

REVUE

CHANTER

Volume 18, numéro 4 | Juin 2024

DOSSIER

Prix et reconnaissances 2024

PODIUM 2024

*Retour sur un événement
inoubliable*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

SOMMAIRE

- 3 Mot de la rédactrice en chef
- 4 Mot de la directrice générale

Dossier Prix et reconnaissances 2024

- 6 Josée Fortin | Le chant choral : à la rencontre de la musique et de l'humain
- 8 Simon Fournier | La musique comme vecteur de plein potentiel humain
- 9 Rémi St-Jacques | Je veux pouvoir contribuer au développement du chant choral francophone et le partager. C'est beau à chanter, le français!
- 10 Christine Bonin | L'humilité au service de la musique et des autres

Chronique

- 14 Jean-Pierre Guindon | Les choristes, de meilleurs auditeurs aux concerts
- 30 Normand Miron | J'aime mon public

Actualité

- 12 Gisèle Munger | Médaille du Lieutenant-Gouverneur pour mérite exceptionnel
- 32 Requiem de Dompierre : Un classique instantané!
- 33 L'Ensemble vocal Ô Choeur du Nord : un demi-siècle de chant choral
- 34 Le premier choeur populaire de l'Outaouais célèbre ses 50 ans!
- 36 Le Choeur du Domaine
- 37 Les Voix du Fort
- 38 Le Choeur classique de l'Outaouais à Carnegie Hall
- 39 Le Groupe vocal les Baladins de Laval débutera sa 40e saison en septembre 2024
- 41 La passion du chant choral doit être transmise aux générations qui nous suivent
- 42 PODIUM 2024 : Un événement riche en émotions en sourires et en défis

Retour sur PODIUM 2024

- 18-29 Revivez les moments forts de PODIUM 2024

Innovation

- 15 Paréidolie | Avoir la tête dans les nuages

Poésie et ÉCHOS DES CHOEURS

- 44-48

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Chère communauté chorale,

Nous avons vécu tout un printemps! Entre les derniers préparatifs en vue de PODIUM 2024 et son aboutissement il y a un mois à peine, l'équipe de votre alliance a bel et bien couru plusieurs marathons!

C'est naturellement que nous revenons sur cet événement qui a occupé nos deux dernières années (et plus encore si on tient en compte de tout le temps qui avait été consacré à la planification de l'édition 2020, malheureusement annulée à cause de la COVID).

L'Alliance a aussi récemment dévoilé les récipiendaires des Prix et reconnaissances 2024 et nous vous offrons un dossier qui vous permettra de les connaître davantage. Ils sont au coeur de la réussite de notre milieu grâce à leur passion, leur talent et leur conviction profonde que le chant choral doit avoir une place privilégiée dans notre société.

Découvrez aussi dans ce numéro le projet intrigant et inspirant Paréidolie qui est vous est présenté par ses créateurs.

Apprenez-en sur les réussites et les moments forts des chœurs de notre communauté, notamment le Choeur de l'Île et l'Ensemble vocal Ô Choeur du Nord qui fêtent leur 50 ans et le Groupe vocal les Baladins de Laval qui célèbre son quarantième anniversaire! Félicitations!

Alors que l'été s'installe et que la saison des concerts se termine, je vous souhaite un bon temps de repos.

La revue Chanter changera d'horaire de parution pour s'arrimer davantage aux besoins des chœurs. Le prochain numéro paraîtra le 1^{er} septembre et inclura une section d'annonces de recrutement de nos chœurs. Assurez-vous de faire paraître vos annonces sur notre site web avant le 25 août en passant par votre Zone membres. Les annonces en seront tirées.

Bon été et bonne lecture!



Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

Je ne sais pas pour vous, mais pour la permanence de l'Alliance, celle de Canada Choral, et tous nos partenaires, quel passionnant printemps nous avons vécu! Bien entendu, PODIUM 2024 a été au cœur de nos journées depuis deux ans, mais l'a été de façon très intensive au cours des derniers mois. Nous avons toutes et tous à cœur que cet événement, présenté à Montréal pour la première fois en une quarantaine d'années d'existence, soit mémorable! Et je pense que nous avons tenu notre pari. Le but, faire du congrès et du festival des moments de partage et de découverte. Une chose qui nous importait particulièrement était de faire chanter les participantes et participants et de leur faire entendre du chant choral, beaucoup de chant choral. Pari réussi! Pendant que nous nous affairons maintenant à clore l'événement d'un point de vue administratif, nous passons maintenant le flambeau à la nouvelle équipe qui prépare déjà l'édition de PODIUM 2026, qui aura lieu en Colombie-Britannique.



Ces dernières semaines, j'ai eu l'occasion d'aller faire la remise des Prix et reconnaissances 2024 aux lauréates et lauréats de cette année. Montréal, Joliette, Rimouski : nos régions foisonnent de personnes impliquées dans leur communauté chorale, mettant de l'avant leurs connaissances et leur désir de les transmettre aux choristes qui chantent avec elles et eux. À chaque remise de prix, j'ai vu tellement de fierté dans les yeux des récipiendaires mais aussi de leurs choristes et de leur auditoire! Ça me conforte dans l'idée que ces reconnaissances sont essentielles afin de mettre de l'avant la force de notre communauté chorale.

De notre côté, maintenant que s'achève la folle (et ô combien agréable!) période des concerts de nos chœurs membres, nous débutons la préparation des célébrations du 50e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec. En effet, les activités de l'année 2025 seront toutes sous l'ombrelle de ce jalon d'importance dans la vie d'un organisme à but non lucratif. Restez à l'affût de tout ce qui vous sera communiqué à ce sujet dans les prochains mois, nous tenons à célébrer à vos côtés!

Chères et chers choristes, cheffes et chefs, instrumentistes, membres de conseil d'administration, bénévoles, merci de faire partie de la communauté chorale québécoise. Merci pour votre implication dans ce loisir, qui tend de plus en plus à devenir de haut niveau; merci de faire croître le chant choral dans votre région; merci aussi de votre participation à l'Alliance chorale du Québec! Tous ensemble, nous sommes plus forts et nous pouvons aller plus loin. Je vous souhaite un très bel été et à vos cheffes et chefs... bonne préparation de votre programme de Noël!

Bon été et soyez heureux!

Roxanne Croteau

*Le temps est bon, le ciel est bleu
Nous n'avons rien à faire, rien que d'être heureux*

- Isabelle Pierre

Les Prix et reconnaissances 2024

Le 4 juin dernier, l'Alliance dévoilait les lauréats des Prix et reconnaissances 2024.

L'Ordre du mérite choral a été remis à la cheffe et compositrice Josée Fortin pour souligner son apport extraordinaire au monde choral.

Le prix Jean-Pierre-Guindon en direction a été remis au chef Simon Fournier.

Le prix Marie-Bernard a été remis au compositeur Rémi St-Jacques.

Le prix Gilles-Breton a été remis à la pianiste Christine Bonin.

Découvrez le portrait des récipiendaires des Prix et reconnaissances 2024 de l'Alliance chorale du Québec.

Josée Fortin | Ordre du mérite choral

Le chant choral : à la rencontre de la musique et de l'humain

par Marie-Claire Fafard-Blais

D'abord saxophoniste, Josée Fortin a étudié au Conservatoire de musique de Rimouski. Elle a aussi toujours été très intéressée par l'analyse musicale, l'écriture et la direction. La musicienne qui apprécie particulièrement la musique de chambre est en demande comme saxophoniste au sein des orchestres régionaux et accompagne ainsi plusieurs chœurs du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie.

Rapidement, elle a l'occasion de postuler à la direction d'un chœur. Celle qui avait chanté dans des chœurs dès son enfance à Baie-Comeau est emballée à l'idée de diriger, mais souhaite parfaire sa formation. Elle suit le Programme de formation des chefs de chœur offert par l'Alliance chorale du Québec où elle complète les trois niveaux

de formation avec Guy Lavigne, dont elle était l'assistante-cheffe au Chœur de chambre de Rimouski. Elle poursuit ensuite ses études à la maîtrise en direction chorale sous la direction de Nicole Paiement. « Après avoir obtenu ma maîtrise en direction chorale, je me suis dit *Là je suis prête à diriger des chœurs!* », rigole-t-elle.

Elle dirige donc l'Ensemble vocal Diapason depuis 26 ans, le Chœur Vocalia depuis 25 ans et la Chorale du Conservatoire de musique de Rimouski depuis 2007. « Je n'ai jamais eu de préjugés à savoir si j'étais du côté classique ou populaire. Je me dis que les gens qui veulent chanter, veulent bien chanter et bien faire et j'amène mes connaissances pour les accompagner là-dedans », souligne-t-elle. Au

fil des ans, elle a aussi développé des aptitudes en mise en scène auprès des metteurs en scène qu'elle a côtoyés avec l'Ensemble vocal Diapason, un chœur populaire en mouvement.

Elle demande pour divers événements rassembleurs, elle prépare présentement un chœur éphémère d'une vingtaine de voix dans le cadre de la Semaine chante présentée aux Jardins de Métis par les Conservatoires de musique de Rimouski, de Trois-Rivières et de Chicoutimi. « Pendant deux jours, nous aurons des répétitions et des ateliers et le chœur se produira dans le cadre des pique-niques musicaux. Je vais préparer des harmonisations pour que ce soit léger et plaisant, mais qu'il y ait aussi quelques défis à travers tout ça », explique-t-elle. La cheffe de chœur a aussi été invitée par le Festival des Îles du Bic à quelques reprises à bâtir un chœur éphémère qui permet à des choristes de la région et d'ailleurs de présenter un concert dans un cadre enchanteur avec des musiciens professionnels.

On la sollicite aussi régulièrement pour offrir du soutien et de la formation aux chefs de chœurs et aux choristes. « Je fais du cas par cas et j'adapte mes formations en fonction des besoins », explique-t-elle.

