.

Ont suivi l'*Ave verum* de Mozart et le *Cantique de Jean Racine* de Fauré et enfin le sublime et toujours vibrant *Gloria* de Vivaldi avec la soliste Janelle Lucyk, dont le timbre, la présence scénique et la générosité ont ébloui notre public.

Le chœur était accompagné de Benjamin Kwong à l'orgue et d'un quintette à cordes également très aguerri : Marie-Josée Arpin, Solange Bouchard, Bojana Milinov, François Leclerc et Étienne Lafrance.



La Société chorale de Saint-Lambert et son chef Xavier Brossard-Ménard, le 14 mai 2022.

Photo courtoisie SCSL

Ce dernier concert mettait fin à la 103^e saison de la Société chorale de Saint-Lambert, et à sept années de collaboration avec notre chef de chœur Xavier Brossard-Ménard.

Pareil concert ne peut advenir sans l'appui de bénévoles que je qualifie souvent « d'aidants naturels culturels ». Sans eux, sans elles, pas de concert, car il faut des bras pour appuyer un chœur.

Il faut aussi des sous : aucune billetterie ne peut jamais combler tous les besoins financiers des concerts que nous voulons offrir. Merci donc à nos commanditaires, donateurs, partenaires, qui appuient la culture locale.

J'invite toujours les gens à lire notre programme, car il en dit long sur les musiciens, les choristes, les gens qui nous aident et nous aiment. Il témoigne de notre image et de notre cœur à l'ouvrage.

Pour le consulter, cliquez sur le lien suivant : [**PROGRAMME GLORIA**](#)

À tous ceux qui nous lisent et qui nous suivent, souhaitons un bel été de musique. Les festivals abondent, les musiciens sont en feu, allons les voir. Le Québec foisonne de talents extraordinaires.

Prenons-en soin!

choralesaintlambert.com

SOCIÉTÉ CHORALE SAINT LAMBERT
CHORAL SOCIETY LAMBERT

Entrevue

Lionel Daunais : Un compositeur à (re)découvrir

par Marie-Claire Fafard-Blais

Paru sous l'étiquette *Centredisques*, l'album *LIONEL DAUNAIS Mélodies . Songs* regroupe 27 œuvres de Lionel Daunais, arrangées par Marc Boudreau. Le pianiste s'est entouré de trois chanteurs lyriques, la soprano Jacqueline Woodley, la mezzo-soprano Annina Haug et le baryton Pierre Rancourt et du flûtiste Michel Bellavance pour rendre un hommage au compositeur dont on célèbre le 40^e anniversaire de son décès cette année.

« La variété du répertoire et du style de M. Daunais permet de ratisser assez large. Il y a des chansons comiques, des chansons jeunesse, de la variété et aussi de la mélodie française. Lorsque j'ai eu le feu vert pour le financement de l'album, j'ai passé une semaine aux archives nationales, au fond Lionel Daunais, pour passer à travers tous les manuscrits des 250 chansons pour en choisir 27 dont je ferais des arrangements », explique M. Boudreau. C'est en étudiant ces manuscrits que M. Boudreau s'est réellement imprégné de Daunais et de son univers.

Pour soutenir une telle diversité de styles, les trois chanteurs ont été sélectionnés pour leurs qualités vocales, leur aisance d'interprétation et leur sensibilité au texte. « Ils ont tous bien compris les subtilités des différentes approches de Daunais : quand



Marc Boudreau, pianiste et arrangeur
Photo Pierre-Étienne Bergeron

c'est comique, on peut y aller; quand c'est une mélodie française avec un texte sérieux, il faut faire tout le processus d'intériorisation comme on le ferait pour du Debussy ou du Ravel. », ajoute l'arrangeur.

Il n'y a pas de concerts de prévu pour le moment, mais on pourra découvrir prochainement Pierre Rancourt dans une production de [Rigoletta](#), alors qu'il interprétera le personnage de Lionel



La couverture de l'album **LIONEL DAUNAIS**
Mélodies . Songs

Daunais dans le spectacle *Lionel et Mary* avec la mezzo-soprano Charlotte Gagnon et la pianiste Laurence Lambert-Chan. Ce spectacle inédit fera se rencontrer Mary Travers, la Bolduc, et Lionel Daunais. La première aura lieu le 24 septembre à 15 h à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce.

Deux vidéos sortiront aussi à l'hiver 2023 pour mettre en image les pièces *Mots d'amour* et *Doux temps*, interprétées par Jacqueline Woodley. *Mots d'amour* sera réalisé en collaboration avec une compagnie de danse contemporaine québécoise et *Doux temps* avec une équipe brésilienne.

« De son vivant, Lionel Daunais était un personnage très connu. Le *Trio lyrique* a eu son émission radiophonique hebdomadaire pendant 25 ans, tout le monde savait qui ils étaient. M. Daunais a été directeur des *Variétés lyriques*, une compagnie d'opérette, pendant 19 ans. Pendant ces 19 années, ils ont monté 84 productions d'œuvres différentes, totalisant 1084 représentations. Ils ont eu jusqu'à 14 000 abonnés. C'est énorme! C'est un héritage qu'il faut célébrer », souligne-t-il.

