

REVUE

CHANTER

Volume 17, numéro 1 | Septembre 2022

**Festival de chant
choral de Montréal**

Portrait
Rémi St-Jacques

**Bienfaits du chant
choral**
*L'art vocal comme
instrument de connaissance
de soi*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Sommaire

3 *Mot de la rédactrice en chef*

4 *Mot de la directrice générale*

Actualité

6 *Un nouveau festival de chant choral voit le jour!*

26 *L'Orchestre philharmonique et chœur des mélomanes (OPCM) : carburer aux défis!*

33 *Saison 2022-2023 : le chef Bruno Dufresne dirigera le Carmina Burana*

35 *Musica Orbium fête son 30e anniversaire*

38 *Société chorale de Saint-Lambert : Une rentrée palpitante en perspective!*

Événement

9 *Retour sur Podium 2022 : un avant-goût de Podium 2024*

17 *Les Choralies de Vaison-la-Romaine : une utopie chorale!*

Chronique

14 *Collège des chefs de chœur*

20 *Jean-Pierre Guindon : l'audition des choristes*

22 *Bienfaits du chant choral : l'art vocal comme instrument de connaissance de soi*

28 *10 trucs à retenir pour vos publicités de recrutement choral*

Portrait

11 *Rémi St-Jacques, compositeur et chef de chœur*

Témoignage

30 *Retour sur le Programme de formation des chefs de chœur : 29 juillet au 6 août 2022*

39 *CAMMAC : un cadeau à s'offrir!*

Archives

41 *À la découverte des archives de l'Alliance!*

ÉCHOS DES CHOEURS

45-48

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF



Chers lecteurs et chères lectrices,

L'été s'achève et le monde choral renaît! De beaux projets choraux ont eu lieu ou auront lieu prochainement et c'est avec plaisir que nous attirons votre attention sur certains d'entre eux.

D'abord, une entrevue avec Roseline Blain vous permettra d'en découvrir plus sur la première édition du Festival de chant choral de Montréal (FCCM) dont le lancement a eu lieu dans les bureaux de l'Alliance chorale du Québec le 11 septembre dernier. Le FCCM est l'aboutissement du projet du Chœur du Plateau en tant que chœur fleuron ambassadeur de l'Alliance et se tiendra du 21 au 23 octobre 2022 à Montréal.

Nous revenons sur deux événements choraux d'importance qui ont eu lieu récemment : Podium 2022 à Toronto et les Choralies de Vaison-la-Romaine.

Nous vous offrons un retour en images sur le Programme de formation des chefs de chœur qui s'est déroulé cet été à l'Université de Montréal. Ce fut une rencontre enrichissante entre formateurs, stagiaires et choristes.

Nous sommes heureux d'accueillir Normand Miron, spécialiste en marketing numérique et journaliste, à titre de rédacteur régulier à la Revue Chanter. Il vous propose dans ce numéro un portrait du compositeur Rémi St-Jacques ainsi que la première d'une série de chroniques axées sur les communications. Celle-ci porte sur les annonces de recrutement.

Autre nouveauté : nous publierons dorénavant des photos tirées de nos archives! Plusieurs s'y reconnaîtront sans doute. Si c'est le cas, écrivez-nous au redaction@chorales.ca afin de nous aider à identifier les personnes et les événements sur ces photos!

Comme toujours, nos chœurs membres vous donnent de leurs nouvelles et vous présenteront un aperçu de la vitalité du monde choral québécois.

L'équipe de la Revue Chanter vous souhaite une belle rentrée chorale!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE C

Chère communauté chorale,

Enfin! Le monde choral renaît et recommence à faire ce qu'il aime et fait de mieux, chanter en chœur! On sent vraiment de la fébrilité dans l'air, il n'y a qu'à voir toutes les annonces de recrutement de choristes qui ont été publiées ces dernières semaines. Ça fait vraiment plaisir de constater que le loisir culturel est toujours présent dans notre communauté, aimé et apprécié de celles et ceux qui le pratiquent ou qui veulent le découvrir.



Malgré le léger ralentissement de nos activités cet été, votre Alliance est tout de même restée bien active et a continué à mener de front plusieurs projets. Le PFCC (Programme de formation des chefs de chœur) a été un succès au début du mois d'août. Les responsables de la formation, Johanne Ross, Lucie Roy et Raymond Perrin, ont transmis avec brio leur savoir et leur passion aux neuf stagiaires. Ceux-ci ont été épaulés dans leur apprentissage par un octuor semi-professionnel et un chœur témoin amateur de 18 voix. Une très belle expérience dont vous pourrez voir quelques photos dans cette revue.

Le RCEQ (Réseau choral des écoles québécoises) est également en pleine expansion. La première formation de direction chorale en milieu scolaire qui aura lieu en septembre s'est remplie en un rien de temps. De plus, nous avons de nouvelles écoles qui désirent s'inscrire au Réseau, alors les choses vont bien! D'ailleurs, nous sommes également en train de mettre sur pied l'événement jeunesse Chorissimo, qui aura lieu vers la fin d'avril 2023. Ce sera une bonne façon de faire découvrir les grands rassemblements à nos jeunes nouveaux choristes du RCEQ! Plus d'information à venir à ce sujet un peu plus tard cet automne.

L'autre gros projet sur lequel nous nous penchons actuellement est Podium 2024. La première rencontre du comité organisateur se tiendra le 23 septembre prochain. Si vous avez de l'intérêt pour rejoindre les rangs de ce comité, écrivez à coordination@chorales.ca afin de nous en aviser. Si vous voulez vous impliquer mais pas nécessairement en tant que membre du comité, nous aurons besoin de vous en tant que bénévole plus près de l'événement. Alors n'hésitez pas à vous manifester à ce sujet également!

GÉNÉRALE

Cette année, nous avons décidé de participer aux Journées de la culture qui se tiendront les 30 septembre, 1er et 2 octobre prochains. Certains chœurs ont décidé d'y participer également, ce qui a permis, du côté de Montréal, de créer un « circuit choral ». Les gens qui désirent découvrir ce qui se passe dans un chœur pourront donc, tout au long de la fin de semaine, assister aux activités des chœurs inscrits ainsi que visiter les bureaux de l'Alliance le vendredi de 10 h à 17 h. Nous ouvrirons nos portes pour faire chanter nos visiteurs et leur parler de notre passion. Nous enverrons un rappel de ces activités dans l'hebdo des membres du 27 septembre.

L'assemblée générale annuelle se tiendra le 15 octobre prochain, en mode hybride. Nous vous invitons à y participer en grand nombre, c'est votre assemblée! D'ailleurs, votre conseil d'administration se rencontrera lors d'un lac-à-l'épaule les 24 et 25 septembre. Nous profiterons de ce temps pour entre autres finaliser le plan stratégique des cinq prochaines années. Nous vous le dévoilerons dès qu'il sera achevé.

Je vous invite également à consulter notre offre de webinaires et formations en ligne, qui continuera à se bonifier dans les mois à venir. J'aimerais d'ailleurs vous proposer de nous envoyer des suggestions de sujets ou de formations qui vous intéresseraient. Vous pouvez le faire en écrivant à coordination@chorales.ca.

À toutes celles et tous ceux qui ont déjà commencé à chanter Noël ou encore à préparer des œuvres pour un concert au printemps, à nos choristes impliqués depuis des décennies et aux autres qui découvrent tout juste le chant choral et se préparent à en faire leur nouvelle passion, je vous souhaite une excellente rentrée chorale! J'espère que vous profiterez de vos répétitions pour vous remplir les oreilles et le cœur de douces et vibrantes harmonies. Bonne saison chorale!

**Chantons en chœur ce qui nous rappelle, le temps passé, les tout premiers jours
Que nos voix aujourd'hui appellent les amitiés de toujours
Que nos voix aujourd'hui appellent la venue des nouveaux jours**

Chantons en chœur (Frédéric Vogel)

Roxanne Croteau

Actualité

Un nouveau festival de chant choral voit le jour!

par Sophie Stival, ex-membre et trésorière sortante de l'Ensemble I choristi

La première édition du Festival de chant choral de Montréal (FCCM) se tiendra du 21 au 23 octobre à l'église Saint-Pierre-Apôtre. L'événement d'envergure accueillera notamment la cheffe de calibre international Hilary Apfelstadt. Plusieurs concerts, des ateliers, une conférence, un café-causerie et une table ronde sont proposés aux choristes amateurs de toute la province. Entretien avec sa directrice artistique, Roseline Blain.

Sophie Stival (SS) : Pouvez-vous d'abord nous raconter comment vous est venue l'idée de ce festival?

Roseline Blain (RB) : L'envie de fonder le premier festival de chant choral à Montréal m'habite depuis longtemps. En remportant le titre de chœur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction offerte par l'Alliance chorale du Québec, c'était l'occasion rêvée pour le Chœur du Plateau, que je dirige, de réaliser ce projet mobilisateur. On souhaitait que ce rassemblement choral s'inscrive dans la modernité et soit le reflet des enjeux chorals actuels, d'où notre thème : « femmes et chant choral ». On voulait aussi mettre de l'avant l'œuvre de compositrices et de compositeurs vivants en plus, bien sûr, de favoriser le contact humain et les échanges entre festivaliers.

SS : Cette première édition du FCCM mettra en vedette les chœurs fleurons nommés



Roseline Blain

Photo : Benoît Champagne

par l'Alliance, soit le Chœur de chambre du Québec (dir. Robert Ingari), l'Ensemble vocal Saint-Anne (dir. Margo Keenan) et

**le Chœur du Plateau (dir. Roseline Blain).
Pouvez-vous nous en dire plus sur le
programme des concerts?**

RB : En raison de la pandémie, ces trois chœurs fleurons n'avaient pu en 2020 donner leur concert au congrès Podium de Canada Choral. Le 21 octobre prochain, le FCCM présentera ces ensembles vocaux de grande qualité avec notre concert d'ouverture : « Place aux chœurs fleurons! ». Le lendemain soir, notre événement « Place aux chœurs d'ici » mettra de l'avant des ensembles vocaux de chez nous. Ces chœurs amateurs de différents endroits dans la province seront également invités à interpréter trois chants communs avec les festivaliers participants et seront dirigés lors de ce concert par notre cheffe invitée, Hilary Apfelstadt.