Compositrice et harmonisatrice aguerrie, Josée Fortin a présenté en avril dernier son *Jubilate Deo*, une œuvre pour soprano solo, chœur d'enfants, chœur mixte, orchestre de chambre et piano qu'elle a composé pour souligner le 50^e anniversaire du Conservatoire de musique de Rimouski. Cette expérience l'a convaincue de se mettre de l'avant davantage comme compositrice. « Je me suis inscrite à PODIUM 2024 pour rencontrer des gens, c'était une première pour moi. J'ai plus d'une centaine d'harmonisations et de compositions. J'ai de beaux projets d'écriture à venir et c'est un aspect de mon travail que je souhaite mettre de l'avant et développer davantage », ajoute la cheffe de chœur.

Après toutes ces années à œuvrer dans le monde choral, Josée Fortin est toujours animée d'une véritable passion. « Les gens, les rencontres sont ce qui me motive. La musique est un prétexte pour amener les gens à se dépasser, à s'exprimer



Josée Fortin et Roxanne Croteau

Photo : Jacques Lacroix

profondément, et par la même occasion me dépasser et donner le meilleur de moi-même. Je veux que mes choristes soient heureux et qu'ils vivent une expérience enrichissante, dans un esprit de cohésion et de dépassement de soi, avec un but commun. Mon engagement est assez intense et je demande la même intensité à mes choristes. Pour moi, un chœur est un idéal avec un grand sens de la communauté et du partage », confie-t-elle.

Très humble, elle a de la difficulté à réaliser qu'elle soit la récipiendaire de l'Ordre du mérite choral 2024. « Je suis toujours en train de me demander ce que je pourrais faire de mieux. Recevoir ce prix et tant de bons mots, c'est vraiment très précieux », souligne-t-elle. Pleine de motivation, elle se souhaite de continuer longtemps, et en santé, pour profiter pleinement des projets à venir.

Simon Fournier | Prix Jean-Pierre-Guindon

La musique comme vecteur de plein potentiel humain

par Marie-Claire Fafard-Blais

Ancien membre des Petits chanteurs du Mont-Royal, Simon Fournier est né dans une famille où la musique tenait une grande place. Son père était un grand mélomane et l'a encouragé dès son plus jeune âge à s'intéresser à la musique. Après avoir touché le piano et la guitare classique, il entre au Conservatoire de musique de Montréal en chant classique et débute une carrière de chanteur. Il fonde, avec quatre autres chanteurs et chanteuses, La Bande Magnétik, un groupe vocal a cappella qui connut un grand succès au Québec et en Europe au début des années 1990. Ce groupe a en quelque sorte tracé la voie à des ensembles vocaux tels que Quartom et QW4RTZ.



Roxanne Croteau et Simon Fournier

Photo : Jean Gilles Lemieux

Au fil des ans, il ne perd jamais de vue son amour pour le chant choral et la musique sacrée et il fonde en 1998 le Chœur Radio Ville-Marie (aujourd'hui Chœur Radio VM). C'est à partir de ce moment qu'il se forme de façon autodidacte à la direction chorale. « J'ai beaucoup appris en observant. Il y a une époque où j'allais souvent aux répétitions générales de l'Orchestre symphonique de Montréal et je regardais comment ça se passait. J'y ai appris la battue, la gestique. Je suis également un fan de Yannick Nézet-Séguin, j'ai l'ai aussi observé en répétition et je suis fasciné par la façon dont il réussit à inculquer sa vision d'une œuvre, comment il réussit à l'exprimer. Je reste en retrait et je note, j'absorbe », confie-t-il.

Il se soucie principalement de l'importance de la qualité sonore et vocale et de l'écoute active. En s'appuyant sur une approche pédagogique auprès

de ses choristes, il souhaite leur transmettre l'importance du plaisir physique et spirituel qu'apporte le chant. « C'est vraiment mon dada et j'insiste beaucoup là-dessus, qu'on ait toujours l'impression qu'on est en train de chanter autour d'un feu de camp. Est-ce qu'il y a quelque chose de plus merveilleux que ça? Chanter pour le plaisir, en groupe, autour d'un feu camp? », se demande-t-il.

Très occupé et en demande, le chef dirige, en plus du Chœur Radio VM, le Chœur de chambre Tactus, avec lesquels il partira en tournée en Italie en juin 2025 pour présenter un répertoire exclusivement canadien et québécois, et, depuis 2001, l'Opéra bouffe du Québec qui présentera La Vie parisienne d'Offenbach en novembre 2024. Récemment, il a fait paraître Alter Ego, un mini album solo de ses propres compositions pop-rock sous le nom

d'artiste Simon Pierre. Il dirigera prochainement, comme il le fait depuis quelques années, le grand concert rock symphonique dans le cadre du Festival Classica.

Ému de la reconnaissance de son travail par l'Alliance chorale du Québec, Simon Fournier considère qu'il partage son prix avec ses choristes d'aujourd'hui et d'hier parce qu'ils lui ont permis de

devenir le chef qu'il est en partageant leur passion, leur talent et en le soutenant dans ses aventures. « Ce prix-là est le témoignage et le symbole de leur générosité. Toute l'énergie qu'ils donnent semaine après semaine, la façon dont ils embarquent dans un projet, c'est fantastique », conclut-il.

[Site web de Simon Fournier](#)

Rémi St-Jacques | Prix Marie-Bernard

« Je veux pouvoir contribuer au développement du chant choral francophone et le partager. C'est beau à chanter, le français! »

par Marie-Claire Fafard-Blais

Seul musicien formé dans sa famille, Rémi St-Jacques a un parcours plutôt atypique. Il découvre le piano à l'âge de 10 ans et réussit à se faire admettre au programme en musique de la polyvalente Sainte-Thérèse, malgré son manque d'expérience. Cela aura un impact majeur sur son cheminement. Il entre au Cégep Lionel-Groulx en piano où il découvre véritablement le chant choral pour la première fois, sous la direction d'Elizabeth Little. « Nous étions 40-50 choristes dans le chœur du cégep. Ça m'a vraiment fait tripper parce que comme pianiste, tu t'occupes de tout, tu fais toute l'harmonie, alors qu'en chant choral, tu fais partie de l'harmonie, tu fais partie d'un tout », explique le compositeur. Il entre ensuite à l'Université de Montréal en musique, en écriture, où il continue à prendre part à la chorale et découvre avec plaisir toute la richesse du répertoire.

C'est en soumettant une pièce pour un concours de composition de l'Ensemble Polymnie de Longueuil qu'il a la piqure de l'écriture chorale. Bien que sa pièce ne soit pas lauréate de ce concours, cette



Rémi St-Jacques et Roxanne Croteau

Photo : Simon Rivard

expérience l'influence grandement. Il décide de diriger lui-même sa pièce en participant à un concert organisé par le CeCo (Cercle de composition de l'Université de Montréal) et il découvre la direction chorale.

Tout en continuant à composer, il complète une maîtrise en direction chorale à l'Université de

Sherbrooke et prend des cours de chant. « Je voulais connaître ma voix et la voix, en général. Ça m'a beaucoup aidé à parfaire mon écriture et savoir comment écrire pour les voix », explique-t-il.

Son inspiration lorsque vient le temps de composer une nouvelle pièce est très diverse, cela dépend du contexte. « Je fais parfois une recherche de poésie sur un sujet donné ou j'écris mes propres paroles si je n'ai pas trouvé quelque chose à mon goût. Je suis très ouvert aux thématiques amenées par un chœur », soutient-il. Sa première œuvre officielle Vita Arboris, pour chœur et piano, a d'ailleurs été composée sur un texte latin de son cru pour un concours organisé à l'Université de Montréal. « J'aime beaucoup la sonorité du latin et l'universalité de cette langue. Je voulais faire quelque chose d'inusité », ajoute-t-il.

Il se concentre davantage cependant à développer un répertoire choral en français, car le répertoire d'aujourd'hui n'en contient pas énormément, selon lui, et il veut permettre aux chœurs d'ici d'avoir accès à un répertoire varié et de qualité dans notre langue.

« Je souhaite contribuer à enrichir ce répertoire choral et répondre à une demande grandissante, en particulier dans l'Ouest canadien », explique-t-il.

Ses prochains projets incluent une commande d'œuvre pour l'Ensemble vocal Artémis, sous la direction de Danielle Maisonneuve, et pour le Chœur des enfants d'Ottawa, sous la direction de Robert Fillion.

« Recevoir le prix Marie-Bernard est une grande source de motivation. Ça me montre que ce j'ai fait, et ce que je fais, a une importance », dit-il, humblement.

[Page de Rémi St-Jacques](#)

Christine Bonin | Prix Gilles-Breton

L'humilité au service de la musique et des autres

par Marie-Claire Fafard-Blais

C'est par curiosité que Christine Bonin découvre le piano à l'âge de 10 ans. Sa véritable passion pour le piano, elle la développe lors d'un voyage à 16 ans sur l'île de Vancouver. Elle y visite une maison centenaire transformée en école de musique et c'est le coup de foudre. « Dans chacune des pièces de cette maison de trois étages, il y avait un piano à queue et ça m'a impressionnée. C'est à ce moment-là que j'ai voulu m'en aller en musique », raconte la pianiste de nature rêveuse et enthousiaste.

Elle continue donc son parcours en complétant son cégep à l'École de musique Vincent-d'Indy puis en interprétation du piano et enseignement de la musique à l'Université McGill. Elle décroche un emploi comme enseignante en musique dans la région de Joliette, elle bâtit sa carrière dans sa

région d'adoption en enseignant pendant 35 ans à l'école primaire Sacré-Cœur-de-Jésus à Crabtree.

Parallèlement, elle devient choriste au sein de la troupe Vocal 80, sous la direction d'Andrée Breault. Elle y chante deux ans avant de devenir accompagnatrice, en 1982. « Ils cherchaient quelqu'un pour remplacer leur pianiste et je me suis proposé, même si j'étais pleine de doute. C'est depuis ce temps, 42 ans, que je suis pianiste répétitrice pour Vocal 80. Semaine après semaine, concert après concert, j'ai été fidèle et c'est un grand plaisir pour moi! », souligne Mme Bonin.