L'album *LIONEL DAUNAIS Mélodies . Songs* est disponible en version numérique sur toutes les plateformes et en disque compact auprès de *ArkivMusic* et du Centre de musique canadienne (CMC).

Pour en savoir plus et entendre des extraits :

lioneldaunais.com

Témoignage

Éloge à V'là l'Bon Vent

par Donald Roussel

Comme la plupart des lecteurs de la revue Chanter, j'ai appris le décès de François Provencher, fondateur de plusieurs chœurs un peu partout au Québec, mais surtout celui de V'là l'Bon Vent, dont j'avais le goût de faire l'éloge.

Sans avoir connu M. Provencher, j'aimerais surtout le remercier d'avoir été un des fondateurs qui se sont retrouvés dans un chalet à Tewkesbury le 20 juillet 1958.

Monsieur Provencher en aura été le premier directeur et chef jusqu'en 1972, lorsque Madame Diane Lapierre reprit le flambeau.

Ma période active à la Troupe, de 1988 à 1992, m'a tout de même permis d'en apprendre pas mal sur le passé de cette chorale emblématique qui aura mis les pieds sur les cinq continents au cours de sa carrière.

Mes années comme membre se sont déroulées sous le bras de fer de Diane. Oui, on l'appelait Diane. Nous avons été « drillé à la pierre » comme j'aime si bien le dire, en jeux de mots. Mais ce n'était pas tout à fait faux. Rigueur exige! Par exemple, elle était très exigeante sur la prononciation et l'articulation des mots. Très exigeante, parfois trop, mais le chant remettait les



pendules à l'heure. D'ailleurs, on faisait souvent référence qu'elle incarnait « une main de fer dans un gant de velours ». Elle avait la bosse des affaires, c'était une femme d'affaires. Sans aucune subvention, la troupe V'là l'Bon Vent était une PME qui s'autosuffisait.

Plusieurs qualificatifs s'appliquent à V'là l'Bon Vent : une institution, une école, une académie, une société. Composée d'un conseil d'administration, d'un conseil exécutif et de sous-comités qui en découlent : mise en scène, danses, ressources humaines, communications, costumes et bien d'autres. C'était bien organisé. Il y avait, entre autres, un système de présences qui faisait en sorte que ton assiduité te donnait cinq dollars cumulatifs en « crédits tournées ».

On chantait et on aimait chanter.

Le répertoire, on pourrait en parler longuement. À commencer par les auteurs de chez nous : Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland, Jacques Michel, Michel Rivard, Claude Léveillée, Jean Lapointe, Daniel Lavoie, Clémence Desrochers, Édith Butler, Angèle Arsenault... Également les grands de la chanson française : Brel, Aznavour, Fugain, Duteil... Des chansons américaines, espagnoles, japonaises, israéliennes, toutes les langues y sont passées.

Après une audition en bonne et due forme, tu devenais membre stagiaire pendant une période déterminée. À mon souvenir, c'était autour de 3 mois. Le temps d'apprendre les chansons, les chorégraphies, les danses et, par la suite, tu devenais membre actif. Pourquoi tout ce processus? Parce que la Troupe offrait un rendu vraiment professionnel, c'est pourquoi ces exigences étaient imposées.

La Troupe avait toujours un projet dans sa poche d'en arrière. Des projets de spectacles à différentes thématiques pour s'exécuter au Grand théâtre de Québec, Palais Montcalm, Salle Albert-Rousseau et autres. Des tournées ou mini-tournées un peu partout au Québec et dans d'autres provinces. La troupe V'là l'Bon Vent se produisait de quarante à cinquante fois par année auprès de congressistes majoritairement à Québec. Toujours avec au moins 4 musiciens pour nous accompagner et par la suite la bande sonore deviendra le nouveau mode d'accompagnement.

Aucun cartable durant les spectacles, concerts, congrès. C'était par cœur. Les fichiers audios n'existaient pas à cette époque, l'apprentissage se faisait pour la plupart avec une petite enregistreuse bidon, ce n'était même pas encore des Walkman, mais ça « faisait la job ».

V'là l'Bon Vent était une façon de vivre et Diane pouvait dire à la blague : « C'est V'là l'Bon Vent en premier et s'il vous reste du temps vous pourrez aller travailler! » Ce n'était pas tout à fait faux, car on pouvait avoir de 2 à 3 répétitions par semaine. Le mardi soir la pratique régulière, le lundi soir la pratique des danses folkloriques pour certains et pour d'autres la pratique des chorégraphies. Sans compter les quelques fins de semaines intensives qu'on pouvait avoir durant l'année. Je me souviens de cours de technique vocale par des professeurs reconnus, atelier de théâtre et d'improvisation. Également, on rajoute à tout cela plusieurs enregistrements studios pour la promotion ou la captation de notre performance.