Enfin, c'est le Chœur du Plateau, chœur hôte de cet événement exceptionnel, qui aura l'honneur de clôturer le festival en présentant quelques créations. En première mondiale, l'œuvre commandée expressément à la compositrice Katia Makdissi-Warren dans le cadre du 10e anniversaire du Chœur. Cette performance unique se fera avec la collaboration de la danseuse et chorégraphe mohawk Barbara Kaneratonni Diabo. Je tiens par ailleurs à souligner que tous nos concerts seront animés par le talentueux et passionné Mario Paquet qu'on a pu entendre durant plusieurs décennies à la radio de Radio-Canada.

SS : Les participants auront également la chance d'assister à une conférence sur le leadership au féminin, suivie d'une table ronde sur la place de la femme dans le monde du chant choral. Les hommes sont-ils invités à ces activités et pourquoi avoir

choisi ce thème en particulier?

RB : (rires) Bien sûr que les hommes sont les bienvenus! L'idée n'est pas d'opposer les femmes aux hommes, mais plutôt de comprendre comment chacun et chacune possède un bagage et des façons de diriger ou de composer différents. On a invité des femmes, des cheffes de chœurs, des compositrices pour en discuter, mais également le chef et compositeur Robert Ingari qui a lui-même été très influencé, même dans sa manière de diriger, par une femme. Rappelons qu'une majorité de femmes sort des universités avec des diplômes en direction chorale notamment, mais bien peu accèdent à des postes importants. On doit parler de ce plafond de verre et comprendre pourquoi il existe. On souhaite donc convier les festivaliers à un choc des idées!

SS : Les choristes auront l'opportunité d'échanger avec des chefs de chœur et des compositeurs en plus d'assister à une répétition d'œuvres chantées lors des concerts du samedi soir. Pouvez-vous nous en dire un peu plus?

RB : On voulait que les festivaliers puissent vivre l'expérience chorale jusqu'au bout en participant à une répétition dirigée en anglais et en français par la cheffe de renom Hilary Apfelstadt. Ces choristes amateurs pourront également monter sur scène lors du concert du samedi soir. On désire également permettre aux gens d'échanger lors d'une causerie-apéro plus informelle avec les chefs, les compositeurs et les autres choristes présents. Et pourquoi pas susciter des rencontres plus formelles entre ces mélomanes qui pourraient pousser plus loin la conversation ou discuter de différents

projets plus personnels? Un brunch d'au revoir est prévu en fin de matinée le dimanche au sous-sol de l'église Saint-Pierre-Apôtre pour favoriser ces contacts. Ce repas sera précédé d'une messe animée par la chorale Chœur des anges Montréal!

festival de chant CHORAL de Montréal

SS : À qui s'adresse le FCCM et quelles formules proposez-vous aux participants qui ne veulent pas assister aux 3 journées?

RB : Le festival de chant choral de Montréal s'adresse à tout le monde! En plus du passeport donnant accès à l'ensemble des activités, nous proposons plusieurs formules à la carte (concert, conférence, atelier, causerie). Différents rabais sont également offerts aux membres d'une chorale qui s'inscriraient en groupe. J'invite les conseils d'administration à encourager leurs choristes à y participer. Certains pourraient vouloir couvrir une partie des frais, par exemple, et permettre à l'ensemble du chœur de vivre une belle

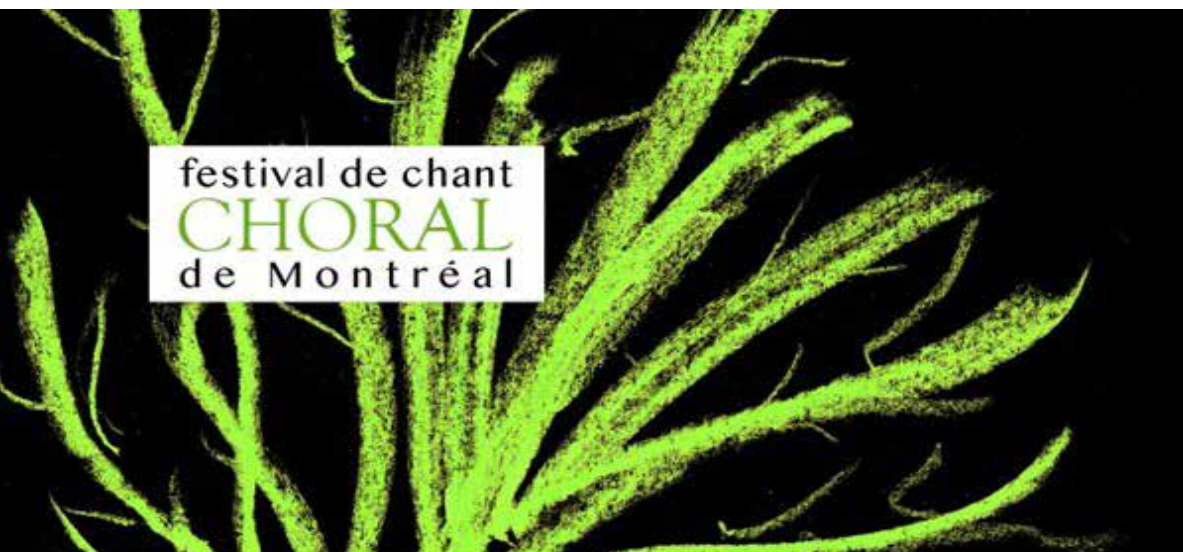
Pour plus de détails sur le Festival de chant choral de Montréal :

[Site web du Festival](#)

[Programmation et horaire](#)

[Facebook](#)

[Billetterie](#)



21 au 23 octobre 2022
Animation: Mario F. Paquet

Chefs invités:
Hilary Apfelstadt
Robert Ingari

chœur
du plateau

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Partenaires du Québec

Participation des trois Choeurs fleurons de l'Alliance chorale du Québec:

- Ensemble vocal Sainte-Anne Singers (dir. Margo Keenan)
- Choeur de Chambre du Québec (dir. Robert Ingari)
- Choeur du Plateau (dir. Roseline Blain)

Création d'une oeuvre de:
Katia Makdissi-Warren, compositrice

avec la collaboration de:
Barbara Kaneratonni Diabo, danseuse

Événement

Retour sur Podium 2022 : un avant-goût de Podium 2024

par Marie-Claude Ferland, présidente de l'Alliance chorale du Québec

Du 19 au 23 mai dernier, Canada Choral et Choirs Ontario accueillait Podium 2022 à Toronto sous le thème « Réimaginer, Rebâtir, Reconnecter ». L'ambiance était à la fête et aux retrouvailles et les sourires au rendez-vous. Les participants ont pu profiter d'une programmation variée incluant des ateliers menés par des formateurs passionnés, de fabuleux concerts mettant en valeur toute la richesse et la diversité du chant choral, des exposants généreux de leur temps et de leur savoir.

Tous les deux ans, Podium rassemble des chefs de chœur et des amoureux du chant choral de partout au Canada et même de l'étranger. C'est une occasion d'échanges, de partage de connaissance et une scène formidable pour faire la promotion du chant choral.

En mai 2024, l'Alliance chorale du Québec sera l'hôte de la prochaine édition de Podium qui se tiendra à Montréal. Le comité organisateur, que j'ai le privilège de co-présider avec monsieur Louis Babin et qui bénéficiera du soutien de Canada Choral débutera sous peu ses rencontres pour la préparation de ce grand événement. Plusieurs personnes ont déjà manifesté leur intérêt à participer à l'organisation et

toute autre personne intéressée, à titre de membres de sous-comités ou comme bénévole, pourra [communiquer avec l'Alliance](#).



Podium 2024 sera une occasion de mettre en valeur la vigueur du chant choral du Québec et sera une belle opportunité de mettre de l'avant le savoir de nos chefs de chœur et notre tradition chorale distinctive, de démontrer la qualité de nos programmes de formation et de tisser des liens avec la communauté chorale canadienne.

Rester à l'affût des nouvelles sur Podium 2024 et mettez déjà à votre agenda les dates du 16 au 19 mai 2024 pour participer avec nous à la grande fête du chant choral. Nous vous attendons en grand nombre et nous avons très hâte de vous voir et d'unir nos voix aux vôtres pour faire de cet événement une grande célébration de l'harmonie vocale.

Vous avez manqué Podium 2022? Le contenu enregistré est maintenant disponible!

www.podium2022.ca/inscrivezvous.html

Renouvellement des adhésions!

RENOUVELEZ DÈS LE 15 SEPTEMBRE 2022



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie



WWW.CHORALES.CA/FR/MON-ESPACE/AUTHENTICATION

Portrait

Rémi St-Jacques, compositeur et chef de chœur

par Normand Miron

La consommation locale influence de plus en plus nos décisions d'achat. En 2022, c'est clair, on préfère nettement son ail, ses jupes, son gin d'ici. Mais qu'en est-il de la musique chorale d'ici?

Ça joue dur. Sur le plan géographique certes, mais surtout temporel. Comme le remarque le chef de chœur, professeur et compositeur **Robert Ingari**, « dans le monde du chant choral québécois, nous avons tendance à privilégier l'expression artistique de personnes et de sociétés qui n'existent plus ».

Non seulement, notre talent local doit-il se « battre » contre les **Forrest**, les **Gjeilo** et les **Pärt** d'aujourd'hui, mais il doit aussi affronter les **Mozart**, **Händel** et autres **Bach** d'hier qui bénéficient de quelques années de notoriété... et de pièces libres de droit.

Faut-il être maso pour composer, ici? Passionné et entêté, plutôt. Comme l'est **Rémi St-Jacques**, pianiste, choriste, chef de chœur et compositeur, d'ici.