Cette fidélité hors du commun, elle l'explique par sa nature. Comme pour sa carrière en enseignement,



Christine Bonin et Roxanne Croteau

Photo : Suzanne Thibeault

Mme Bonin s'attache à ceux qui l'entourent. « Dans tous les domaines de ma vie, je suis très fidèle. J'ai des amitiés qui datent de 60 ans, explique-t-elle. Je suis à Vocal 80 parce que j'aime l'énergie, j'aime l'esprit de groupe, de travail. Ce que j'apprécie aussi, c'est de pouvoir m'exprimer à travers un même accompagnement, je suis maître à bord, à mon piano, et je me mets au service des voix. C'est ce qui m'a attirée et qui continue de me motiver ».

La directrice musicale et fondatrice de l'ensemble vocal Andrée Breault a pris sa retraite l'an dernier et c'est la jeune cheffe Mélissa Brosseau qui a pris la relève. Après un moment d'adaptation, la pianiste a su qu'elle souhaite continuer l'aventure et demeurer fidèle à Vocal 80. « Mélissa a une personnalité et une approche différentes, mais la transition s'est faite très rapidement, car elle est très facile d'approche et très humble, le courant a passé tout de suite entre nous. », ajoute-t-elle.

La pianiste refuse de se projeter dans le futur et profite pleinement du moment présent. « Je prends ça au jour le jour, mais je suis très motivée à l'idée de continuer en septembre. En plus du chœur, j'ai récemment commencé à être bénévole à l'Hôpital de Joliette où je joue du piano pour les patients qui sont aux soins palliatifs. C'est mon nouveau projet de faire du bien à ces gens-là et au personnel soignant », confie-t-elle.

Très reconnaissante d'avoir reçu le prix Gilles-Breton, Christine Bonin est touchée et émue de voir son travail reconnu. « Je ne suis pas une fille d'avant-scène, mais ce prix a été mon petit moment de gloire et c'est apprécié », conclut-elle.

Programme de formation des chefs de chœur

Une formation intensive en direction chorale avec Johanne Ross, Raymond Perrin et Lucie Roy

Gisèle Munger

Médaille du Lieutenant-Gouverneur pour mérite exceptionnel

par Nicole Larouche

Le Chœur Dal Segno vous présente Mme Gisèle Munger, une femme de cœur et de chœurs. Elle est la fondatrice et cheffe de notre chorale depuis ses débuts en 1999. HÉ OUI! 25 ANS DÉJÀ!

Pour souligner son apport exceptionnel à la musique, nous avons soumis sa candidature à la lieutenant-gouverneure du Québec, l'honorable Manon Jeannotte, pour recevoir une médaille. Notre demande a été acceptée et Gisèle a reçu lors d'une remise privée le 3 mai 2024 « La médaille du Lieutenant-Gouverneur du Québec pour Mérite Exceptionnel ».

Parents et amis, les choristes, des députés et plusieurs médias étaient présents pour l'honorer.

Voici le texte soumis pour appuyer sa candidature :

Son parcours musical a débuté il y a plus d'une trentaine d'années quand Gisèle prend en main quelques jeunes enfants, dont sa fille, pour qu'ils fassent un petit concert à l'occasion de Noël. Elle ne sait pas à ce moment-là que c'est le début d'une grande aventure. De ce petit groupe naîtra la chorale « Jeunesse en Chœur » qu'elle dirigera plus de trente ans. Sa passion et son dévouement donneront de grandes voix. Aurait-elle cru à ce moment que sa fille Marie-Ève deviendrait la grande cantatrice lyrique de réputation internationale qu'elle est maintenant. Plusieurs artistes québécois, ont aussi débuté le chant avec Gisèle. En entrevue avec Pénélope McQuade en novembre 2015, Annie Villeneuve a déclaré qu'à l'âge de 7-8 ans elle avait



Gisèle Munger et l'honorable Manon Jeannotte, lieutenant-gouverneure du Québec.

Photo : Yves Levasseur

eu un maître en la personne de Gisèle Munger. Elle lui a donné confiance, lui a donné des solos, l'a forcée à se dépasser et à reconnaître que le chant était sa passion. Elle l'en remercie aujourd'hui. Quelques autres aussi, dont Mickael, font de belles carrières de chanteurs professionnels. Elle a également formé de jeunes chefs de chœur (Karl, Laurie..). Elle n'oublie pas la relève et donne au suivant!

En 1999, elle fonde le Chœur Dal Segno pour quelques retraitées de l'Éducation. Quelques années plus tard, celle-ci deviendra accessible à tous et mixte à 4 voix. Nous sommes présentement 50 choristes.

Depuis plusieurs années, sous sa direction, le chœur donne des concerts-bénéfice dont les profits sont offerts à différents organismes communautaires de

notre région. (Ex. : La Maison de soins palliatifs du Saguenay, Deuil 02, Fondation Laure-Gaudreault, l'Association des Acadiens du Saguenay, Fabriques Sacré-Cœur de Chicoutimi, d'Hébertville-Station et St-Gédéon au Lac-Saint-Jean, Les Chevaliers de Colomb de St-Isidore de Chicoutimi, etc.)

Déjà bien impliquée dans la société, elle saura trouver un temps précieux comme cheffe de chœur pour une chorale à la résidence pour personnes âgées « Villa Saguenay » de Chicoutimi.

Son influence, son travail acharné et tous ses temps libres dédiés à la promotion du chant choral et de la musique dépassent les frontières du Saguenay-Lac Saint-Jean et du Québec.

Elle organise des voyages chantants aux deux ans au Canada et outre-mer et reforme à chaque fois « Le Chœur du Royaume ».

À ce jour : le Portugal, la Corse, la Côte d'Azur, Paris, les Îles-de-la-Madeleine... En 2025, la France ou la Belgique.

Madame Munger aura à travers le temps une influence importante pour l'avancement du chant choral au Saguenay-Lac Saint-Jean. Elle sera aussi membre de tous les conseils d'administration d'organismes dédiés au chant choral et lyrique de la région tel que « l'Opéra du Royaume » pendant plus de 15 ans, dont plusieurs à la présidence, et « La Gaillarde » l'Alliance régionale des chorales, pendant au moins 10 ans, dont plusieurs à titre de présidente.

En 2013. Gisèle a reçu le prix Jean-Pierre-Guindon de l'Alliance chorale du Québec. Par ce prix, l'Alliance souhaite reconnaître le soutien inconditionnel des chefs et cheffes de chœur envers leurs chorales, leurs régions, leur association et l'Alliance. Un comité évalue les candidatures soumises et remet le prix lors d'évènements spéciaux à une personne ayant plus de 25 ans d'expérience en direction chorale.

Gisèle a été intronisée comme membre de la Société de l'Ordre du Bleuets en juin 2019. L'ordre du Bleuets, organisme créé en 2009 par Jérémie Giles, a pour but premier de préserver la mémoire des bâtisseurs qui contribuent à l'extraordinaire rayonnement de la vie culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Que dire maintenant de sa recherche technologique pour faciliter l'apprentissage des choristes. Elle se maintient à la fine page des outils disponibles.

Toutes les personnes qui ont eu et qui ont encore la chance de chanter sous sa gouverne et celles qui ont travaillé avec elle dans les divers conseils d'administration où elle s'est impliquée en tant qu'administratrice et/ou présidente peuvent affirmer quelle femme exceptionnelle elle est. Son intégrité, sa passion contagieuse, sa minutie et son travail acharné font d'elle une personne aimée de tous. Rien ne l'arrête, elle va toujours au bout de tous les défis qu'elle se donne ou rencontre.

Merci Gisèle d'être la personne que tous adorent côtoyer.



Chœur Dal Segno

Gisèle Munger, l'honorable Manon Jeannotte, lieutenant-gouverneure du Québec et toutes les personnes présentes lors de la remise de la médaille.

Photo : Yves Levasseur

Les choristes, de meilleurs auditeurs aux concerts

par Jean-Pierre Guindon

La pratique du chant choral demeure un exercice très pertinent pour développer une écoute active chez le choriste qui assiste à un concert. Chaque semaine, pendant la répétition du chœur, ce mélomane apprend un répertoire qui le familiarise avec les éléments fondamentaux de la musique instrumentale et vocale.

Ainsi, petit à petit, il maîtrise les rythmes, les mélodies, les nuances, entend l'harmonie et améliore le timbre de sa voix pour mieux interpréter les textes. C'est tout ce bagage qui, en théorie, fait de lui un meilleur auditeur. De plus, en décodant la gestique du chef, il comprend davantage le sens du message que ce dernier transmet aux musiciens ou aux chanteurs.

Il serait bien dommage que la formation que le chanteur reçoit chaque semaine au sein de son chœur ne le motive pas pour aller écouter des concerts. Je souhaiterais tant convaincre tous les choristes que ce divertissement demeure non seulement un moment de ressourcement, mais aussi une activité pour progresser musicalement.

Les auditeurs de Montréal sont choyés puisque deux orchestres de très haut niveau et leurs chœurs respectifs, l'Orchestre Métropolitain, dirigé par Yannik Nézet-Séguin, et l'Orchestre Symphonique de Montréal, dirigé par Raphaël Payare, performant régulièrement dans la Maison Symphonique à la Place des Arts. L'Opéra de Montréal présente des spectacles qui se comparent à ce qu'on peut entendre de mieux sur la scène internationale. Chaque semaine, une kyrielle de choix de concerts est offerte au public par plusieurs organismes qui s'efforcent d'avoir chacun une personnalité particulière. Je m'en voudrais de ne pas souligner les performances remarquables de la relève de l'Orchestre du Conservatoire de musique de

Montréal, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, qui présentait récemment le *Stabat Mater* de Francis Poulenc et *La Cantate pour une Joie* de Pierre Mercure avec un chœur de jeunes préparé par Philippe Ostiguy



Jean-Pierre Guindon

Photo : Courtoisie

et Roseline Blain. Quant à celui de l'Orchestre de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest, il exécutait la deuxième symphonie de Gustav Mahler avec les chœurs des étudiants de la Faculté de Musique et de l'École Vincent-d'Indy.

Loin de moi l'idée de croire qu'il y a une vie musicale seulement à Montréal. À Québec, la programmation rivalise avec celle de Montréal. Dans les régions, on retrouve aussi des orchestres et des chœurs d'excellent niveau. Par exemple, récemment dans la région de Gatineau, le public acclamait l'interprétation du *Requiem allemand* de Johannes Brahms sous la direction d'Yves Léveillé.