C'était aussi le Facebook, Tinder, Grindr de l'époque... Plusieurs idylles se sont formées, des mariages, à plusieurs époques.

Au 25^e anniversaire d'existence, l'association des anciennes et des anciens s'est formée.

J'ai conclu ma participation à V'là l'Bon Vent en 1992 par une tournée en Espagne pour l'Exposition universelle de Séville et en France. Que d'effervescence! Il y en aurait beaucoup à raconter ici, mais je ne vais pas plus loin.



V'là l'Bon vent au Colisée de Québec le 29 octobre 1983. Photo tirée du livre « *V'LA L'BON VENT unique, innovateur, en constante évolution 1958-1983* ». Studio Ernest Rainville

Je vous relate ici mon expérience de ce que j'y ai vu, connu et entendu. La Troupe a évolué autrement par la suite. Aujourd'hui, V'là l'Bon Vent demeure toujours active et au goût du jour.

Je suis drôlement content d'avoir repris goût au chant choral et d'autant plus de me retrouver à travailler pour l'Alliance chorale du Québec. Quelle chance! Je me considère très privilégié de m'y être égaré.

En 2013, Diane Lapierre a reçu l'insigne de l'Ordre des francophones d'Amérique remise par le Conseil supérieur de la langue française. Je vous recommande fortement le visionnement de son allocution lors de cet évènement. Cette allocution vient compléter mon éloge.

[Visionner l'allocution de Diane Lapierre](#)

Enfin, je vous laisse avec une expression que Diane disait souvent : « On ne sait jamais jusqu'où une chanson peut se rendre! »

Merci V'là l'Bon Vent!

[Troupe V'là l'Bon vent](#)

Actualité

Semaine du petit chanteur

par Louise Marie Pelletier

Si je ne me trompe, ce sera la première SEMAINE DU PETIT CHANTEUR offerte au Québec dans le cadre d'un camp musical où les jeunes pourront provenir de différentes chorales.

En effet, une équipe de bénévoles de la Fédération des Pueri Cantores Canada travaille intensément à mettre sur pied ce premier camp musical qui aura lieu dans les installations du Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Offert du 14 au 20 août 2022 à tous les jeunes de 10 à 17 ans, cette semaine intensive est prometteuse d'expériences musicales pour les jeunes passionnés de chant choral. Nous assurons un choix de répertoire de grande qualité puisé autant du domaine sacré que profane convenant à des voix d'enfants.



Photo Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean



Photo Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Deux cheffes de chœur, dont Madame Marthe Lacasse de Montréal et moi-même de Québec, seront à l'œuvre pour couvrir cette belle semaine de musique. Après avoir travaillé conjointement à la Semaine chantante du Domaine Forget pendant plus de 20 ans, il était naturel de nous associer pour réaliser cette session qui se clôturera par un concert avec un orchestre formé de musiciens professionnels de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

C'est après avoir effectué un sondage auprès des chorales membres des Pueri Cantores que nous nous sommes décidés

à mettre sur pied ce projet envisagé depuis déjà quelques années. Nous souhaitons former un chœur de 40 voix. Les préinscriptions nous ont démontré qu'il pouvait y avoir un intérêt marqué pour cette offre de service. À l'heure où j'écris ces lignes, il ne reste que quelques places.

En plus de parcourir quelques-unes des plus belles pages pour voix égales, ce séjour permettra de partager de belles expériences culturelles et sportives dans un environnement des plus enchanteurs. En effet, nous prévoyons prendre contact avec la culture autochtone par un contact privilégié avec les habitants de Mastheuiatsh. Peut-être même envisageons-nous d'aller à la cueillette des bleuets alors que nous serons dans la pleine saison pour cette activité régionale?

Les jeunes anglophones sont les bienvenus puisque, chaque jour, une heure sera consacrée à des activités d'immersion de la langue française dans le but de faciliter l'intégration de plusieurs choristes que nous recevrons de la région de Toronto.



Photo Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean

D'autres détails se trouvent sur le site web du [Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean](#).

À l'automne, nous pourrons vous partager cette expérience que nous espérons des plus enviables pour les prochaines années.

[Fédération des Pueri Cantores du Canada](#)

Inscrivez-vous!

Programme de **formation** des **chefs de** **choeur**

Du 29 juillet au 6 août 2022

- Une semaine de formation intensive pour cheffes et chefs de chœur de tous les niveaux
- Trois formateurs passionnés : Johanne Ross, Raymond Perrin et Lucie Roy
- Exercices pratiques en présence d'un chœur témoin amateur et d'un octuor vocal semi-professionnel
- Ateliers en technique vocale avec Julie Beaulieu et en préparation mentale à la performance avec Claude Webster



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Critique

Voces de España par Les Rugissants par Donald Roussel

Xavier Brossard-Ménard, clarinettiste de formation, est un chef de chœur aux multiples facettes. Après avoir été à la tête de différents types d'ensembles, que ce soit avec l'Orchestre et le Chœur Philharmonique du Maroc, le Toronto Mendelssohn Choir, le Toronto Children's Chorus, Les Muses Chorale, le Chœur des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'Orchestre symphonique de Longueuil, la Société chorale de Saint-Lambert, sans compter ses collaborations avec Ex Machina de Robert Lepage, le Cirque du Soleil, la musique du film « *Pour l'amour de Dieu* » de Micheline Lanctôt, un rôle de chef de chœur dans le film « *Chorus* » de François Delisle, Xavier avait le goût d'innover et de surprendre.