De quelques notes de piano à la vie d'un arbre... en latin!

Un jour, arrive un piano droit dans la classe de 4e année du petit Rémi. Lors des pauses, il pianote, au hasard. Sa maîtresse remarque son intérêt, en fait part au papa qui, fin stratège, lui offre des cours de piano... s'il a de bonnes notes à l'école!



Rémi St-Jacques

Photo : Clayton Kennedy

Les notes furent bonnes. Scolaires et musicales. Rémi (prénom prédestiné pour un musicien!) attrape la piqure musicale. Du secondaire au cégep, il étudie le piano puis poursuit des études en composition à l'université. En parallèle, il découvre le chant choral, intérêt qui le mènera jusqu'à l'obtention d'une maîtrise en direction chorale, en 2021 à l'**Université de Sherbrooke**. Il dirige présentement le

groupe vocal **Les Baladins de Laval** et le **Chœur de l'Arthémuse** (avis aux chœurs, il s'en cherche d'autres!).

Robert Ingari décrit son style compositionnel de « tonal, avec de jolies harmonies, sans trop de dissonance ». Et si le professeur croit que son élève pourrait prendre plus de « risques au niveau de la complexité rythmique et harmonique », il admet retrouver dans l'œuvre de Rémi « de belles sonorités et une fluidité mélodique ».

Inspiré par des balades en forêt, Rémi décide de chanter la vie à travers celle d'un arbre. Comme il aime la sonorité du latin, il fait revivre cette langue morte, le temps d'une chanson; le compositeur aime bien se donner ce genre de petits défis.

La pièce enchante plusieurs chefs qui décident de la diriger. À tour de rôle, **Raymond Perrin (Chœur de l'Université de Montréal et Ensemble Vocalys)**, **Jean-Sébastien Vallée (Schulich Singers)** et **Anne Hébert (Chœur Amabilis)** l'intègrent à leur programme. Rémi lui-même a l'immense joie de la diriger lors de son récital-examen de maîtrise.

O magnum mysterium

Créée dans le cadre d'un concours musical de l'Université de Sherbrooke, cette pièce a cappella à quatre voix se retrouve parmi les cinq lauréates. Un concert est prévu, mais pandémie oblige, il n'a pas lieu. La pièce est toutefois enregistrée par le **Chœur de chambre du Québec**, sous la direction de Robert Ingari. « J'ai aimé diriger son *O magnum mysterium*. Je trouve cette œuvre plus ambitieuse que *Vita arboris*, avec



Rémi St-Jacques

Photo : Clayton Kennedy

l'alternance à quelques endroits des parties des voix de femmes et des voix d'hommes. Une belle variété de textures et une belle palette harmonique », déclare le chef des chefs.

S'étant donné comme défi de l'écrire sans l'entendre (tiens, un autre défi!), en se fiant seulement à ce qu'il écrit sur la partition, Rémi est fier du résultat. Il dédie l'œuvre à **John Rutter**, compositeur qu'il affectionne particulièrement. Hasard? Ingari voit dans l'œuvre de Rémi une certaine ressemblance avec le travail du compositeur britannique et celui de **Morten Lauridsen**.

Paisible

Paisible. C'est Rémi lui-même qui nous livre la clé pour qualifier la ressemblance entre les trois compositeurs. Durant notre entretien, il qualifiera de « paisible » tant le style de Lauridsen que celui de Rutter, puis

il dira à propos de *Vita arboris* que « c'est quelque chose de paisible ». Comme le sont également *Papillon* et *Le voyage d'un oiseau d'été*, deux autres pièces chorales de Rémi.

La première est une pièce *a cappella* à quatre voix, disponible aussi en versions avec piano et à voix égales. Il aura la surprise de l'entendre en second rappel du concert du **Grand Chœur de Montréal (Martin Dagenais)** de juin dernier. Rémi est ému par la réaction du public, mais particulièrement par les commentaires positifs des choristes qui lui avoueront avoir adoré apprendre et interpréter l'œuvre.

À la demande d'**Ève Bourgoïn**, une cheffe de chœur (et sa première prof de piano, petit monde!), Rémi compose *Le voyage d'un oiseau d'été*, une pièce à deux voix et piano pour enfants. Il en écrit les textes français, puis en anglais (défi, anyone?). L'œuvre sera chantée par plusieurs chœurs, dont celui du **English Montreal School Board**, dirigé par Patricia Abbott.

Et si, tous en chœur, on achetait local?

À propos de l'inclusion d'œuvres locales dans les programmes des chœurs, Robert Ingari constate que « les choristes amateurs ont tendance à vouloir seulement chanter les œuvres et les compositeurs qu'ils connaissent plutôt que de prendre le risque d'interpréter de la musique moins connue ». Prendre le risque, ou plutôt oser se faire plaisir! La [boutique de l'Alliance chorale du Québec](#) donne accès à de nombreuses compositions d'ici (dont trois de Rémi).

Imaginez l'effet de levier culturel si chacun des 285 chœurs répertoriés sur le site de

l'Alliance achetait une pièce québécoise? Pensez à la fierté des choristes à chanter une œuvre d'ici et au plaisir du public à la découvrir. Mais surtout, imaginez l'irrésistible sourire de Rémi!

Alors que la saison chorale est toute jeune, je nous mets au défi (pas toujours à Rémi de les relever quand même) d'ajouter une œuvre locale à nos programmes. Pas mal sûr que **Poulenc** et les autres ne nous en voudront pas.

À vot' bon chœur, m'sieurs, dames!

Balado VOCALISES



Envie d'en savoir plus?

Balayez le code QR ci-haut ou utilisez le bit.ly/3TH69Bt pour écouter mon entretien avec Rémi, entendre des extraits de ses pièces et accéder à tout plein de liens utiles.

Chronique

Collège des chefs

Le Collège des chefs de chœur est un comité consultatif permanent de l'Alliance chorale du Québec. Il relève directement du conseil d'administration (C.A.) et, à ce titre, contribue activement aux projets et réalisations de celui-ci et peut lui émettre des recommandations.

Le Collège tient à remercier Mme Chantal Masson-Bourque, qui ne renouvelle pas son mandat, pour sa participation active, ses judicieux conseils, toutes ces nombreuses et riches discussions et, bien entendu, tous ces rires! Merci Chantal d'avoir accepté d'être de la première mouture de notre Collège, de partager avec nous la richesse de toutes ces années d'enseignement, d'expérience chorale et de connaissance du milieu.

Johanne Ross, responsable du Collège des chefs de chœur
collegecontact@chorales.ca

« La vie, c'est comme le vélo, pour garder l'équilibre nous devons rester en mouvement. »

Albert Einstein (1879-1955)

Notre Collège des chef.fes de chœur n'échappe pas au mouvement de la vie, il s'enrichit de trois nouvelles personnes.

Tout d'abord d'une jeune femme très dynamique. Violoniste, altiste, choriste depuis son enfance, possédant une formation en musique et en enseignement de la musique. Tout ce cheminement l'a menée à la direction chorale. Aujourd'hui, elle dirige le chœur d'enfants de l'école où elle enseigne (École Saint-François-d'Assise) et depuis 2016, le chœur Pro-Musica de Trois-Rivières. **Rachel Bournival** saura certainement enrichir le Collège par sa connaissance du milieu, son expérience et son enthousiasme.



Rachel Bournival

Photo : Site web de l'Ensemble Vocalys

Karl Tremblay est un jeune homme très impliqué et dynamique de la région du Saguenay. Chanteur de formation et chef de chœur depuis cinq ans, Karl est aussi le président de l'Alliance chorale régionale La Gaillarde depuis 2021. Il dirige plusieurs chœurs dont la Chorale des étudiants de l'UQAC, les chœurs de l'Atelier de musique de Jonquière qui englobe plusieurs chorales jeunes ainsi que le Chœur des Rives du Saguenay, tout en assurant l'intérim de la direction des Gens de mon pays (Haute-Côte-Nord). Proactif auprès des jeunes, il prône le développement des aptitudes de chacun et agit souvent comme mentor auprès des jeunes qui veulent diriger. Karl est une mine d'idées, de dynamisme et d'enthousiasme qu'il saura certainement nous transmettre.



Karl Tremblay
Photo : Facebook

Dans sa pratique chorale, il a mis au point une méthode d'improvisation contrôlée, méthode qu'il a partagée avec plusieurs ensembles vocaux. Il a conçu de nombreux concerts et installations sonores. Son dernier tour de force a été de créer un événement chapeauté par la Ville de Montréal, « Les chants de l'Île » (2 juillet 2022), pour favoriser une rencontre culturelle et artistique entre la culture québécoise francophone et les communautés culturelles montréalaises.

Cet événement présentait 10 chorales nous proposant du répertoire de leur pays d'origine : Haïti, Amérique latine, Philippines, Madagascar, Moyen-Orient, Chine, Italie, Syrie et Québec. Grand rassembleur, sa vision et son dynamisme sauront certainement susciter et nourrir de nombreuses discussions et nouvelles expériences.

Bienvenue à vous trois. Votre présence au sein du Collège nous apportera certainement de nouveaux horizons à explorer et surtout un grand plaisir à échanger nos idées et nos conceptions.



André Pappathomas
Photo : Mikael Theimer

« Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur. »

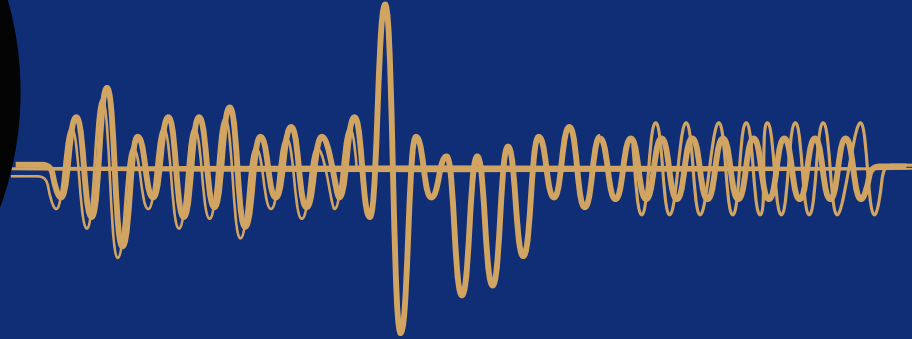
Edgar Allan Poe (1809-1849)

La troisième personne à se joindre à notre Collège est **André Pappathomas**, artiste multidisciplinaire, compositeur, chef de chœur, concepteur et metteur en scène. Par ses compositions et improvisations, il explore le monde sonore en cherchant, dans le son, la matière première de l'inspiration.