En maîtrisant graduellement les éléments fondamentaux du langage musical, on comprendra mieux les étapes qui favorisent l'amélioration de notre audition. Plus l'acuité auditive s'améliorera, plus on appréciera écouter un concert. Michel Rochon dans son livre *Le cerveau et la musique* ne conclut-il pas en disant : « Le cerveau est merveilleusement bien adapté et équipé pour saisir l'infinité des nuances de la musique, pour nous permettre d'en savourer son contenu mélodique, harmonique, rythmique et pour y traduire toute son importante charge émotive ». *Le cerveau et la musique* (2018), Éditions MultiMondes, page 177

Avoir la tête dans les nuages

par Maxime Daigneault et Véronique Girard

Bienvenue dans un monde onirique où une civilisation a construit son savoir grâce à sa capacité à interpréter des messages provenant des nuages.

Des êtres individualistes, désorganisés et chaotiques voient soudainement leur vie basculer lors d'une séance de divination à travers le ciel. La réception d'un message d'une civilisation humaine du futur leur annonce qu'en continuant de vivre ainsi, ils et elles ne pourront être arrimés pour la rencontre supradimensionnelle des espaces-temps : la convergence.

Paréidolie est un projet de création d'opéra jeunesse par et pour les enfants dans lequel les artistes Véronique Girard et Maxime Daigneault ont partagé leurs processus créatifs avec des élèves de cinquième année de l'École Barclay à Montréal.

Les élèves ont abordé la création de manière ritualisée et ludique, découvrant comment s'exprimer par le biais du corps, de leur présence et en explorant diverses interactions scéniques et sonores. Les groupes se sont initiés à la composition en transposant leurs idées à travers des paramètres présents dans l'opéra, tels que l'invention de mots, le développement de jeux musicaux et somatiques, ainsi que la conceptualisation d'idées.

La création de l'œuvre s'est effectuée lors d'une résidence d'une durée de 12 semaines dans le milieu scolaire. Par la suite, en collaboration avec l'organisme Le Vivier, les artistes et les élèves, accompagnés par des musiciennes professionnelles, ont présenté l'œuvre finale le 14 avril 2023 à la Salle Marguerite-Bourgeois du Collège Régina-Assumpta. *Paréidolie* a également remporté un prix de reconnaissance Essor, soulignant la qualité du



Paréidolie | Œuvre de Maxime Daigneault, Véronique Girard et des élèves de l'école Barclay, présentée en collaboration avec Le Vivier

Photo : Clémence Lesné

travail d'expérimentation effectué avec les élèves, la démarche de création et les retombées du projet. Le processus de composition de *Paréidolie* est basé sur les activités de cocréation réalisées en classe. Outre le thème abordé dans l'œuvre, sa prémisse de développement repose sur un principe fondamental : la rencontre entre les artistes et les jeunes. L'objectif des artistes est de créer des contextes pour ouvrir l'imaginaire, développer les compétences et élargir la conscience des jeunes sur leur réalité créative. Grâce à leur participation à cette expérimentation, les jeunes qui évoluent dans ces situations d'apprentissage protéiformes projettent l'idéation de l'œuvre de manière vivante, foisonnante et réactive.

Une formule ritualisée est utilisée pour entretenir la transmission du savoir et stimuler la recherche par l'action. Elle emploie un vocabulaire riche en images et symboles, enracine les étapes dans la musique, souvent accompagnée par un tambour et dans un temps précis afin de diluer la perception



Paréidolie | Œuvre de Maxime Daigneault, Véronique Girard et des élèves de l'école Barclay, présentée en collaboration avec Le Vivier
Photo : Clémence Lesné

temporelle. Ce faisant, elle saisit ce qui émerge de la participation des jeunes aux différentes facettes de l'invitation offerte par les artistes.

Ici, les propositions artistiques émergent de plusieurs contextes, incluant : une interaction entre les jeunes, la dynamique d'un groupe, des images, des associations entre deux paramètres, des mots, des sons, des mouvements et même des énergies. Souvent, une même idée est explorée à travers différents médiums. Cela permet d'y plonger complètement et de déterminer de quelles façons elle peut se transformer ou influencer la suite de la création de l'œuvre. Par exemple, un geste musical sera exploré et approfondi avec la voix avant d'être transposé à travers le corps, un dessin deviendra un texte, des mots inspireront une mise en scène et ainsi de suite. Les réponses des jeunes enrichissent l'expérience collective, tandis que les artistes les intègrent pour approfondir la création de l'œuvre finale.

Dans *Paréidolie*, les élèves chantent uniquement en chœur et les groupes sont accompagnés par un trio à cordes, des percussions et de l'électronique. Tout le monde apprend à s'exprimer à travers la force du groupe.

Le groupe jouant le rôle du Passé a chanté une énumération de types de nuages traduite en latin et soutenue par une musique suggérant l'époque baroque.

Le groupe interprétant le Présent a exploré des formes musicales variées, notamment en participant à un jeu de question-réponse dirigé par des enfants et utilisant des gestes de mains intégrés dans la mise en scène de l'œuvre. Les élèves ont suivi mélodiquement une trame électronique en improvisant individuellement des impulsions rythmiques tout en construisant simultanément un duo de chorégraphie de mains avec un ou une partenaire. Les membres ont également travaillé sur une pièce à l'unisson où la chorale était scindée en deux, se répondant pour créer un esprit de duel ludique au sein du groupe.

Le groupe représentant le Futur a, pour sa part, réalisé une improvisation éternelle autour du son « ou-a-ou-a » accompagné par des whirly tubes (corrugaphone) tournants à différentes vitesses. Il a aussi construit une improvisation dirigée en utilisant des sons d'animaux spéculant que cette civilisation s'est affranchie des langues actuelles pour communiquer.

Paréidolie a agi sur les jeunes comme un vecteur de changement autour de cinq volets :

Ouverture

L'œuvre a encouragé l'ouverture d'esprit des jeunes à l'égard de l'utilisation de la voix en musique nouvelle, favorisant l'échange d'idées et la réception de la proposition finale.

Connaissance

Créer et chanter dans l'univers de *Paréidolie* a permis à chaque élève d'acquérir une meilleure connaissance de soi, identifiant ses forces, défis et préférences en lien avec l'opéra. Ces outils ont été utiles tant au niveau du développement personnel que vocal.

Transformation

Les compétences vocales, théâtrales et créatives des élèves ont été transformées. Les artistes ont attendu d'être à une étape avancée du processus avant de fixer la forme de l'œuvre, favorisant ainsi la flexibilité dans l'expression et l'expérimentation de ses différents affects.

Ressenti

Lors de leur immersion dans le monde de l'opéra, les émotions des jeunes sont devenues leur moteur expressif, illuminant le chemin de la composition et donnant vie à leur ressenti face à la création.

Harmonisation

Par l'harmonisation avec les autres, *Paréidolie* a favorisé le développement de la conscience transpersonnelle, la communication non-verbale lors de la performance au sein d'un groupe, ainsi que de l'écoute et l'entraide pour traverser les défis implicites de l'œuvre.

Agir

Agir avec une intention précise durant chaque scène de l'opéra, en la peaufinant et l'ajustant en classe afin d'améliorer sa qualité et sa réception auprès du public.

En ayant intégré ces volets, les jeunes ont acquis une expertise en reconnaissance de formes familières à travers des stimuli visuels ou auditifs, communément appelée : *Paréidolie*.



Cérémonie de remise des prix de reconnaissance Essor 2022-2023

Photo : MCCQ

À propos des prix de reconnaissance Essor

Les prix de reconnaissance Essor soulignent le travail passionné des enseignantes et enseignants ainsi que des responsables scolaires qui réalisent des projets artistiques novateurs imprégnés de culture. Ces projets favorisent l'engagement, la persévérance scolaire et la réussite éducative des élèves.

En reconnaissant des projets à caractère éducatif, artistique et culturel, le ministère de l'Éducation, le ministère de la Culture et des Communications ainsi que leurs partenaires ont pour objectif de promouvoir :

l'importance d'une formation artistique de qualité;
un enseignement enrichi par une approche culturelle;
l'excellence des actions menées par les établissements d'enseignement en partenariat avec des artistes, des écrivains et des organismes culturels des différentes régions du Québec.

En savoir plus

Mot des coprésidents de PODIUM 2024

par Louis Babin et Régis Rousseau

Après de nombreux mois de préparation et d'un travail assidu des équipes de Canada Choral et de l'Alliance chorale du Québec, la grande rencontre biannuelle du milieu choral canadien, PODIUM 2024, a eu lieu en mai dernier à Montréal. En tant que coprésidents de l'événement, nous avons eu l'immense privilège de voir se concrétiser un événement aussi riche en échanges et en dynamisme dont le thème *Voix libres, esprits ouverts* a véritablement pris vie, marquant les esprits et les cœurs de toutes celles et tous ceux qui y ont participé ou assisté.

En effet, le Congrès avec ses moments d'échange et de formation variés ainsi que le Festival avec son offre diversifiée de concerts auront connu un immense succès, tant pour leur programmation qu'avec une participation rencontrant et dépassant même les attentes de l'organisation. Que ce soit à travers les ateliers, les conférences, les classes de maître, les conversations critiques, le marché des exposants, les concerts et toutes les autres activités et séries parallèles, les quatre journées du jeudi au dimanche de PODIUM 2024 auront été marquantes et demeureront des souvenirs impérissables tant pour la communauté chorale au pays que pour celle du Québec en particulier.

Nous sommes heureux également que pour cette édition 2024 une journée spéciale pour la relève ait pu être ajoutée : *PODIUM jeunesse – Tous en chœur avec QW4RTZ* aura ainsi permis à 220 jeunes de se réunir le lundi pour préparer du répertoire en un court laps de temps et de le présenter sur scène en compagnie des quatre excellents chanteurs de ce groupe québécois, tout un exploit!