En 2017, il recrute 16 choristes – 8 femmes et 8 hommes - parmi les meilleurs de la région de Montréal et fonde l'ensemble Les Rugissants : un « nom adjectif » qui veut aussi dire bruyant, grondant et turbulent. Qui dérange, qui sort des sentiers battus tout en faisant vivre une expérience aux spectateurs. À ce jour, Les Rugissants ont offert plusieurs prestations sous différents angles comme des expérimentations déambulatoires à l'extérieur dans le grand Montréal. Ils renouvelleront avec cette forme d'interprétation prochainement.



L'ensemble vocal Les Rugissants et la danseuse Marie-Andrée Cloutier

Photo courtoisie

Le 11 mai dernier, à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, j'ai vécu l'expérience de « *Voces de España* ». Je suis parti en Espagne sans m'en rendre compte.

Les choristes entrent en scène. Tous vêtus différemment des couleurs de l'Espagne : le rouge et le noir. Ils déambulent sur la scène comme s'ils cherchaient un endroit où aller. Pendant ce temps, on entend un bruit de talons au loin provenant du fond de la salle et, de plus en plus, l'intensité des talons se fait entendre. Une danseuse de flamenco, Marie-Andrée Cloutier, monte sur scène et s'exécute du talon et des hanches, le chef de chœur entre en scène pour présenter *El Vito a capella*.

À tour de rôle, la majorité des choristes devient soliste en jouant un rôle. Tantôt la fille du marchand à la recherche de l'âme sœur et tantôt le gars qui aime toutes les filles et qui désire en faire monter une sur son cheval, sans succès. Des chansons mythiques, folkloriques, anciennes, classiques et humoristiques nous transportent ailleurs. Xavier viendra expliciter les pièces à différents moments du concert. On ne peut pas passer à côté de Jonathan Barriault, un virtuose de la guitare classique qui viendra s'ajouter à ces chants espagnols. Avant de reprendre l'avion pour le retour, la danseuse de flamenco reviendra en scène pour la dernière pièce et, cette fois-ci, avec ses castagnettes que nous n'avions pas entendues jusqu'à présent.

Un concert presque en totalité a cappella. Des voix solides et expérimentées. Le maître d'œuvre qui dirige d'une main de maître.



Le chef de chœur Xavier Brossard-Ménard

Photo Ulysse del Drago

Vous avez manqué ce spectacle? Il reviendra cet été dans le cadre des [Concerts Lachine](#) le 10 juillet prochain. À mettre à votre agenda. Ne manquez ce petit voyage éclair!



L'ensemble vocal Les Rugissants

Photo courtoisie

Témoignage

Programme de formation des chefs de chœur...

Sur la route à Mont-laurier

Participer à un chœur témoin : une expérience enrichissante et stimulante

par Odile Deshaies et Ghyslaine Vincent

Quelle magnifique expérience que celle de participer au chœur témoin lors de la formation des chefs de chœur qui s'est déroulée à Mont-Laurier les 6, 7 et 8 mai derniers, dans le cadre du Programme de formation des chefs de chœur SUR LA ROUTE.

Nous étions 14 choristes, ayant au préalable travaillé 7 pièces afin d'être bien préparés et disponibles pour les 5 stagiaires en apprentissage.

Nous nous sentions privilégiés de partager avec eux ces moments uniques auprès de formateurs aussi dynamiques que chevronnés que sont Raymond Perrin et Lucie Roy.

Ces journées nous ont permis aussi de prendre conscience de l'ampleur de leur travail, autant des formateurs que des stagiaires, et de découvrir les multiples facettes d'un chef de chœur. De même, les choristes ont eu l'opportunité d'apprendre de nouveaux outils pour faire davantage équipe avec le chef de chœur.

Ce fut très gratifiant de permettre aux stagiaires de parfaire leurs apprentissages et nous avons été en mesure de voir le résultat de leur formation dès la deuxième journée... BRAVO!



Le chœur témoin a eu l'occasion d'être dirigé à tour de rôle par chacun des participants.

Crédit photo : Jean-Michel Lemire

On ne savait pas trop à quoi s'attendre en acceptant de vivre cette expérience, mais on peut maintenant dire que c'est très enrichissant et stimulant pour un choriste de collaborer à ce type de formation.

Pour clore le tout, nous avons tous ensemble terminé cette belle journée de la fête des Mères en entonnant l'*Ave Maria* de Caccini... l'émotion était au rendez-vous!!!