Comment parler aux médias?

avec Bernard Motulsky



Inscription : www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Une chorale pour votre école!



Une activité épanouissante,
inclusive et rassembleuse
pour les enfants!

Adhérez au Réseau choral
des écoles québécoises



rceq@chorales.ca
rceq.org

Un service clé en main

- Service d'accompagnement pour le démarrage de la chorale
- Recueil musical et pédagogique
- Jumelage de l'école avec un-e chef-fe de chœur formé-e
- Invitation aux événements de rassemblements chorals entre écoles membres du Réseau

Événement

Les Choralies de Vaison-la-Romaine 2022

Une utopie chorale!

par Clémence Modoux

Cet été, du 3 au 11 août, avaient lieu les Choralies, un festival international de grande envergure ayant lieu tous les trois ans à Vaison-la-Romaine, une ville antique du sud de la France. Ce festival, bien connu auprès des choristes francophones du monde entier, existe depuis plus de 70 ans et rassemble plus de 14 000 musiciens, choristes, chefs et spectateurs. C'est un festival qui offre non seulement de nombreux concerts, mais aussi des ateliers, destinés aux choristes inscrits, appelés « choralistes », souhaitant développer leur pratique chorale.

Fondées par César Geoffray en 1953 et organisées par l'association À Cœur Joie, les Choralies attirent de nombreux chanteurs (avec leur chorale ou seuls) de partout dans le monde, surtout d'Europe. Les ateliers sont de plusieurs types : les ateliers longs (10 jours), les ateliers courts (5 jours), les ateliers techniques et les ateliers 1 jour 1 thème, abordant chaque jour un répertoire différent.

Très nombreux cette année, ces ateliers présentaient des thématiques très variées, allant de la musique classique occidentale (chant grégoriens, romantiques) à la musique pop, jazz, rock, contemporaine, en passant par les chants folkloriques géorgiens, africains, brésiliens, slovènes, italiens et les polyphonies corses; il y avait des ateliers plus physiques aussi, avec du yoga, la méthode Feldenkrais, du beatboxing, etc.



Photo : Choralies

Pour ma part, j'étais une des rares venues d'Amérique du Nord et j'avais choisi de participer à un atelier d'une durée de 5 jours, *L'écriture au féminin*, donné par Éléonore Le Lamer, une cheffe formidable d'origine bretonne. Le répertoire choisi était très varié : chant du 12e siècle (Hildegarde de Bingen), Schubert, chants finlandais, américain et en langue inventée.

Une journée typique aux Choralies

Chaque matin, vers 8 h 30, les choralistes se dirigent à la hâte vers leur lieu d'atelier. De 9 h à midi, des groupes de 30 à 150 personnes se rassemblent dans différents locaux de la ville (écoles, gymnases, théâtres, salles communautaires) pour suivre l'atelier choisi préalablement. Pour ma part, j'avais décidé d'explorer le répertoire à voix égales. À midi, tous les choralistes se rejoignent au restaurant des Choralies à la place centrale de la ville. Des bénévoles enthousiastes et chantants servent de bons plateaux-repas et les festivaliers dînent sous de grands chapiteaux ombragés.

Puis, dès 14 h, les choralistes qui ont décidé de ne pas faire la sieste se dirigent, sous l'intense chaleur, vers les premiers concerts de l'après-midi. Ceux-ci sont donnés un peu partout dans la ville (églises, chapelles, gymnases, amphithéâtre) par des chœurs et ensembles professionnels ou semi-professionnels invités, venus de plusieurs régions de France et d'Europe. À 16 h 30, une deuxième tournée de concerts commence. Chaque après-midi, nous avons donc l'embaras du choix entre une dizaine de concerts.



Photo : Choralies

À 18 h, certains chœurs ou groupes de choristes proposent des performances plus spontanées place Montfort, où une petite scène est installée, parfois pour le simple plaisir de chanter ensemble, d'autres fois pour montrer un aperçu de leur concert à venir ou reprendre quelques chansons de leur concert passé.

Après le souper, place à la soirée où tous, choralistes, touristes et résidents de la région, se dirigent vers le même endroit : le grand théâtre antique, qui accueille chaque soir entre 4 000 et 6 000 personnes pour les



Photo : Choralies

grands concerts. Mais avant le début de chaque concert, une tradition très importante et très attendue a lieu : les chants communs. Tous les choralistes ont en effet en leur possession un livret de chants communs et chaque soir, ce sont près de 4 000 choristes qui, ensemble, entonnent trois ou quatre chants différents, dirigés par le chef Denis Thuilliez et accompagnés par le Chœur national des jeunes. Un moment fort pour les nouvelles venues comme moi ainsi que pour les anciens.



Photo : Choralies

Puis, les concerts du soir commencent, avec des invités prestigieux, dont l'ensemble français Aedes, l'autrice-compositrice-interprète Pomme accompagnée du chœur La cigale de Lyon, les impressionnants chœurs nationaux de jeunes de Madrid, de Turin et de Belgique. Pour la soirée de clôture, on assiste à un concert-spectacle chorégraphié rassemblant 200 jeunes issus de plusieurs chœurs français, qui ont préparé leur prestation pendant un an et pendant toute la durée du festival, sous la direction de Basilio Astulez.

Enfin, après le concert du soir, tandis que certains choristes vont se coucher, d'autres prolongent la soirée place Montfort autour d'un verre et de chants spontanés.

En plus de toutes ces activités marquant les étapes de chaque journée, il y avait également des conférences et causeries, des séances de lecture de partitions au « Village des choralies », un lieu de rencontre et de

sociabilisation. Des dessinateurs y étaient présents, ainsi qu'un écrivain public qui rédigeait des poèmes témoignant de son expérience de festivalier et qui offrait aux choralistes d'écrire leurs cartes postales.

En conclusion, ce festival était une expérience hors du commun. Il était réellement impressionnant de voir une aussi grosse organisation (plus de 500 bénévoles!) dans une petite ville littéralement envahie par les choristes.

Ainsi, chaque moment était une occasion de chanter, au restaurant, au camping, dans les files d'attente pour les concerts, et des chansons étaient inventées spontanément pour chaque occasion. Tout était très bien organisé, et nous nous sommes sentis très privilégiés de pouvoir vivre un aussi grand rassemblement choral après deux années de pandémie.

Chronique

L'audition des choristes

par Jean-Pierre Guindon

Beaucoup de gens n'aiment pas parler en public. Imaginez le stress que provoque l'audition dans bien des cas. Je suggère donc qu'une démonstration de l'audition soit faite avec un choriste devant les personnes qui désirent devenir membres d'un chœur. Généralement, prendre le temps d'expliquer que cette rencontre n'est pas un test ou un examen permet aux aspirants de diminuer leur peur s'ils saisissent bien qu'elle sert au chef à adapter sa pédagogie.

Bien connaître les caractéristiques vocales et musicales de chaque choriste est nécessaire pour le chef et ce, pour plusieurs raisons. Ce dernier, bien au fait des aptitudes de tous les chanteurs, de leurs compétences et de leurs dons particuliers, facilitera mieux leur cheminement vers le but escompté : être heureux de bien chanter.

En premier lieu, pour atteindre une qualité sonore et surtout la justesse de l'intonation, le classement de la voix de chacun des individus, dans la bonne tessiture vocale, s'impose. Il ne suffit que de quelques voix mal classées pour que des problèmes de justesse persistent. Il est possible qu'un pupitre ou l'autre manque de candidats pour équilibrer les quatre sections S.A.T.B.

Cependant, c'est une erreur de demander, par exemple, à une basse d'aller chanter avec les ténors. La solution la plus simple

consiste à retenir les services d'une professionnelle ou d'un professionnel qui, quelques jours avant le concert, comble ce manque dans le chœur. Inviter un choriste à chanter dans la tessiture qui est la sienne, c'est l'aider à aimer sa voix, la sienne. Marie-Claude Pfauwadel dans son livre *Respirer, parler, chanter* (édition Le Hameau), nous rappelle que « la voix est trop expression de la personne pour qu'elle puisse être changée en surface ».

En deuxième lieu, nous savons que tous les choristes n'ont pas le même degré de connaissances théoriques, particulièrement en solfège. Suite à l'audition, les renseignements faciliteront l'assignation d'une place pour chaque personne au sein du chœur. Un choriste plus expérimenté assis à côté d'un autre moins habile aidera certainement ce dernier à maîtriser la partition plus rapidement.