De plus, soulignons le marathon *Chœurs en rafales* qui a permis à une trentaine de chorales du Québec et d'ailleurs « d'enchanter » pendant deux jours la population qui passait par le hall d'entrée de la



Place des arts. Voilà une façon originale de faire connaître PODIUM 2024, en parallèle avec la série des Concerts éphémères, ces courtes prestations ponctuelles dans des lieux publics extérieurs, ajoutant une dimension inattendue et festive à l'événement!

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à toutes celles et à tous ceux qui ont contribué au succès de PODIUM 2024 : les équipes dévouées de Canada Choral et de l'Alliance chorale du Québec, leurs directrices respectives Meghan Hila et Roxanne Croteau, nos partenaires et commanditaires qui ont évidemment joué un rôle crucial, ainsi que de nombreuses personnes qui ont participé aux différents comités et jurys au long des mois de préparation, sans oublier la formidable équipe de bénévoles qui, sous la responsabilité de Marlène Gosselin, s'est ajoutée en cours de route.

Enfin, nous remercions sincèrement Canada Choral et l'Alliance chorale du Québec pour leur confiance en nous choisissant comme coprésidents de cet événement d'envergure. PODIUM 2024 a été une expérience inoubliable et nous sommes honorés d'avoir contribué à son succès.

Un congrès mémorable

par Roxanne Croteau

La portion congrès de PODIUM 2024 s'est déroulée à guichets fermés à l'hôtel Delta par Marriott Montréal. Un bel environnement, où un peu plus de 400 congressistes se sont réunis pour discuter, partager sur différents thèmes liés au chant choral et vivre des expériences uniques.

41 conférences dans sept salles, trois conversations critiques, trois classes de maître avec chœur témoin, un chant commun à tous les débuts de journée (ainsi qu'au début de chaque concert à la cathédrale Christ Church), quelques concerts éphémères (à l'hôtel ainsi qu'à l'extérieur sur le parvis de Christ Church et à la place Pasteur), la série Connexion où trois chœurs ont participé avec beaucoup de cœur, le Marché des exposants, l'initiative *Voici vos créateurs de musique*, une fabuleuse soirée de clôture avec un concert spécial de l'excellent groupe les Philippines Madrigal Singers et plus encore. Il y avait de tout, pour toutes et tous!

Retour en quelques photos.



Des chants communs étaient entonnés à tous les matins.

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Roseline Blain a offert une des trois classes de maître.

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Trois conversations critiques ont eu lieu lors de PODIUM 2024 et ont suscité la réflexion chez les congressistes.

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



La table *Voici vos créateurs de musique* dans le Marché des exposants.

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Les congressistes étaient attentifs lors des différents ateliers.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Un congressiste portant fièrement son sac aux couleurs de PODIUM 2024.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Le Marché des exposants a permis aux congressistes de découvrir des outils et des ressources disponibles.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Les conversations critiques ont été offertes de façon bilingue grâce à une interprète et un système audio.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Andrée Levesque Sioui lors de l'ouverture de la soirée de clôture.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



La soirée de clôture a réuni les congressistes et a offert un concert mémorable des Philippe Madrigal Singers.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges

Un festival pour tous les goûts

par Marie-Claire Fafard-Blais

Le Festival PODIUM 2024 a présenté sept grands concerts en salle qui ont émerveillé le public présent. Des larmes aux rires, les concerts ont fait vivre de multiples émotions.

Retour en images sur certains moments forts.



Le Choeur national des jeunes du Canada

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Proximus 5

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Le Choeur national des jeunes du Canada à l'Église Saint-Andrew et Saint-Paul

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Chroma Vocal Ensemble

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Toronto Northern Lights

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



La marquise de la Salle Pierre-Mercure
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



musica intima avec l'artiste cri Andrew Balfour
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Ahskennon'nia : chants de la paix s'est conclu par la pièce *Les trois soeurs* d'Andrée Levesque Sioui, mettant de l'avant tous les artistes ayant participé au concert.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges



Chants d'appel et de liaisons
Photo : Facebook de Canticorum Chorale Multiculturelle de Montréal



Jireh Gospel Choir a enflammé la Salle Pierre-Mercure
Photo : Marie-Claire Fafard-Blais



Les Philippine Madrigal Singers ont offert une prestation à couper le souffle lors de la soirée de clôture.
Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges

Une rafale de chœurs

par Donald Roussel

En marge de PODIUM 2024, une trentaine de chœurs de tous âges et de partout au Canada, mais surtout du Québec, ont défilé tour à tour pour nous offrir une prestation éclair, d'où le nom Chœurs en rafale. Ce concept attrayant permettait à ceux et celles qui le voulaient d'assister à tous ces mini-concerts, découvrant ainsi les différents styles d'ensembles vocaux, tous aussi intéressants les uns que les autres, de la communauté chorale d'ici et d'ailleurs.

Grâce à la collaboration exceptionnelle de l'équipe de la Place des Arts, une rafale de chœurs a su captiver de nombreux passants, les invitant à s'asseoir et à prendre quelques minutes de répit en écoutant une chorale avant de poursuivre leur route. Cet événement s'est déroulé à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, un endroit central et lieu de passage pour accéder aux salles de la Place des Arts, à la Maison Symphonique ainsi qu'au métro.



De nombreux chœurs se sont succédés à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme les 18 et 19 mai dans le cadre de PODIUM 2024

Photo : Donald Roussel

Depuis presque deux ans, Nayda Navas, membre du comité PODIUM 2024, a su planifier et organiser avec brio le succès de cet événement. Une équipe de bénévoles était sur place pour accueillir et diriger les chœurs avant, pendant et après leur prestation.

Il ne faudrait pas passer sous silence nos deux présentateurs, Michel Fafard et Alain Desrosiers, qui ont su, pour chacune des journées, présenter avec éloquence les différents groupes vocaux, en parlant de leur histoire, leur provenance, leur prochain concert et, pour certains, en lançant une invitation à passer des auditions. Louis Gingras, à la sonorisation, a su rassembler ces voix pour offrir un son épatant malgré le lieu avec beaucoup de circulation.

Compositrice franco-ontarienne établie à Montréal, Marie-Claire Saindon a attiré l'attention alors que plusieurs chœurs ont interprété quelques-unes de ses compositions, dont *Terre-Neuve*, par trois chœurs différents, *The Girl With The Numbers* et *File ma journée*. Bravo à Marie-Claire!



Merci à Nayda Navas pour tout le travail accompli!

Photo : Donald Roussel

Cet événement fut très apprécié de toutes parts et ce n'est que partie remise. L'Alliance chorale du Québec se fait un devoir de reprendre cette activité dans un avenir rapproché. Restez à l'affût!

Merci aux chœurs participants!

Alarica (Montréal), **Chœur Ste-Dorothée** (Laval), **English Montreal School Board Chorale** (Montréal), **Nouvel Ensemble Vocal de la Renaissance NEV** - (Montréal), **Monday Night Choir** (Montréal), **Ensemble Coral Cantaclaro** (Montréal), **Ensemble vocal Ô Choeur du Nord** (Val-David), **ChœurLes Voix de la montagne** (Montréal), **Les Jeunes Voix du coeur de la Vallée du Richelieu** (Beloeil), **Choeur enharmonique de Montréal** (Montréal), **Choeur Baobab** (Montréal), **Chœur Mansau Yueling** (Montréal), **Anima Musica** (Québec), **Sympholies vocales** (Montréal), **Myriad Ensemble** (Burlington), **Ensemble vocal Sainte-Anne Singers** (Sainte-Anne-de-Bellevue), **Chorale Kinor** (Montréal), **Les Petites voix du Plateau** (Montréal), **Canadian Centennial Choir** (Ottawa), **Schola Cantorum de Québec** (Québec), **Les Fous de la Gamme** (Montréal), **Holy Heart Chamber Choir** (St-Jean Terre-Neuve), **Choeur Gai de Montréal** (Montréal), **Bach Children's Chorus** (Toronto), **La Chorale Harmonia** (Montréal), **Ensemble vocal Extravaganza** (Montréal).



Michel Fafard, maître de cérémonie le 18 mai 2024
Photo : Donald Roussel

La jeunesse à PODIUM 2024!

par Clémence Modoux

L'édition 2024 de Podium à Montréal a fait la part belle à la jeunesse. De l'invitation de plusieurs chœurs d'enfants et de jeunes de partout au Canada, en passant par de nombreuses conférences thématiques sur les enjeux spécifiques aux chorales d'enfants, une table ronde sur le chant choral à l'école, mais surtout l'événement PODIUM Jeunesse, une journée complète de chant choral pour les jeunes qui a eu lieu la journée suivant la fin du congrès, clôturant celui-ci de la plus festive des manières.

Concerts en salle et éphémères

Le concert d'après-midi Éveil et liberté nous a rempli d'énergie grâce aux trois chœurs de jeunes qu'il mettait en vedette (le Chœur des jeunes de Laval, le Chœur Adleisia et le Holy Heart Chamber Choir). Notons aussi la présence de l'excellent Chœur des enfants de Montréal dirigé par Eun Jung Park qui chantait au concert Ashkennon'nia : chants de la paix. Le Bach Children's Chorus, bien présent tout au long du congrès et participant de PODIUM Jeunesse, a donné une excellente prestation dans le cadre des concerts éphémères dans le lobby de l'hôtel. Plusieurs chœurs d'enfants et de jeunes du Québec ont également participé à l'événement Chœurs en rafale à la Place des Arts.

Conférences

De très intéressantes conférences ont été données par des experts de toutes les provinces pour analyser les enjeux propres aux chorales d'enfants. Parmi celles-ci, j'ai pu assister à une conférence sur "Design universel", visant à donner des stratégies pour rendre nos chœurs d'enfants plus inclusifs, en prenant en compte les défis individuels que peut vivre chaque jeune. Une excellente conférence sur l'enseignement aux enfants a été donnée par Melanie Telez du Chœur des enfants d'Hamilton et la bien réputée Zimfira Poloz du Toronto Children's Chorus. Robert Fillion et Julie Dufresne ont présenté la formation et le répertoire du Réseau choral des écoles québécoises et le Bach Children's Chorus a donné un atelier pratique sur les stratégies d'enseignement de la musique.