Merci à notre cheffe de chœur Claudine Millaire de nous avoir permis de vivre d'aussi riches moments.

Nouveauté!
Programme de formation des chefs de chœur
SUR LA ROUTE!

Inscrivez-vous!

Mont-Laurier
6 au 8 mai 2022

Visuel produit par l'Alliance pour la promotion du Programme de formation des chefs de chœur à Mont-Laurier

Les inscriptions sont ouvertes!

Programme de formation des chefs de chœur

Stagiaires
Chœur témoin (complet)
Technique vocale
Direction de chœur d'enfants

Du 29 juillet au 6 août 2022



**ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC**
Plus de voix, plus d'harmonie

Critique

Voces Boreales

***Vigiles* : Un grand moment de musique**

par Clémence Modoux

Le 30 avril dernier avait lieu à l'église Saint-Léon de Westmount le concert *Vigiles* du chœur professionnel Voces Boreales, dirigé par Andrew Gray. Un concert autour des *Vêpres* de Sergei Rachmaninov, auquel avaient été intégrées des œuvres contemporaines d'un compositeur russe, Evgeny Shcherbakov et d'une compositrice ukrainienne, Larysa Kuzmenko.

Le concert avait été programmé bien avant le début de l'invasion russe en Ukraine, et dans le contexte actuel, programmer des artistes russes ou des œuvres de compositeurs russes peut être délicat. On pense notamment aux annulations ou aux manifestations qui ont eu lieu à l'OSM et dans bien d'autres salles du monde.

C'est pourquoi la mise en contexte écrite par le chef de chœur Andrew Gray est importante : « Nous avons commencé à planifier le concert de ce soir il y a longtemps, bien avant que les forces armées de l'actuel régime russe n'envahissent l'Ukraine. Mais par le choix d'un répertoire issu des traditions musicales de cette région du monde, historiquement opprimée et déchirée par la guerre, notre concert se veut un appel à l'unité et à la paix. Nous le présentons dans un esprit de dignité et



L'église Saint-Léon de Westmount

Photo : Alexia Jensen

de respect, en solidarité avec toutes les personnes affectées malgré elles par le conflit russo-ukrainien. »

Le programme de concert fait également mention des liens que Rachmaninov entretenait avec l'Ukraine ainsi que son exil après la révolution russe. Quant au compositeur Shcherbakov, il a lui-même quitté la Russie depuis 2008 en protestation contre le gouvernement de Poutine.

Le concert débute par la pièce *Saint-Dieu* de Larysa Kuzmenko, une œuvre chantée en slavon et racontant l'épisode de famine en Ukraine en 1932-1933 à la suite de l'invasion

de Staline. Une pièce d'une grande douceur et tristesse, très bien soulignées par la qualité des *pianos* de ce grand chœur au son très homogène.

L'œuvre *Tryptich* d'Evgeny Shcherbakov ainsi que

les *Vêpres* de Rachmaninov suivaient, habilement entremêlées pour que les différents mouvements s'intègrent bien et pour conserver le même caractère. Au-delà de la très haute qualité du chœur, il faut donc souligner aussi l'excellente programmation musicale. *Tryptich* a été en effet écrite en hommage au 150^e anniversaire de naissance de Rachmaninov et utilise entre autres des textes tirés de la vigile nocturne.

Le chœur était absolument excellent. Une quarantaine de choristes professionnels disposés à un mètre de distance les uns des autres (selon les directives de l'époque) créait un effet de très gros chœur, très puissant, qui maîtrisait autant les *fortissimos* que les *pianissimos*, et réussissait à créer de magnifiques contrastes de nuances. Les accords finaux à la fin de chaque mouvement étaient particulièrement soignés. Le son était riche et plein, très équilibré entre chaque pupitre et très homogène au sein de chaque pupitre. On pourrait parler d'osmose du chœur à de nombreux moments du concert.



Un public très enthousiaste a souligné la prestation par un ovation debout.

Photo : Alexia Jensen

Seul petit bémol : la performance des solistes (issus du chœur) un peu moins à la hauteur dans le contexte d'un concert d'une telle qualité. Pour son solo du deuxième mouvement, l'alto avait une jolie voix, mais sans doute un peu jeune ce qui ne lui conférait pas le grand caractère auquel on se serait attendu pour ce répertoire. Quant au ténor solo du cinquième mouvement, il avait un timbre beaucoup trop forcé. Les deux solistes auraient pu davantage se fier sur l'acoustique très avantageuse de l'église Saint-Léon.