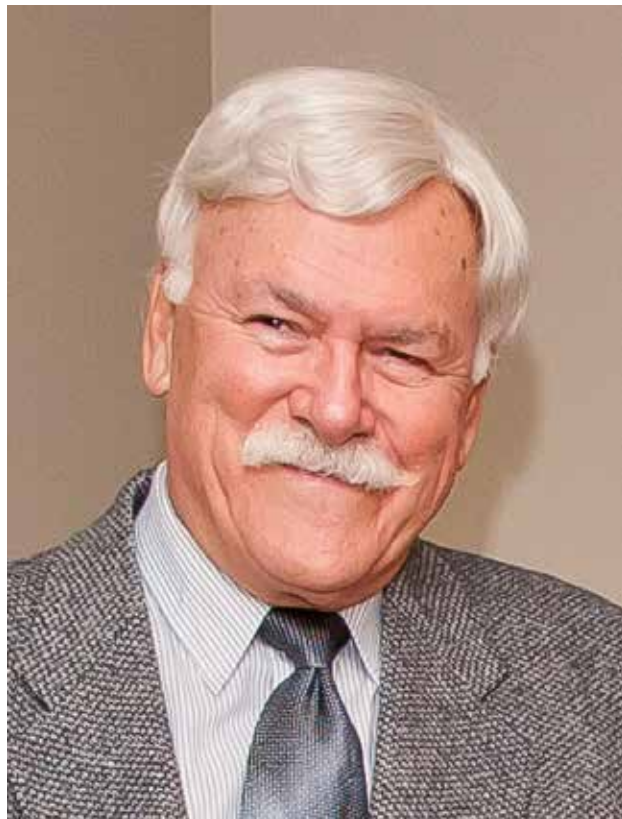
Quelques ajustements s'imposeront peut-être après deux ou trois répétitions, mais la disposition établie est conservée toute la saison.

L'audition s'impose non seulement pour bien identifier la tessiture du chanteur, mais aussi pour connaître son timbre. Ce critère, comme celui d'avoir décelé les meilleurs en solfège, compte pour beaucoup dans l'agencement des voix. Placer une soprano qui a une voix claire et douce à côté d'une autre qui a une voix puissante n'aide ni l'une ni l'autre. Celle qui a un timbre plus léger aura tendance à essayer de chanter plus fort et l'autre à retenir son émission vocale.

Le premier effort à faire pour un choriste est de passer une audition. Déjà, après avoir franchi cette étape, une confiance en lui s'installe. Il est fier de lui et donnera le meilleur de tous ses talents pour que son chœur atteigne les meilleurs résultats musicaux.

Les personnes intéressées à communiquer avec moi pour avoir une grille complète des auditions peuvent m'écrire :

niktremblay@videotron.ca



Jean-Pierre Guindon

Photo : Courtoisie

Bienfaits du

L'art vocal comme instrument de connaissance de soi

par Nathalie Gareau, psychologue et choriste au sein de [MODULATION](#)

Chers amoureux du chant, je vous fais part de quelques réflexions et lectures que j'ai eu le plaisir de faire au sujet du chant. En effet, en 1997 j'ai terminé mon essai de maîtrise en psychologie sur la place du chant dans le processus de croissance. Je me demandais si la voix chantée pouvait permettre un meilleur contact avec soi, pouvait être un miroir de notre structure personnelle et un instrument de croissance.

Je crois que la voix est une manifestation de l'être humain et un produit de sa personnalité. Chaque particularité de la voix est un indice des caractéristiques de la personne. On pourrait donc dire que chanter permet à la personne d'être totalement elle-même, d'être dans son authenticité, d'être en contact avec son vécu, ses émotions, ses sentiments. Ses forces et ses limites sont alors déployées.

Denis (1994) mentionne qu'apprendre à chanter signifie apprendre à être et à se connaître. Le chant peut aussi être confrontant, il nous met face à des vérités que nous devons affronter. Prenons l'exemple de la honte à la suite d'un échec vocal en groupe. Cet état pourrait révéler un manque de confiance, une blessure passée, la peur du jugement. Émettre un son, c'est prendre sa place.

La voix vient de soi et parle de soi.

Nous pouvons dire que certaines zones corporelles peuvent être stimulées, des endroits endormis peuvent s'éveiller et des régions connues se voir activées. C'est le développement d'une relation avec soi qu'on peut qualifier d'intime, car les sons viennent des profondeurs de l'être. La voix créerait un contact intime profondément corporel de l'ordre du toucher. L'exploiter, la réchauffer, faire des mouvements tout en se laissant porter par cette expérience permettrait une ouverture de soi sur ce que nous sommes. On pourrait penser qu'à force d'effectuer des exercices vocaux, les tensions et malaises pourraient se libérer.

D'ailleurs, les thérapies corporelles précisent que ces tensions se regroupent dans les muscles du corps, pouvant se traduire, par exemple, dans une posture courbée,

chant choral

par l'inhibition de certains mouvements ou une voix faible et sans énergie. Reid (Boisvert, 1990) affirme que tout le corps participe à la production des sons et que l'entraînement vocal a pour effet de mettre la personne en contact avec ses tensions musculaires. Lowen (Boisvert, 1990) de son côté présente l'organe vocal comme le lieu où s'accumulent les tensions affectives.

La voix chantée procure un bien-être, elle amène de l'énergie qui nourrit et stimule le système nerveux. Tomatis (Campbell, 1991) dit que le chant est un phénomène d'énergétisation, véritable source d'activité cérébrale. Selon lui, le chant donne au système nerveux une importante stimulation et produit une forme d'énergie. Quelle richesse sur le plan de notre fonctionnement!

On peut prétendre que l'organe vocal est sensible à l'état émotionnel. C'est dire que la voix ébranle profondément, elle affecte. Quand on la fait vibrer, elle touche la personne qui l'émet ainsi que l'auditeur. Quand le son est partagé, c'est la relation avec l'autre qui prend forme. L'autre entend une partie de soi dans son intimité. Il y a dans cette sensation de dévoilement de soi une ouverture, un abandon de soi et un détachement, une forme d'état méditatif; le chant est thérapeutique.

Chanter, c'est respirer, c'est utiliser son corps, en être conscient, le faire vibrer, le maintenir en forme, garder une posture solide, c'est se connecter à soi et à l'autre, c'est s'exprimer. Alfred Wolfsohn (Vaillancourt, 1990), instigateur du Roy Hart Theatre, affirme que la voix permet à la personnalité de s'épanouir.

Dans le chant choral s'ajoute la vie relationnelle, le fait de chanter ensemble, d'être avec l'autre, en communion, en vibration. Le chant choral favorise la communication et l'expression dans un contexte de rencontre avec les autres. L'expérience relationnelle prend une grande importance.

L'effet de groupe influence positivement. Il y a une cohésion, une ouverture à soi et aux autres qui stimule l'extériorisation. Une atmosphère de confiance se bâtit, se développe graduellement et donne naissance au « chœur uni ». Selon l'expérience d'une choriste, cette confiance se scelle après une première représentation devant le public, qui devient « l'autre ».

De plus, dans l'ensemble vocal, il y a la satisfaction non négligeable de l'accomplissement d'un travail ardu, le plaisir d'être dans la beauté de ce qui est produit, le bonheur de sentir l'énergie. La présence d'un enseignant, d'une enseignante, d'un chef ou d'une cheffe permet assurément à cet art d'être mis en valeur. Ainsi, le lien qui se développe avec cette personne donne lieu à une ouverture, crée un grand éventail de possibilités vocales, de développement personnel, d'opportunités d'être en relation avec soi et avec l'autre.

Profitez de votre bonheur de chanter en chœur!

En savoir plus

Austin, Diane. *The Theory and Practice of Vocal Psychotherapy: Songs of the Self*, 2008.

Benenson, R.O. *La musicothérapie, la part oubliée de la personnalité*, éd. De Boeck.

Boisvert, A. *Relation entre le niveau d'expérimentation et la performance vocale en chant classique*. Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 1990.

Campbell, D. *Music: Physician for Times to Come*, Wheaton, Quest Books, 1991.

Denis, M.C. « Chant ou thérapie? L'éveil du soi qui chante », *Interventions Sonores*, 3.3, 7, 1994.

Vaillancourt, J. *Le développement de la voix humaine vu par le Roy Hart Theatre : son apport dans l'enseignement du chant*. Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1990.

Assemblée générale annuelle

15 octobre 2022 de 13 h à 14 h 30

En personne à la Maison du Loisir et du Sport ou en ligne



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Tous les détails : www.chorales.ca

Besoin de décrocher?

CHANTE!

Québec 

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Actualité

L'Orchestre philharmonique et chœur des mélomanes (OPCM) : carburer aux défis

par Marie-Claire Fafard-Blais

L'Orchestre philharmonique et chœur des mélomanes (OPCM), sous la direction de Francis Choinière, présentera le *Requiem* de Verdi à la Maison symphonique de la Place des Arts, à Montréal, le 13 novembre 2022. L'œuvre monumentale est un défi de taille pour les choristes, les solistes et les musiciens.

« C'est une œuvre très exigeante vocalement et qui demande une bonne technique vocale. C'est important de travailler l'œuvre sur une bonne période, au moins deux ou trois mois, pour qu'elle s'installe confortablement dans la voix », commente le jeune chef de chœur. Francis Choinière, qui a étudié le chant classique à l'Université McGill, occupe également la fonction de coach vocal au sein du chœur.

L'OPCM, malgré la pandémie, a été en mesure de conserver une bonne part de ses choristes et même d'en recruter de nouveaux, ce qui permet aux effectifs du chœur - une centaine de choristes - d'interpréter le *Requiem* de Verdi, en respectant les exigences de la partition. Le chœur fera également appel à une douzaine de chanteurs professionnels surnuméraires pour solidifier l'ensemble. L'orchestre, qui défend une partition considérable, sera constitué de 70 musiciens.



Le chef de chœur Francis Choinière

Photo : Tam Lan Truong

« Dans le *Requiem* de Verdi, il y a beaucoup d'interaction vocale avec les solistes. La force des interjections du chœur doit être bien balancée et cela constitue un défi, ajoute-t-il. Cela prend une grande puissance vocale pour passer à travers l'orchestration imposante de la partition. » Les solistes jouent un rôle

très important dans l'œuvre et doivent avoir un niveau vocal très élevé. C'est la raison pour laquelle le chef a fait appel à la soprano Aline Kutan, à la mezzo-soprano Rose Naggar-Tremblay, au ténor Adam Luther et au baryton-basse Vartan Gabrielian.

La virtuosité vocale est au rendez-vous dans cette œuvre fortement teintée du style opératique du célèbre compositeur.

Ingemisco, l'air de ténor, en est un bon exemple. C'est en entendant un enregistrement de cet air interprété par M. Luther que Francis Choinière l'a invité pour ce concert.