De nombreux chœurs d'enfants et de jeunes ont participé à PODIUM 2024 - Holy Heart Chamber Choir lors d'un concert éphémère à l'hôtel Delta

Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges

Classe de maître et conversation critique

L'une des classes de maître du congrès portait sur la direction de chœurs d'enfants. Guidés par Nila Rajagopal, les trois participants (Julieta Cervantes, Aaron Kaiser, Annika Sauser) ont pu diriger l'excellent chœur témoin EMSB chorale (plutôt un chœur de jeunes qu'un chœur d'enfants).

L'une des trois conversations critiques (grande table ronde) portait sur la valorisation du chant choral à l'école. J'ai eu le plaisir de l'animer, accompagnée par quatre panélistes : Adam Con (C.-B.), Robert Fillion (ON), Heather Fraser (N.S.) et Dominique Morin (QC). Nous avons pu parler de l'état de l'éducation musicale au Canada et l'impact de la pandémie sur la pratique du chant en classe. Des pistes pour instaurer et défendre le chant collectif à l'école ont été discutées, avec les panélistes puis avec le public, tous présents et engagés dans les écoles.

PODIUM Jeunesse

Une grande nouveauté de l'édition 2024 a été d'ajouter une journée dédiée à la jeunesse après le congrès. Une dizaine de chœurs se sont rassemblés pour chanter tous ensemble avec le quatuor vocal QW4RTZ. Notons la grande variété de ces

chœurs venus de Montréal, Toronto, Québec, Ottawa, Beloeil et Terrebonne, qu'ils soient des chœurs scolaires ou communautaires, de niveaux variés mais rassemblés par l'amour du chant et très bien encadrés et préparés par leurs cheffes et chefs de chœur respectifs. La journée débutait par un grand réchauffement collectif suivi du travail des chants communs. Par la suite, les jeunes étaient répartis dans des ateliers par niveau et groupe d'âge, donnés par les quatre chanteurs de QW4RTZ qui circulaient à travers ces ateliers pour approfondir l'apprentissage des chansons. L'atelier de découverte du beatbox a été grandement apprécié par les jeunes. Après une longue répétition générale, le rassemblement s'achevait par un grand concert devant les familles des choristes et les festivaliers, à la salle Pierre-Mercure. Une expérience unique pour ces jeunes dont c'était pour beaucoup une première fois sur scène, avec un groupe de chanteurs professionnels.



PODIUM Jeunesse a rassemblé 220 jeunes choristes avec le groupe QW4RTZ le 20 mai à la Salle Pierre-Mercure

Photo : Donald Roussel

Témoignages sur PODIUM Jeunesse

Depuis notre enfance dans les chorales de petits chanteurs, jusqu'à nos près de 15 ans de carrière dans QW4RTZ, le chant en harmonie a toujours fait partie de nos vies. Le plaisir d'essayer une nouvelle partition, de chanter ensemble, de découvrir et d'apprécier de la belle musique, c'est quelque chose de précieux. Nous avons pu partager cet amour du chant choral avec les enfants tout au long du processus qui a mené au retentissant applaudissement final en tombée de rideau lundi dernier. Quelle dose d'amour incroyable envers QW4RTZ, et surtout envers les presque 250 enfants qui étaient sur scène! C'était une expérience mémorable pour nous, mais surtout pour les jeunes, dont plusieurs en étaient à leur premier concert. Nous sommes toujours très émus de l'implication de tous ces parents, qui ont à cœur la transmission d'un savoir, d'une culture, de valeurs véhiculés par le chant choral. Vous faites une différence dans la vie de vos enfants; nous sommes la preuve vivante de ce que le chant choral a pu représenter pour des enfants (maintenant eux-mêmes papas!) devenus de meilleurs artistes, de meilleurs musiciens, mais aussi de meilleurs humains grâce au chant choral. Merci encore à tous!
- QW4RTZ

Thank you SO much for including my C5 children's choir in today's Youth Podium performance. What an incredible experience for the children! It was pure joy for everyone involved. And so incredibly well-organized! Everything was well thought-out, clear, and smooth. Such a credit to all who put the months of work and preparation into this valuable event. Seeing my choristers light up as they took part in this beautiful event reminded me why I do what I do and make the sacrifices that I make as a children's choir director. I am so grateful to all of you.

- Patricia Kaiser, C5 Choir, Ottawa

Que de joie et de fierté ce lundi nous avons partagé. Les enfants ont accompli leur défi avec brio. Bravo à tous les choristes. Ils ont pu entendre la richesse et la force qu'une chorale peut déployer. Vous avez rendu les parents et les organisateurs heureux!

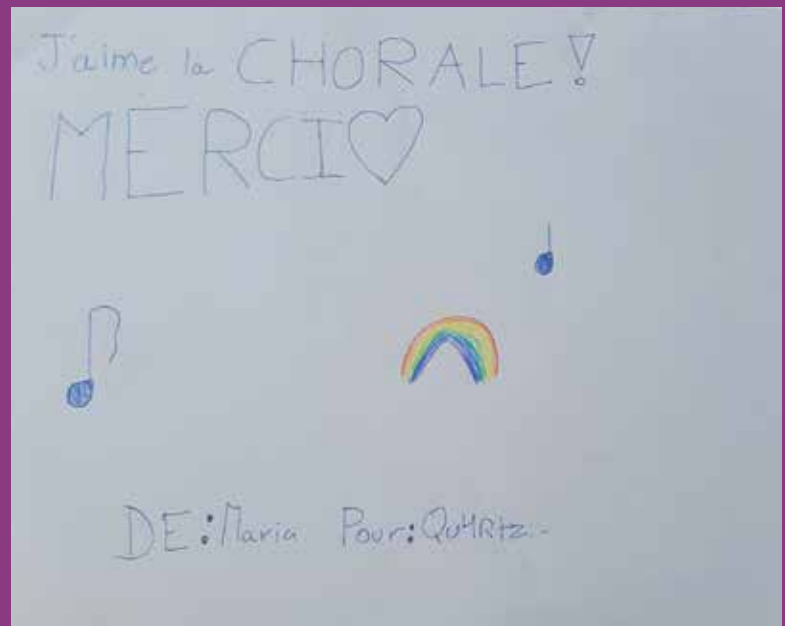
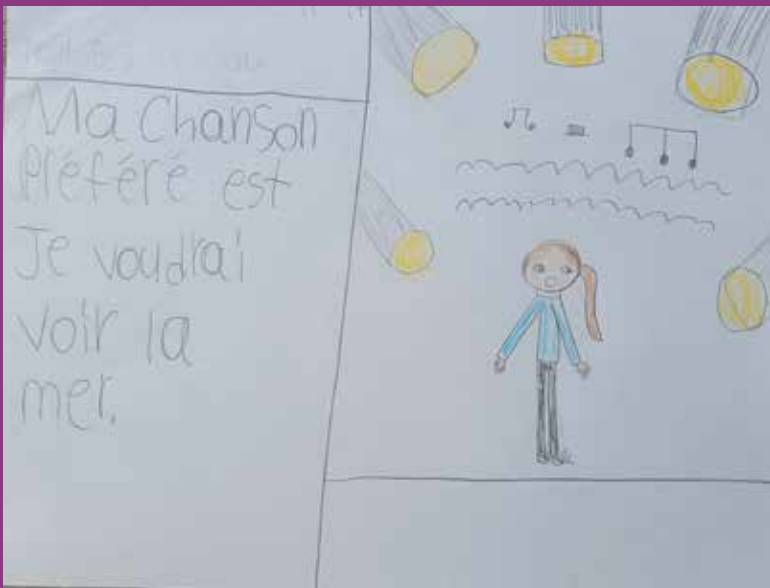
Bravo à toute l'équipe de l'Alliance chorale du Québec, les chefs de chœur, les bénévoles et évidemment aux membres de QW4RTZ. À chaque fois, un événement de l'Alliance chorale du Québec est une réussite.

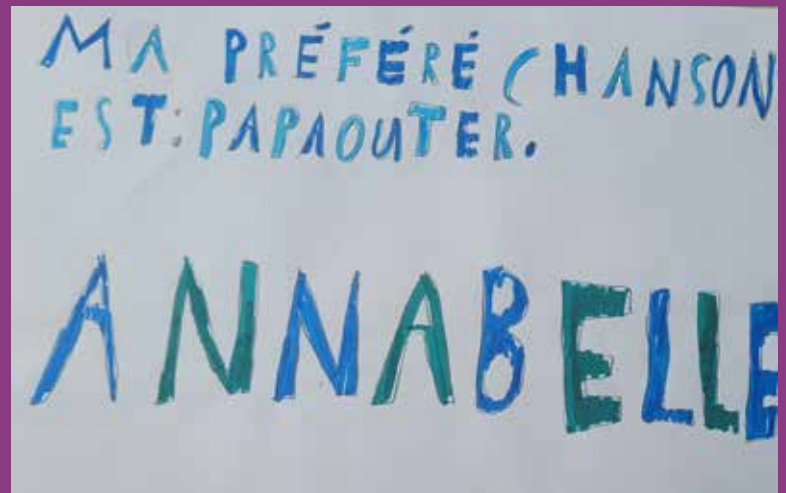
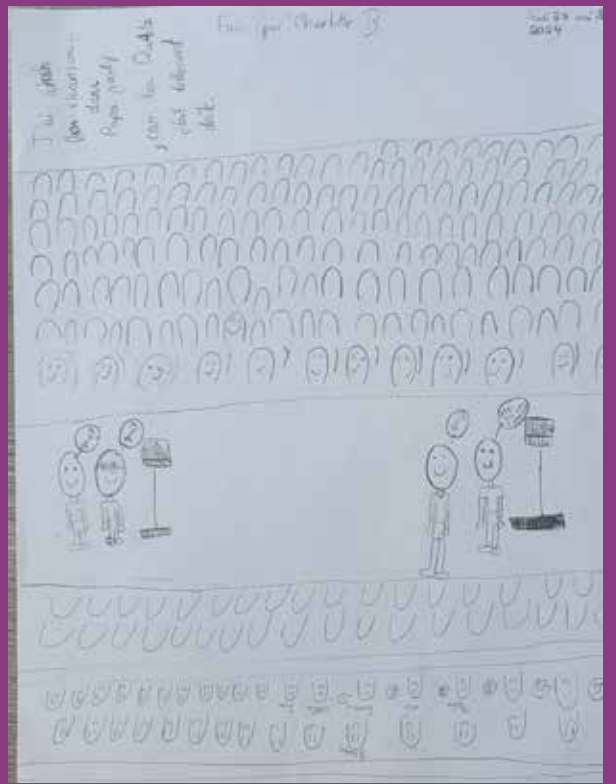
- Brigitte Secco, École Saint-Rémi