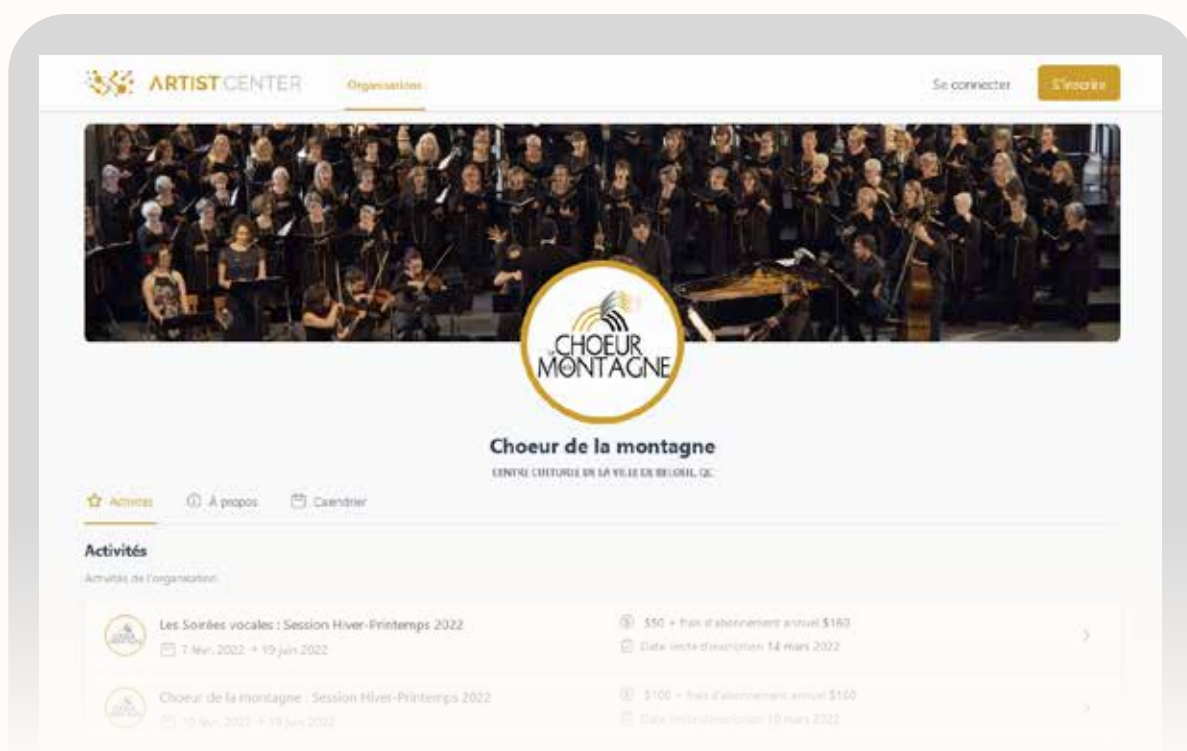
Le concert s'est achevé par le rappel *Prière à l'Ukraine* très touchant et faisant l'effet d'une berceuse consolatoire.

[Site web de Voces Boreales](#)

Outillez votre chœur pour le succès.

Centralisez la gestion de votre chœur grâce aux fonctionnalités de la plateforme Artist.Center.

- Accélérez et simplifiez la création et la **gestion de vos activités**
- Économisez du temps avec le **processus d'adhésion** automatisé
- Améliorez vos interactions avec la **messagerie** et la **gestion des membres** et présences
- Bâissez votre **site web** en quelques clics et pour une fraction du prix d'un site Wordpress
- Acceptez **dons** et paiements de **cotisations** et vendez vos **billets** de spectacle en ligne!



Inscrivez-vous gratuitement dès maintenant !

→ www.artist.center

ARTIST.CENTER

Actualité

Choeur Dal Segno

Chanter, c'est ...

« Célébrer ensemble, Créer ensemble, Découvrir ensemble, Rire ensemble, Se retrouver ensemble »

par Nicole Larouche

J'emploie ici les mots de la campagne du chant choral initiée par l'Alliance chorale du Québec pour 2022. Ceux-ci représentent très bien notre état d'esprit puisque le Chœur Dal Segno a repris ses activités le 8 mars dernier.

La pandémie nous laisse quand même quelques séquelles. Nous sommes présentement 35 choristes qui y assistons, toujours sous la direction de notre chef de chœur Gisèle Munger et accompagné de notre pianiste Alain Tremblay. Un peu plus de la moitié des choristes présents en 2019 attendent à l'automne prochain pour se joindre de nouveau à notre groupe. Pandémie oblige! Nous restons à l'affût des consignes sanitaires.

En solidarité avec l'Ukraine, l'Alliance chorale du Québec nous a invités à exprimer notre appui en chanson. Nous avons donc chanté « *L'Hymne à l'espoir* » d'Édith Butler lors de la reprise de nos activités. Par un heureux hasard, un journaliste d'info Noovo, s'étant



invité à venir faire un reportage pour Le Fil, était présent et a croqué un moment émouvant! Son questionnement était : Que nous apporte le chant choral et quelles sont les incidences de la Covid.

Vous pouvez voir ce reportage en cliquant sur la photo à la page suivante.