« Cela faisait longtemps que je voulais m'attaquer au *Requiem* de Verdi et j'attendais que le chœur grossisse et prenne de l'expérience. Après avoir interprété le *Requiem* de Brahms en pleine pandémie avec des répétitions virtuelles, je savais qu'on était prêts! », lance-t-il. La présence d'un chef assistant, Floyd Ricketts, détenteur d'un doctorat en direction chorale de l'Université McGill, permettra d'assurer un plus grand encadrement des choristes.



L'Orchestre philharmonique et chœur des mélomanes (OPCM) à la Maison symphonique de la Place des Arts

Photo : Tam Lan Truong

La saison très occupée du chœur de l'OPCM se poursuivra avec un concert de Noël avec l'Orchestre FILMharmonique et le trio Lyrico, puis un concert *Seigneur des anneaux* (en mars 2023), toujours à la Place des Arts. L'OPCM présentera également, dans le cadre de sa saison régulière, *La Bohème* de Puccini en janvier 2023, en version concert, puis la *Symphonie de la mer* de Vaughan Williams en mai 2023.

Une saison haute en couleurs et en défis!

[Site web de l'OPCM](#)

Chronique

10 trucs à retenir pour vos publicités de recrutement choral

par Normand Miron

Au cours du mois dernier, les médias sociaux dédiés au chant choral ont débordé de pubs qui invitaient d'éventuelles recrues à se joindre à un ensemble vocal. Réflexe de publicitaire aguerri – 30 ans en marketing, ça marque son baryton –, j'ai analysé une trentaine de ces pubs et j'en ai tiré quelques constats. Après les avoir publiés sur mon blogue (vocalises.ca), j'en dépose la synthèse ici.

1. Mettez-vous dans la peau de votre recrue.

Pour vendre, ça prend les bons arguments. Pour les trouver, il faut connaître sa cible. Quel est le niveau d'expérience chorale de la personne visée? Quelles sont ses attentes, ses craintes, ses motivations? En marketing, on développe les profils types des gens à qui on s'adresse. On appelle ça des personas. Googlez ça, très intéressant! À noter qu'on peut vouloir s'adresser à différents types de recrues, mais ça exige des messages ajustés à la cible. La pub, c'est comme les chaussures. Une approche *one-size-fits-all*, ça peut faire mal.

2. Tenez compte de l'environnement publicitaire.

Autant la connaissance de la personne visée est précieuse, autant l'ajustement du message selon l'environnement l'est aussi.

Le babillard chez Jean Coutu et une page Facebook dédiée au recrutement choral sont deux médias très différents. Dans le premier cas, vous vous adressez à tout le monde, dans le second, vous vous adressez à des gens qui s'intéressent au chant choral. Le message ne peut être le même.

3. La fréquence blesse.

En pub, la fréquence est très utile (c'est-à-dire le nombre de fois qu'une personne est exposée à un message). Mais sa petite sœur, l'usure publicitaire, n'est jamais bien loin. Combien de fois ai-je vu la même pub de recrutement paraître sur les mêmes pages Facebook!

4. Variez la sauce.

Question d'éviter cette usure, n'hésitez pas à créer plusieurs messages qui mettront chacun de l'avant un point spécifique, sans oublier toutefois l'essentiel.

5. **N'oubliez pas les musts.**

Alors que j'étais directeur de création, combien de fois ai-je vu mes équipes m'arriver avec d'excellents concepts, mais qui omettaient les renseignements essentiels, sous le prétexte que c'était plate. Ne faites pas la même erreur. Vos recrues sont à l'affût d'informations précises. C'est où? C'est quel type de musique? C'est quel jour?

6. **Maximisez vos plateformes.**

Vous avez un site Web? Une page Facebook? Des vidéos sur YouTube? Servez-vous-en! Vos recrues ne sont qu'à un clic d'une information qui viendra compléter votre publication. J'ai vu plusieurs pubs sans lien. Et d'autres qui en mettaient, mais dans les visuels et donc non cliquables.

7. **Sortez des écosystèmes chorals fermés.**

Il est fort probable que les personnes qui souhaitent chanter ignorent l'existence des pages de recrutement choral. Ne comptez pas que sur les médias sociaux associés au chant choral. Comptez sur vos principaux ambassadeurs (vos choristes) pour répandre la bonne nouvelle dans leurs réseaux sociaux, au travail, etc.

8. **Présentez-vous.**

Ne tenez pas pour acquis que les gens vous connaissent. Expliquez ce que fait votre chœur, montrez des photos de vos choristes en action, filmez une répétition, présentez votre chef.fe, listez votre répertoire.

9. **Attention au piège des pubs « créatives ».**

Année après année, les pubs du type « Tu aimes chanter sous la douche? Joins-toi à nous! » nous rappelle que la saison de la chasse au choriste est ouverte. Je n'ai rien contre la créativité, au contraire (j'ai gagné plus de 130 prix à travers le monde). Mais on gagne toujours à aller plus loin. À faire les choses à sa façon. À cracker le code. À cet effet, bravo à la cheffe Judith Richer qui, ayant lu mon billet, a choisi de se mouiller... littéralement. Sa vidéo où elle nous présente ses chœurs en direct de sa douche a été vue 2 000 fois en 48 heures!

10. **Ne mettez pas tout l'accent sur l'audition.**

Votre première job est de convaincre la personne que vous êtes le chœur qu'il lui faut. Si vous ne réussissez pas ce point, il n'y aura pas d'audition. Et si vous devez en parler, profitez-en pour expliquer comment elle se déroulera. Filmez-en une. Ou publiez les témoignages de gens qui l'ont passée (et qui y ont survécu!).

Ceci étant dit, bravo à vous, publicitaires en herbe! La pub, c'est comme une pièce de Poulenc. Ça semble facile, mais c'est beaucoup de travail. Mais une fois maîtrisée, c'est donc beau!

[Découvrez le blog de Normand Miron](#)

Témoignage

Retour sur le Programme de formation des chefs de chœur : 29 juillet au 6 août 2022

Une nouvelle cohorte de cheffes et chefs de chœur a été formée au début du mois d'août dernier à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Au nombre de 9, les stagiaires d'un peu partout au Québec sont venus pour apprendre ou parfaire leur direction chorale. Cette formation, guidée par un trio d'un chef et deux cheffes de chœur chevronnés, soit Johanne Ross, Lucie Roy et Raymond Perrin, appuyés par la pianiste Hélène Carrière, fut un succès.

Organisé par l'Alliance chorale du Québec, ce programme de formation offre aux stagiaires un enseignement privilégié, unique et d'excellente qualité tout au long des neuf jours. Ce stage était enrichi par l'acquisition de notions en technique vocale, offert par Julie Beau-lieu, experte pour vulgariser ce type d'atelier en groupe, ainsi qu'une conférence pour la préparation mentale avant une performance sur scène avec le spécialiste de ce sujet, Claude Webster. Pour conclure, les participants ont pu, à tour de rôle, démontrer leur nouveau savoir-faire par un exercice public, où ils dirigeaient un octuor semi- professionnel et un chœur témoin amateur, composé de 16 voix.

Pour celles et ceux qui auraient manqué cette semaine académique, gardez l'œil ouvert pour la prochaine édition!



Les formateurs et les stagiaires au PFCC 2022 Photo : Donald Roussel



Claude Webster a offert aux stagiaires un atelier sur la préparation mentale à la performance Photo : Donald Roussel



Milaine Deroy, stagiaire du PFCC 2022, s'exerce avec le chœur témoin. Photo : Donald Roussel



Julie Beaulieu, pendant la journée de formation en technique vocale
Photo : Roxanne Croteau

« Le PFCC m'a permis de vivre une immersion complète dans le monde de la direction chorale avec des formateurs compétents et la possibilité de mettre en pratique les apprentissages directement avec un des chœurs participants.

C'était une belle occasion de créer des liens avec d'autres personnes qui ont la même passion. La formule par petits groupes nous permet de travailler en profondeur certaines techniques de direction. Pouvoir diriger deux chœurs de niveaux différents est une expérience fantastique qui peut être intimidante, mais combien gratifiante.

Je referai sûrement le programme dans les prochaines années parce que c'est comme un ressourcement, peu importe notre expérience ou notre niveau de compétence. »

- Benoit Barry

« Enrichissant et stimulant, ce stage de formation m'a permis de consolider certains aspects de ma direction chorale et de réaliser de nouveaux apprentissages. L'expérimentation avec un chœur témoin et un octuor facilite grandement l'intégration des apprentissages.

Nous avons travaillé intensément tout au long de la semaine, mais toujours dans un climat de respect et avec beaucoup de plaisir.

Quelle chance de passer une semaine avec des formatrices et formateurs aussi expérimentés, passionnés et dynamiques. Leurs commentaires étaient toujours pertinents et constructifs.

Les discussions avec les participants ont également été très enrichissantes.

C'était impressionnant de constater la progression de tous les stagiaires en si peu de temps.

Quelle belle semaine! Je recommande fortement ce stage.

Merci à l'Alliance chorale du Québec d'organiser ce stage. »

- Claudine Millaire



Équipe musicale, de gauche à droite : Raymond Perrin, Lucie Roy, Hélène Carrière et Johanne Ross

Photo : Roxanne Croteau



La semaine de formation s'est conclue par un exercice public à la Salle Serge-Garant de l'Université de Montréal le 6 août 2022.

Photo : Capture d'écran tirée de l'enregistrement vidéo.

Actualité

Saison 2022-2023 : le chef Bruno Dufresne dirigera le *Carmina Burana*

par Donald Roussel

Toujours impliqué de près ou de loin dans la musique, Bruno Dufresne a toujours eu cette passion à diriger des chorales sous toutes ses formes.

Dès son jeune âge, dans la région de Lanaudière, Bruno se taille une place dans le chœur d'église et se fait remarquer par son talent musical qui l'amènera aux cuivres, dont le cor.