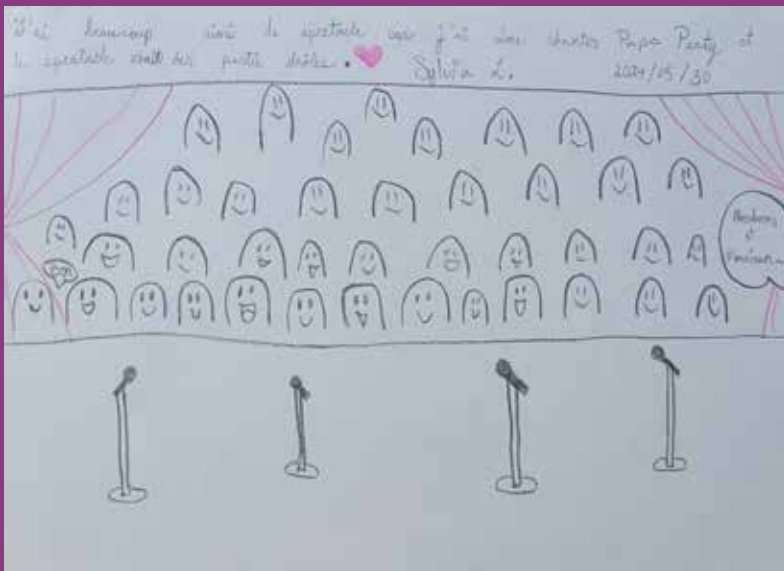
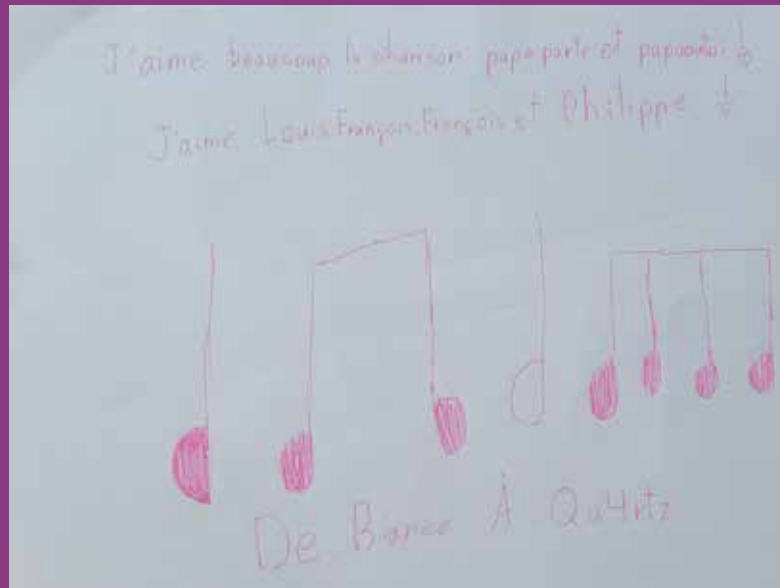


PODIUM jeunesse

Témoignages des choristes de l'école Saint-Rémi!







Merci à QW4RTZ pour
une merveilleuse
journée en chansons!

J'aime mon public

par Normand Miron, VOCALISES.ca

On oublie souvent que l'audience visée sur les médias sociaux n'est pas autant la cible finale qu'un important vecteur de transmission du message et de la marque. L'objectif n'est pourtant pas autant de bombarder « sa » cible avec un message imposé à contenu égocentriste que de permettre à cette audience de devenir la voix de la marque.

C'est vrai pour les compagnies de burgers, de voitures, de liqueurs douces, de chips et de ronignes chous. C'est vrai pour les chœurs aussi.

Pourtant, je regarde défiler les posts des ensembles vocaux sur mes fils sociaux et ce que j'y vois me rappelle drôlement le ton des publicités sur les médias de masse. ACHETEZ nos billets! INSCRIVEZ-VOUS dans notre chorale! HÂTEZ-VOUS, notre show est dans deux semaines! MANQUEZ PAS ÇA!

Pendant des semaines, à la rentrée, en décembre puis à la fin du printemps, ce type de message ressurgit inexorablement. Puis, une fois le show terminé, beubye. On ferme le micro, on balaye la scène, on éteint les lumières. Et on coupe le contact dans les médias sociaux. Jusqu'à la rentrée.

J'aime mon public

La Poutine l'avait bien compris, bien avant les médias sociaux. Son public, faut l'aimer, le dorloter, le chérir, l'année durant. Après vos propres choristes, votre audience est votre plus important média. Cette relation doit être entretenue.

Un des moments les plus importants de l'année pour solidifier cette relation, c'est au concert lui-même et au cours des jours qui suivent. Paradoxalement, c'est le moment où on coupe les ponts. Alors que l'émotion est à son paroxysme. Que la connexion entre les gens et le chœur est à son plus fort.

Il faut surfer sur cette excitation. Maintenant. Dans trois mois à la rentrée, il sera trop tard.



Photo : PODIUM 2024 - Julie St-Georges

Sur place Le programme

J'en ai parlé dans une chronique précédente, le programme de concert est un précieux élément pour renforcer les liens. Au-delà de la description du concert lui-même, invitez votre public à se procurer les billets du prochain spectacle (rabais lève-tôt?), à venir auditionner, à vous suivre sur vos médias sociaux, à s'inscrire à votre niouzeletter, à visionner la captation du spectacle dans quelques jours. Votre programme se doit de déborder du programme!

Un code QR

Si votre programme est en papier, pensez à inclure un code QR et faites en sorte qu'il pointe vers une page qui fait office de programme, bien sûr, mais où vous renouvelerez constamment le contenu (en les informant de la chose). Au fil du temps, vos gens y trouveront vidéos, entretiens, extraits des répétitions, informations sur les prochaines pièces du programme, nouvelles sur le chœur, mini-performances, etc.

Loin des yeux, près du chœur

Un chœur que j'aime bien a eu la bonne idée de

produire un signet de livre plutôt qu'un feuillet publicitaire pour promouvoir son spectacle. Gros code QR qui pointe vers la billetterie. Quelle bonne idée! J'ai immédiatement allumé. Pourquoi ne pas se servir de cet outil comme souvenir postspectacle? Donner une utilité au média qui déborde de son utilité première. Un code QR dynamique permettrait de changer le contenu virtuel de l'objet-souvenir, un livret dans ce cas-ci. Vendre, avant le spectacle. Informer, durant le spectacle. Maintenir la relation, après le spectacle. De livre en livre, les gens qui balayent le code découvrent du nouveau contenu, par exemple, une playlist des pièces chorales préférées du chœur sur Spotify à écouter pendant qu'on lit son bouquin.

Levée de fond

Votre public est là. Il vous aime. Pourquoi ne pas en profiter pour lui demander de vous aider à réaliser un projet bien précis? Ramasser des sous pour commander une œuvre originale à un.e compositeur.trice d'ici. Financer un atelier estival de chant pour les enfants du coin? Récolter des sous pour payer votre pianiste en vue d'un mini récital dans un centre d'accueil. Remplacer votre vieux piano. Toutes de fort belles causes à mettre de l'avant et permettre à votre audience de vous démontrer qu'elle aime son chœur, de tout son cœur.

Un livre d'or

À chacun de mes concerts, je reçois ou je suis témoin de touchants commentaires du public. Trouver un moyen de faire durer cet amour, ça peut être payant! S'il est bon pour un bed n breakfast de laisser bien à la vue de la clientèle un livre d'or dans lequel elle peut faire part de son appréciation des lieux et du séjour, pourquoi ne pas faire de même lors de votre spectacle? Le livre peut être physique, c'est plus intime et vous pourrez les recueillir pour créer du contenu en ligne, ou il peut être directement numérique. Suffit d'inviter clairement les gens à partager leur appréciation du spectacle sur leurs médias sociaux, en ajoutant #nomduchoeur.

Après

Je sais. Après un show, on est brûlé. Mais c'est pourtant un si bon moment pour se rapprocher. Pour démontrer à vos fans que vous n'êtes pas là que lorsqu'il s'agit de vendre des billets. Le chef

est radieux, le CA est aux anges, les choristes n'ont pas redéposé les pieds par terre. C'est le temps de dire merci et, pourquoi pas, d'en profiter pour mentionner le prochain spectacle ou la prochaine audition ;)

Courriel

Si on a utilisé une billetterie en ligne, on a généralement accès aux adresses courriel des gens qui sont venus nous voir. Et on a celles de ceux qui sont venus aux spectacles précédents et des ex-choristes. Pourquoi ne pas envoyer dans les jours qui suivent le spectacle un gentil courriel de remerciement truffé de jolis souvenirs, y compris des liens vers vos publications post-spectacles sur vos médias sociaux?

Médias sociaux

Rapidement, publiez du contenu relatif à votre performance. Demandez à vos gens de commenter leur appréciation du spectacle, leurs moments préférés, etc. Incitez vos choristes à relancer leurs invités pour qu'ils déposent un gentil mot sur vos publications sociales. Cela fera du beau contenu à récupérer et en prime, cela amplifiera la portée organique de votre publication : les proches de vos proches pourront possiblement voir leurs commentaires et découvrir ainsi votre ensemble vocal.