Le Choeur Dal Segno, dans un reportage paru sur Le Fil, sur Noovo
 Capture d'écran

Également, avec le groupe Mosaïque, nous avons enregistré en français et en anglais le refrain de la chanson « *Stop the war* » pour aussi amasser des fonds pour les réfugiés ukrainiens. Vous pouvez découvrir cette chanson en [cliquant ici](#).

À deux reprises nous avons dû annuler le concert *Tendresse et Amitié*. Celui-ci sera finalement présenté le dimanche 28 août 2022, à la salle François-Brassard de Jonquière. Marie-Eve Munger, soprano de renommée internationale et Louise Portal seront les artistes invitées du Chœur.

Les billets sont en vente depuis le 16 mai 2022 sur le réseau [reservatech.net](#).

Concert
Tendresse et Amitié
Le Choeur Dal Segno reçoit



Marie-Eve Munger
Soprano



Louise Portal
Animatrice



Ginette Munger
Directrice du chœur



Dimanche, 28 août 2022, à 15h00,
à la salle François-Brassard
 du Cégep de Jonquière, 2505, St-Michel, Jonquière.

Cause associée:
la Maison de Soins Palliatifs du Saguenay

Prix d'admission: \$40.00
 Réservations: reservatech.net 418-548-3330
 Points de vente: Tabagie Nelson, Jonquière 418-547-3995
 Pharmacie Jean Courte, Chicoutimi (coin Yulhoi-Université) 418-543-3380
 Bibliothèque d'Alma 418-689-9140 - Familiprix Roberval 418-275-0946
 Informations: Ginette Munger: 418-548-3330 ginmunger@tmail.com

Actualité

Choeur classique de l'Outaouais

Retour sur un concert dédié à Fauré

par Micheline Chartrand

Nous sortons tout juste de l'état de grâce que procure aux chœurs un concert réussi. C'était les 3 et 5 juin en compagnie de l'Ensemble Prisme, composé pour la circonstance de 9 musiciens, et de deux jeunes solistes de la relève, la soprano Josée Landry et le baryton Théo Raffin.

Ce concert, préparé sur un semestre exceptionnellement long, était entièrement consacré à Fauré. Le temps dont nous avons disposé pour approfondir les œuvres et en ciseler les subtilités a porté ses fruits; il s'entendait dans la justesse et le senti des interprétations, autant du *Requiem*, que du *Cantique de Jean Racine* ou de la *Pavane*. Nous sommes fiers de notre performance quoi!

En rappel, nous avons repris la *Prière ukrainienne*, mise gracieusement à disposition des chœurs par son compositeur, John Rutter, pour démontrer sa solidarité aux Ukrainiens éprouvés et encourager les dons à leur intention. Un frisson a parcouru le public. Cette œuvre que nous avons enregistrée et diffusée en mars, comme des centaines d'autres chœurs ici et ailleurs dans le monde, ne laisse personne indifférent.

On peut dire que l'Ukraine a marqué notre hiver musical puisque nous avons aussi répondu à l'invitation de l'Alliance chorale du Québec de chanter pour la paix en enregistrant et diffusant en mars



Le Choeur classique de l'Outaouais, sous la direction de Tiphaine Legrand.

Photo : Richard Tardif

un émouvant chant folklorique intitulé *Pierre écrite*, un chant ukrainien bien sûr, témoignant de l'attachement à la terre natale.

Comment ne pas mentionner à propos de ce concert qu'un peu de tristesse s'y est pointée à la fin lorsque notre directrice musicale, Tiphaine Legrand, annonçait au public qu'il s'agissait de notre dernier concert accompagné par Frédéric Lacroix, l'exceptionnel pianiste qui nous a si fortement appuyés depuis 2007. C'est presque une histoire d'amour qui se termine avec ce musicien d'envergure, virtuose accompli et si talentueux dans l'art d'accompagner. Sa carrière se déploie et nous en sommes heureux pour lui, tout autant que reconnaissants pour ce nous lui devons.

L'Alliance chorale du Québec est fière d'avoir remporté le Prix reconnaissance en loisir – Partenariat et Collaboration pour le projet Au chœur des régions!



PROJET LAURÉAT 2022 – PARTENARIAT ET COLLABORATION EN LOISIR

Au chœur des régions

Félicitations!



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

AU CHOEUR
DES RÉGIONS
NOS CHOEURS DU QUÉBEC

PRIX
RECONNAISSANCE
Conseil québécois du loisir

1^{re} édition

Une initiative du
CQL
Conseil québécois
du loisir

Merci à toutes celles et à tous ceux qui ont contribué au succès de ce projet rassembleur!

ECHOS DES CHOEURS

Camp musical du Choeur polyphonique de Lévis au Domaine Forget : Suivre sa voix

Ce slogan du Choeur polyphonique de Lévis a donné à ses membres, au cours des deux années difficiles qui ont marqué le monde du chant choral, l'élan nécessaire pour s'adapter et pour poursuivre ses activités. C'est alors avec enthousiasme que le chœur a préparé son concert du printemps Harmonies sacrées, qui a été présenté le samedi 4 juin, en l'église Notre-Dame de Lévis. Fidèle à une tradition annuelle, il vient de vivre une fin de semaine de répétitions intensives dirigées par Guillaume Boulay et accompagnées par Anna Spirina.