Il poursuit ses études au Conservatoire de musique de Trois-Rivières (d'où il enseignera à l'école des Petits chanteurs du Cap-de-la-Madeleine), puis au Conservatoire de Québec où il se forme en direction d'orchestre et en écriture musicale.

Par ailleurs, il réalisera des projets de comédies musicales, entre autres celle de Cendrillon avec un chœur de jeunes de l'école secondaire Joseph-François-Perrault.

Depuis 2002, il occupe la direction du chœur Les Voix de la montagne. Au départ affiliée à l'Université de Montréal, la chorale aura participé à certains concours qui l'amènera à remporter des prix d'interprétation. Elle se joindra à l'OSM pour interpréter la *Symphonie no 9* de Beethoven, sous la direction de Kent Nagano, et compte plusieurs autres performances réalisées jusqu'à ce jour.



Le chef de chœur Bruno Dufresne

Photo courtoisie

Comme tous les chœurs du monde entier, la pandémie n'aura pas aidé les choristes des Voix de la montagne à se retrouver ensemble pour chanter. Quoique, de mai 2020 à janvier 2022, Bruno aura tout de même su garder ses choristes en haleine, entre autres par une vidéo version confinement pour faire un « Petit clin d'œil à Mozart ». Dans un deuxième temps, les répétitions en ligne pour faire découvrir à ses fidèles un répertoire allant de la Renaissance jusqu'à



Michel Legrand. Pour récompenser ses membres, il concoctera un enregistrement vidéo des quelques pièces apprises, à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus et couronnera le tout, au même endroit, par le concert « *Euphonie* » en octobre dernier. À la suite de ce concert, une reprise en présentiel est entamée jusqu'en janvier 2022 où une pause sera convenue jusqu'en septembre, étant donné les incertitudes sanitaires.

Même s'il vient tout juste de prendre sa retraite comme directeur de l'école secondaire Paul-Arseneau, Bruno Dufresne ne baisse pas les bras. L'année 2022 peut sous-entendre le 20e anniversaire des Voix de la montagne et peut-être veut-il le souligner par l'aventure de *Carmina Burana!* Dès cet automne, il entame avec son chœur cette œuvre musicale de Carl Orff. Il est conscient que cela demande une cohorte assez imposante pour chanter ces chansons profanes, religieuses, d'amour et à boire, mais il se donne tout de même le temps pour recruter des chanteuses et chanteurs motivés pour concrétiser ce projet au printemps 2023 avec un chœur d'enfants.

Bruno prendra d'ailleurs la direction des Jeunes voix du Cœur de la Vallée-du-Richelieu, à Beloeil. Il aura sans doute le même impact auprès de ces jeunes que celui qu'il a eu auprès de [François « F2 » Dubé, de QW4RTZ](#), qui a déjà témoigné que c'est grâce à Bruno, chef de la chorale à son école secondaire, qu'il a gardé goût à l'école et qu'il transmet maintenant sa passion aux autres.

Les répétitions ont débuté le 7 septembre dernier, mais les rencontres d'auditions sont toujours en cours. Donc, si vous êtes motivés par ce projet, le chœur Les Voix de la montagne vous attend tous les mercredis soir au local des Petits chanteurs du Mont-Royal.

Mais prenez garde, vous pourriez aussi apercevoir Bruno se promener avec un instrument à percussion dans sa poche d'en arrière, comme un marteau peut-être, lui permettant ainsi d'orchestrer une autre « pulsation » qui lui a toujours tenu à « chœur ».

[Site web du Choeur Les Voix de la Montagne](#)

[Site web des Jeunes voix du coeur](#)

[Site web de Bruno Dufresne](#)

Actualité

Musica Orbium fête son 30^e anniversaire

par Louis Langelier

De la Renaissance au jazz, Musica Orbium a traversé, au cours de ses 30 années d'existence, une grande variété d'époques et de genres musicaux. Le chœur présente ses concerts deux fois par an dans la grande région de Montréal et il est régulièrement invité à s'exécuter avec les orchestres et organismes locaux. Le chœur est composé d'environ 40 choristes. La mission de l'ensemble est simple, mais audacieuse : présenter un répertoire raffiné et éclectique à un auditoire souhaitant être surpris et charmé!

Les gens qui viennent aux concerts de Musica Orbium savent qu'ils vont se faire gâter! Fondé par Patrick Wedd, l'ensemble s'est produit pour la première fois en novembre 1992. Depuis, par la qualité de ses exécutions et la possibilité d'entendre des joyaux peu souvent interprétés du répertoire choral, Musica Orbium n'a cessé d'offrir à son auditoire des moments rares et chargés d'émotion qui l'entraînent au septième ciel!

En 2016, le chœur a tout simplement ébloui le public dans ses deux prestations à guichet fermé du *Spem in alium* de Tallis et de *Ecce beatam lucem* de Striggio, au cours desquelles l'auditoire était invité



Musica Orbium pendant sa prestation de *Spem in alium* à l'église du Gesù.

Photo : R. Proulx

à déambuler parmi les choristes. Au printemps 2018, l'ensemble a célébré son 25^e anniversaire en présentant deux prestations éblouissantes de la magnifique *Passion selon saint Matthieu* de J.S. Bach. Cette audacieuse interprétation n'avait jamais été présentée à Montréal : avec ses deux orgues, ses deux chœurs ayant chacun leurs solistes et ses deux ensembles instrumentaux, tous disposés à chaque bout de l'église, cette disposition se rapprochait en tous points de celle de la toute première interprétation de ce chef-d'œuvre en 1736 à la Thomaskirche de Leipzig.

L'ensemble poursuit maintenant sa mission audacieuse d'interprétation rigoureuse de musiques éclectiques pour le public montréalais avec sa nouvelle directrice artistique, Roseline Blain. Elle succède au regretté Patrick Wedd, directeur artistique fondateur de Musica Orbium, décédé en mai 2019. Cheffe de renommée nationale, Roseline Blain dirige également l'Ensemble Phoebus, l'Ensemble Gaïa, Les Petites voix du Plateau, le Chœur du Musée d'art de Joliette, ainsi que le Chœur du Plateau, qui a d'ailleurs été nommé Chœur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec. Cumulant plus de 20 ans d'expérience dans le milieu du chant choral, Roseline Blain est reconnue pour sa direction mariant énergie et finesse, ses qualités expressives, son feu et ses interprétations inspirées.



Roseline Blain

Crédit : Benoit Champagne

Dans le cadre de cette saison anniversaire, le concert de l'automne sera consacré à un répertoire rarement interprété d'œuvres dédiées à sainte Cécile, grande inspiration pour la directrice artistique de l'ensemble. On y entendra la Messe solennelle de sainte Cécile de Charles Gounod, composée en l'honneur de la patronne des musiciens.

Pour ce concert qui aura lieu à 15 heures le 27 novembre 2022 à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, nous aurons le plaisir d'accueillir trois solistes de renom : Catherine St-Arnaud, soprano, Mathieu Abel, ténor, et Pierre-Étienne Bergeron, baryton. Nous serons accompagnés par le talentueux organiste Matthieu Latreille.

[Site web de Musica Orbium](#)

Trop de stress?



CHANTE!

Québec 

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Actualité

Rentrée palpitante en perspective!

par Louise Rousseau

Qui dit rentrée dit aussi relance, et la nôtre se fera sous la direction artistique de notre nouvelle cheffe de chœur, Gabrielle Gaudreault, qui devient la 19^e titulaire de ce poste et la première femme à diriger notre ensemble depuis sa fondation en 1919.

Détentrice d'un doctorat en direction chorale de l'Université McGill (2020), Gabrielle faisait partie en 2021 de la [liste de CBC](#) qui recense les 30 musiciennes et musiciens de moins de 30 ans les plus prometteurs au Canada.

Originaire de Saint-Bruno-de-Montarville, elle a grandi dans une famille de musiciens particulièrement doués. Gabrielle a travaillé avec la SCSL à plusieurs occasions, comme pianiste accompagnatrice et comme cheffe suppléante. Elle a de plus dirigé pendant trois ans le South Shore Children's Chorus de Saint-Lambert et travaillé avec plusieurs ensembles à Hambourg, à Washington et au Québec.

Notre jeune cheffe sera particulièrement occupée cette saison puisqu'en plus de diriger notre chœur, elle assurera aussi la direction artistique de la Société chorale d'Ottawa et sera chargée de cours à l'Université McGill.



La cheffe de chœur Gabrielle Gaudreault

Photo : Kevin Gebo

Notre prochain concert aura lieu le samedi 3 décembre à 19 h 30, à l'église catholique de Saint-Lambert.

Pour tout savoir, consultez notre site : www.choralesaintlambert.com

**SOCIÉTÉ CHORALE SAINT
CHORAL SOCIETY LAMBERT**

Témoignage

CAMMAC : un cadeau à s'offrir!

par **Ginette Rheault**

Que faire durant l'été, alors que les chorales sont toutes en vacances?

Que s'offrir en cadeau lorsqu'on atteint un âge qui nous fait changer de décennie? Comment trouver un lieu sécuritaire, près d'un lac afin que je puisse m'y baigner, offrant une ambiance chaleureuse, accueillante et musicale?

J'ai trouvé : CAMMAC!

Voilà! C'est mon cadeau d'anniversaire! Réservation faite, chambre trouvée, port du masque obligatoire, qu'à cela ne tienne, mes bagages sont faits, je pars! Dès mon arrivée, je retrouve une amie. Nous sommes très heureuses de passer la semaine ensemble. Et les inscriptions aux cours, et les bons repas, et les défis personnels, la semaine se passe en musique, mélodies, chansons, pièces musicales, guitares, violons, pianos, voix, flûtes, percussions, danses, film sur DVD intéressant sur des pianistes reconnus, concerts, feux de camp, nouvelles connaissances, rires, baignades, ciel magnifique, pluie, froidure, chaleur, ensoleillement, tout y passe, mais le cœur est joyeux et l'âme est sereine, les yeux souriants puisque la bouche est derrière le masque.

Au retour, je dois faire le deuil de ces jours de bien-être passés en compagnie d'êtres humains ouverts, chaleureux, à l'écoute de

mes histoires... Que ce soit avec le grand chœur du matin, la chorale a cappella du soir, la technique vocale, les arts visuels, les mélodies en petits groupes de quatre ou six voix, même une scène de cabaret avec une partenaire ou le chant du réveil à 7 heures le matin avec mon amie, toutes ces expériences sont enrichissantes et bienfaitantes.

Merci aux professeurs et au personnel de CAMMAC de la semaine 6. Vous avez embelli ma nouvelle année de vie et fait en sorte que je célèbre mes 70 ans avec bonheur!



Coucher de soleil sur le lac à CAMMAC

Photo : Ginette Rheault

Le Choeur du Plateau présente

festival de chant CHORAL de Montréal

21 au 23 octobre 2022
Animation: Mario Paquet

Chefs invités



Robert Ingari



Hilary Apfelstadt

Concerts, ateliers, conférences, café causerie, table ronde... le tout ponctué de pauses repas et collations qui seront une occasion pour les participants d'échanger de façon conviviale.

Participation des trois Choeurs fleurons de l'Alliance chorale du Québec:

- **Ensemble vocal Sainte-Anne Singers** (dir. Margo Keenan)
- **Choeur de Chambre du Québec** (dir. Robert Ingari)
- **Choeur du Plateau** (dir. Roseline Blain)

Création d'une oeuvre de:

Katia Makdissi-Warren, compositrice
avec la collaboration de:

Barbara Kanerattoni Diabo, danseuse

chœur
DU PLATEAU

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Info: www.choeurduplateau.ca

Archives

Retour dans le passé de l'Alliance chorale du Québec

Vous vous reconnaissez ou reconnaissez quelqu'un dans ses photos? Vous vous rappelez de l'événement? Vous avez une anecdote à raconter? [Écrivez-nous!](#)

En prévision du 50^e anniversaire de l'Alliance, un retour en images est tout indiqué!



Assemblée générale annuelle, Jouvence, 1984



Le Bateau-chantant, 1986



Enregistrement de la Petite suite québécoise, salle Claude-Champagne, février 1980



Noël à Québec, 1978



Programme de formation des chefs de chœur, 2001



LE CHŒUR DE LAVAL RECRUTE



Dany Wiseman
Chef du Chœur de Laval

La saison 2022-2023 du Chœur de Laval s'annonce grandiose!

Vous souhaitez vous joindre à nous pour chanter le magnifique Requiem de Verdi? Ou encore le puissant Carmina Burana à la Maison symphonique de Montréal? Contactez-nous! Les auditions débiteront le 31 août.

Invitation spéciale aux hommes!

Répétition : tous les mercredis
de 19h30 à 22h15

Centre de création artistique Laval
430, Sieme Rue, Laval, Québec H7N 1Z6

Pour rendez-vous audition :
auditions@choeurdelaval.ca

Pour nous joindre :
contact@choeurdelaval.ca

Tél. : 514-966-2740

<https://choeurdelaval.ca>





Besoin d'évasion?

CHANTE!

Québec 

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

ECHOS DES CHOEURS

Ensemble vocal Baroquo Negro

La magie de Noël a frappé à Québec!

par Suzanne Lajoie

L'ensemble vocal Baroquo Negro, qui compte environ 25 personnes, participe régulièrement à l'animation à l'extérieur lors du temps des Fêtes dans notre belle ville de Québec. Toutefois, les prestations de Noël 2019 furent mémorables!



Photo : Baroquo Negro

Alors que nous prenions place sur le parvis de l'église dans le décor illuminé de Place-Royale en cette soirée du vendredi, un inconnu s'est approché pour nous dire que nous ne pouvions pas chanter, car une demande en mariage devait avoir lieu dans les dix prochaines minutes. Notre cheffe, Catherine-Élisabeth Loiselle, a rétorqué que nous avons un engagement à honorer immédiatement. Après négociation et quelques ajustements, nous avons pu commencer nos chants pour les passants qui étaient déjà présents.

Quelques minutes plus tard, au son de doux « lou, lou, lou », une calèche tirée par un cheval blanc est entrée sur la place, puis s'est arrêtée tout près de notre chœur (vous demanderez aux choristes de la première rangée!). L'inconnu était le cocher! Un couple et leurs deux amis sont descendus. L'homme s'est agenouillé sur les pavés, au milieu d'un cercle de roses rouges soigneusement placées. La femme a marché autour avant d'y entrer et d'accepter la bague présentée dans son petit écrin éclairé (on n'arrête pas le progrès!). Spectateurs et choristes ont applaudi!

Les fiancés ont quitté les lieux au son des sabots, alors que nous entonnions un enthousiaste Joy to the World, choisi pour l'occasion par notre cheffe! Tout s'est enchaîné merveilleusement, comme si nous étions véritablement complices de cet heureux événement!

Le dimanche suivant, une fillette d'environ trois ans s'est approchée seule devant notre chœur, nous regardant avec une attention impressionnante, durant tout un chant. Nous étions attendris et surpris de la voir suivre les paroles avec un air bien sérieux! Elle semblait déterminée à poursuivre son expérience! Notre cheffe lui a dit de s'approcher à côté d'elle, et a choisi une jolie pièce juste pour la fillette. C'était formidable! Le tout s'est terminé quand son papa un peu gêné est venu la prendre dans ses bras en nous remerciant. Par la suite, notre cheffe nous a dit qu'elle avait eu de la difficulté à retenir ses larmes, tant elle se revoyait à cet âge!

La dernière prestation du dimanche 22 décembre 2019 a eu lieu alors qu'il se mettait à neiger. Les flocons ont embelli cet endroit magnifique et ont créé un décor parfait pour l'occasion. Tous les choristes de Baroque Negro qui ont participé à cette activité en conservent un souvenir précieux.

Cette année marque le 25^e anniversaire de l'ensemble vocal Baroque Negro. C'est pour nous à la fois un temps de rétrospective et un élan vers de beaux projets pour l'avenir!

[Site web de l'ensemble vocal Baroque Negro](#)

Ensemble vocal Massawippi

L'Ensemble Vocal Massawippi (EVM) s'était engagé, lors de son « Concert pour la paix » du 7 mai dernier à l'Abbaye Saint-Benoît-du Lac, à faire un don au programme Urgence Ukraine, un fonds de secours visant la crise humanitaire en Ukraine.

C'est maintenant chose faite! Sa directrice musicale, Mme Lise Gardner, remet ici un chèque de deux mille dollars à Mme Christiane Veilleux, représentante de la Croix-Rouge canadienne.



La cheffe de chœur Lise Garner et Christiane Veilleux de la Croix-Rouge

Photo : Yves Guillot

ENSEMBLE VOCAL MASSAWIPPI

BEETHOVEN À L'ABBAYE

Oeuvres de Beethoven, Haendel, Mozart et Haydn

dans le cadre du 110^e anniversaire de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Direction musicale
Lise Gardner

avec solistes et ensemble instrumental
Doris André LaBerge, organiste
Francine Leng, pianiste

Samedi 22 octobre 2022, 14 h 30
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Adulte : 30 \$ - Étudiant : 15 \$ - Billets en vente en ligne à www.ensemblevocalmassawippi.com/billetterie
Pour informations : info@ensemblevocalmassawippi.com

Logo of the Abbey of Saint-Benoît-du-Lac and the EVM logo.

Le prochain concert de l'Ensemble Vocal Massawippi (EVM) aura lieu le samedi 22 octobre 2022 à 14 h 30 à l'Abbaye Saint-Benoît-du Lac.

Sous le thème « Beethoven à l'Abbaye », ce concert sera donné dans le cadre du 110^e anniversaire de fondation de l'Abbaye.

Les billets sont en vente en ligne à :

www.ensemblevocalmassawippi.com/billetterie

Voces Boreales prépare une expérience immersive

Du 25 au 28 août, Andrew Gray et 18 chanteurs ont enregistré l'œuvre magistrale de Joby Talbot, le Chemin des miracles.

Cet enregistrement a été capté en collaboration avec la réalisatrice mondialement reconnue Martha de Francisco de l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec une équipe technique à la fine pointe de la technologie.

L'enregistrement sera transformé en installation multisensorielle et immersive au printemps 2023.

[Entendre un extrait du Chemin des miracles](#)

Société de musique contemporaine du Québec : Sur scène... avec la SMCQ!

Pour son événement d'ouverture de la saison, la SMCQ invite le public à partager la scène avec les artistes! Cet après-midi de découverte permettra ainsi aux petits et aux grands de rencontrer des compositeurs et des musiciens tout en participant à des ateliers d'improvisation musicale et de chant choral.

Atelier A : Improvisation musicale en groupe

La compositrice Katia Makdissi-Warren, Michel Dubeau et Bertil Schulrabe dirigeront des improvisations musicales et les participants se joindront aux rangs de l'ensemble Oktoécho-Relève le temps d'une exploration qui aboutira à la création d'une bande sonore pour le conte Maélie et le dragon. Celle-ci sera enregistrée sur place et diffusée ultérieurement sur la nouvelle application interactive de la SMCQ.

Atelier B : Chant choral

Les participants se mêleront au Chœur des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dirigé par Tiphaine Legrand, pour chanter Viva la musica! d'Ana Sokolović, Chanson de Maélie de Denis Gougeon ou encore les canons tirés du magnifique Chant boréal de François-Hugues Leclair.

[Détails et inscriptions](#)



Pour briser l'isolement,

CHANTE!

Québec 

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseurs :

Françoise Fafard et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Valérie Dostaler, vice-présidente

Rosanne Boisvert, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Johanne Ross, administratrice

Nathalie Ross, administratrice

Line Bissonnette, administratrice

Patrick Morin, administrateur

Véronik de la Chenelière, administratrice

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

Photo de couverture : Robert Bye

Beaucoup d'énergie?

CHANTE!

Québec 

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387