En plus de profiter de l'enseignement varié de leur chef, les membres ont eu le plaisir de se côtoyer de plus près et de se retrouver dans une atmosphère détendue, chaleureuse et festive. Ce fut l'occasion pour eux de renouer avec l'essentiel : partager une même passion pour le chant, fraterniser et grandir au contact de personnes riches de coeur et de talents. La splendeur du paysage, la lumière sur le vaste fleuve, les rires et le partage d'émotions se sont alliés à un florilège de chants sacrés et d'harmonies vocales. Tout cela a été bon et magique, stimulant et vivifiant, un vrai bonheur pour choristes reconnaissants!



Le Choeur polyphonique de Lévis au Domaine Forget
Photo : Annie Rochette



Le chef Guillaume Boulay et la pianiste Anna Spirina en répétition
Photo : Annie Rochette

Le Choeur de l'Isle d'Orléans, debout!

Chanter, c'est une façon d'être!

Une libération d'autant plus grande dans des périodes d'intensité personnelle ou sociale.

Une façon de crier notre soif de l'autre, de dire haut et fort, en chorale, notre besoin d'être associés, complices.

Générer du bonheur d'abord pour soi, mais aussi pour les autres qui entendent et participent à toute cette joie.

Le Choeur de l'Isle d'Orléans a continué à créer, à chanter sans arrêt depuis 2020, même avec les contraintes et les aléas, avec des moyens différents... mais toujours là!

Le Choeur est demeuré vivant, debout, présent et déterminé pour tous les gens du Grand Québec et d'ailleurs.

Le Choeur Ste-Dorothée honoré

Le 24 mai 2022, la députée de Fabre, Monique Sauvé, a pris la parole à l'Assemblée nationale afin de souligner le 50^e anniversaire du Chœur Ste-Dorothée ainsi que le talent et le dévouement de sa directrice musicale, et directrice générale de l'Alliance chorale du Québec, Roxanne Croteau.

Visionnez l'allocution en cliquant sur la photo ci-bas :



L'Ensemble vocal de l'Académie Lafontaine couronné de succès

L'Ensemble vocal de l'Académie Lafontaine, situé à St-Jérôme et composé de 55 choristes âgés de 12 à 17 ans, a remporté la mention Or + au MUSICFEST Québec, la mention Or au MUSICFEST Canada, la mention Or au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec avec la plus haute note toutes catégories d'ensembles confondues, soit 97 %. L'ensemble vocal s'est également mérité le prix Meilleur soliste au concours « Canada's Top Choirs ». Pour clôturer une année à l'image de leur succès, l'Ensemble vocal a présenté son concert de fin d'année à l'Académie Lafontaine le 6 juin dernier.

La Rose des vents : persévérance et défis!

Voilà que s'achève une saison pour la chorale de l'Association communautaire francophone de Saint-Jean, La Rose des vents. Le lundi 30 mai, nous avons chanté lors de la cérémonie qui souligne la Journée provinciale de la francophonie à l'Édifce de la Confédération à St. John's (photos ci-jointes). En soirée, c'était notre réunion annuelle pour parler de la saison qui prend fin et celle qui nous attend en septembre—bouquets de roses et verres de vin! Notre concert de printemps était plus petit cette année et on a conclu qu'un petit concert relax est bien plus agréable pour tous qu'un grand concert stressant... Nous sommes fiers d'avoir persévéré malgré les défis des deux dernières années et heureux de pouvoir continuer avec cette activité qui nous donne tant de joie.

Bon été à tous et à toutes!



La Rose des vents

Photos : Étienne Vuillaume

Le Chœur Ste-Dorothée recrute



La pandémie semble s'éloigner de nous, ce qui nous permet de réactiver le recrutement pour notre prochaine session qui débutera le 29 août 2022.

Nos programmes sont variés et voyagent à travers différents univers musicaux. Notre groupe est dynamique et notre équipe musicale (cheffe de chœur, pianiste et cheffes et chefs de pupitre) déploie tous ses talents pour nous amener vers de belles réalisations. En tout cas, le plaisir et la passion du chant choral sont au rendez-vous.

Voici nos coordonnées si vous souhaitez plus d'informations :

514-975-7067

choeurstedorothee@hotmail.com

www.choeurstedorothee.com

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » ?

Faites-nous parvenir par courriel à redaction@chorales.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Marie-Claude Ferland, présidente

Valérie Dostaler, vice-présidente

Rosanne Boisvert, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Johanne Ross, administratrice

Nathalie Ross, administratrice

Line Bissonnette, administratrice

Patrick Morin, administrateur

Véronik de la Chenelière, administratrice

Comité de rédaction de la Revue Chanter

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Marie-Claire Fafard-Blais à redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