Du beau matériel à faire briller l'été durant

Je ne sais pas pour vous, mais moi, je vis toujours un p'tit down après un show. Pendant des mois, on a bûché en titi pour maîtriser ce beau matériel, puis c'est la folie des intensives, des générales, des concerts. L'instant d'après... n'a plus. Mômman, c'est fini!!!!. Pourquoi ne pas profiter du fait qu'on maîtrise (enfin!) ces belles chansons pour en faire profiter la communauté au cours de l'été? Chanter dans un parc ou au camping de Claude, votre B2 préféré. Sur la rue principale, lors d'une activité commerciale. Dans des centres pour personnes âgées. Pas évident pour les concerts avec bands ou orchestres, mais pour les performances à plus petite échelle, c'est tellement une belle façon de vous rapprocher de votre communauté. Et ce sont là d'excellents prétextes pour vous cigaler ensemble, l'été durant, jusqu'à ce que la bise fut venue et que le temps de fourmiller votre prochain répertoire soit revenu. Chantez maintenant! Bon été!

Requiem de Dompierre : un classique instantané!

par Marie-Claire Fafard-Blais

Dire que Francis Choinière et François Dompierre sont de connivence est un euphémisme. Il semble y avoir entre eux, en plus d'un grand respect mutuelle, une complicité et une tendresse partagées. « J'aime parler d'une belle synchronicité. À la fin d'un projet musical auquel nous avons collaboré, Francis m'a spontanément demandé d'écrire un *Requiem*. Au fond, ça faisait 50 ans que je voulais en écrire un, je ne lui en avais pas parlé et j'ai trouvé ça merveilleux. On s'est serré la main et on l'a fait », raconte le compositeur. « On a annoncé le concert avant même qu'une seule note soit écrite », rigole le jeune chef de chœur. Tout est parti de là.

Si on connaît bien la musique de film de François Dompierre, il a en fait composé énormément pour les chœurs durant sa jeunesse, alors qu'il était organiste dans des paroisses à Ottawa, sa ville natale. Il a harmonisé de nombreux cantiques et psaumes durant cette période. « Mon premier choc amoureux musical, si je peux dire, a été avec une chorale. Mes parents faisaient partie d'un chœur professionnel dans les années 50 à Ottawa, le Chœur Palestrina, qui était spécialisé en musique de la Renaissance. J'avais cinq-six ans et ils m'amenaient aux répétitions. Ça m'a formé rapidement », confie M. Dompierre.

Le processus de composition a été rapide (six mois à peine) et, d'une certaine manière, collaboratif. « Je dis souvent qu'une relation comme la nôtre ressemble beaucoup à celle d'un metteur en scène avec un auteur, un peu comme Brassard et Tremblay à l'époque de *Demain matin, Montréal m'attend*, où le metteur en scène faisait des commentaires sur l'écriture même. Francis a fait la même chose et ça a été très heureux, il m'a apporté de bonnes idées. Ça s'est fait de façon très libre et souvent j'ai abondé dans son sens. C'est le travail réel d'un chef lors



Francis Choinière a dirigé la première mondiale du Requiem de Dompierre le 7 juin 2024 à la Maison symphonique de la Place des Arts

Photo : TamPhotography

d'une commande et ça devrait toujours être comme ça et que le compositeur devrait avoir la simplicité d'entendre les choses », explique M. Dompierre à propos de cette relation de travail.

Le Requiem a donc été pensé comme un film par le compositeur habitué aux trames sonores. Collant au texte latin classique du *Requiem*, il a composé une œuvre en 12 mouvements qui fait passer l'auditeur par toute une gamme d'émotions : le deuil, la peur, la vengeance, la tristesse, la mélancolie, le souvenir, l'allégresse, l'amour, l'apaisement enfin.

Les solistes, Myriam Leblanc, Andrew Haji et Geoffroy Salvat, ont été choisis en collaboration avec le compositeur. « Une voix pure et homogène dans toutes les registres pour la soprano, un baryton avec une voix riche et sonore et un ténor lyrique avec une grande puissance, en particulier pour le *Recordare* et la finale du *In Paradisum* », explique le chef Francis Choinière.

L'œuvre a été enregistrée professionnellement et l'album sera disponible à partir du 13 septembre 2024. L'extrait [In Paradisum](#) est disponible sur toutes les plateformes d'écoute depuis la première de l'œuvre qui a eu lieu le 7 juin 2024 à la Maison symphonique de la Place des Arts avec l'Orchestre et le chœur des mélomanes.

La partition du *Requiem* de Dompierre sera disponible sous peu [auprès du compositeur](#). Il travaille d'ailleurs à une réduction d'orchestre plus pianistique. Parions que de nombreux chœurs interpréteront l'œuvre dans les prochaines années! Le public conquis dès la première écoute a montré qu'elle s'est hissée au rang des incontournables et des immortelles instantanément.



Le compositeur François Dompierre
Photo : Sasha Onyshchenko

L'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord : un demi-siècle de chant choral

par Nicole Morin

L'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord célèbre cette année son cinquantième anniversaire. Depuis 1974, cette chorale présente des concerts qui font la fierté de Val-David, village situé au cœur des Laurentides et reconnu pour son dynamisme culturel et artistique.

Au départ, trois amis partageant leur amour de la musique ont manifesté leur intention de créer une chorale pour interpréter des chants de Noël. C'est ainsi qu'est née la Chorale de Val-David, réunissant à l'époque une vingtaine de Val-Davidois passionnés de musique.

Au fil du temps, l'ensemble vocal a évolué et a élargi son répertoire. D'abord axé sur la musique classique sacrée, le groupe a exploré les registres populaires, folkloriques et internationaux, chantant même dans différentes langues. C'est



L'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord en concert en juin 2022, au Théâtre Le Patriote de Ste-Agathe-des-Monts

Photo : André Chevrier

grâce à la grande qualité de ses concerts que la chorale s'est fait connaître et qu'elle a réussi à attirer des choristes d'un peu partout dans les Laurentides. Pour cette raison, en 2010, la Chorale

de Val-David est devenue L'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord. Ce chœur compte aujourd'hui une soixantaine de choristes qui se réunissent à chaque semaine pour partager le plaisir de chanter.

Pour ses cinquante ans, l'ensemble vocal souhaite reconnaître tous ceux et celles qui contribuent au rayonnement de l'art au sein de la communauté. Pour cette occasion, la salle Athanase-David a été emménagée en galerie d'art pour accueillir l'exposition Art et Voix de concert. Cet événement réunissant les arts visuels et les arts du chant choral a donné lieu à un vernissage le 1^{er} juin. Ainsi, du 1^{er} au 9 juin, vingt-trois artistes et artisans, tels que peintres, aquarellistes, sculpteurs, potiers, verriers, couturiers, graveurs et vanniers, ont présenté leurs créations artistiques et leurs tableaux et œuvres d'art ont fait l'objet d'un encan silencieux. En effet, tout au long de l'exposition, les visiteurs ont pu miser sur les créations qu'ils désiraient acquérir. Une partie de la recette des ventes a été versée à l'ensemble vocal et servira à financer les prochaines activités de la chorale.

Durant l'exposition, il a été également possible de consulter certaines archives de la chorale. Des affiches et des programmes de concerts, des articles de journaux, des enregistrements audio, plusieurs photos ainsi qu'un livret souvenir

illustré ont permis de remonter dans le temps et de retracer l'histoire d'Ô Chœur du Nord. Nous avons ainsi rendu hommage à tous ceux et celles qui ont contribué, d'une manière ou d'une autre, à l'évolution du chœur.

Puis, à son tour, l'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord est monté sur scène les 7, 8 et 9 juin afin de présenter trois concerts intitulés De chœur à cœur! La chorale a été dirigée par le renommé chef Louis Babin et accompagnée par l'excellente pianiste Céline Laverdure ainsi qu'un talentueux trio à cordes. Lors de ces prestations, les choristes ont interprété les plus grands succès de leur répertoire, puisés dans un registre tantôt classique, tantôt populaire en passant par les musiques de films ainsi que le folklore québécois. En grande primeur, l'ensemble vocal présentera une pièce intitulée Ce Chœur est un cœur. La musique de ce chant, composée tout spécialement pour le cinquantenaire, est de Louis Babin sur un texte de la poétesse Leslie Piché.

La fermeture de l'encan silencieux a été suivie d'un vin d'honneur auquel étaient conviés tous les choristes ainsi que les chefs de chœur qui ont dirigé l'ensemble au fil des années. Un rassemblement qui a permis de raviver de précieux souvenirs! Cette petite cérémonie de reconnaissance a marqué les célébrations de ce demi-siècle de chant choral.

Le premier chœur populaire de l'Outaouais célèbre ses 50 ans!

par **Élisabeth Guérard**

La saison 2023-2024 est loin d'être ordinaire pour le Chœur de l'Île (CDI). En effet, le CDI célèbre cette année ses 50 ans d'existence !

Cette longue histoire de chant et de bonheur a débuté en 1973 lorsque M. Gaétan Robichaud, directeur et fondateur de l'École de musique de l'Outaouais Inc. (ÉMOI), décide d'enrichir son école en y ajoutant une nouvelle discipline : le chant choral. Le chœur, alors situé sur l'île de Hull, portera ainsi le nom « Chœur de l'Île », qu'il fait toujours rayonner cinquante ans plus tard.



Le Chœur de l'Île en 1981

Photo : Courtoisie

Dès 1977, le CDI obtient le statut d'organisme sans but lucratif, ce qui correspond parfaitement avec sa mission de partager son plaisir contagieux de chanter afin de faire apprécier la musique. Le CDI occupe rapidement la scène artistique de la région de l'Outaouais. Ses spectacles sont courts, hauts en couleur, des chorégraphies et mises en scène accompagnent les chants. Ses chants mélodieux égayent alors écoles, paroisses, hôpitaux et résidences pour personnes âgées. Au cours de sa longue histoire, le chœur a été invité à participer à une multitude d'événements culturels majeurs dans la région de l'Outaouais ainsi qu'à travers le Québec et le Nouveau-Brunswick.

Au fil du temps, le CDI a évolué sous la direction successive de chefs aux talents remarquables et son chef actuel ne fait pas exception. Le CDI peut être fier du dévouement de Yves Lacoursière, qui a fêté ce printemps ses quinze ans à sa direction. Le parcours musical de ce passionné, qui a obtenu une maîtrise en saxophone avant de poursuivre ses études en direction d'orchestre, est impressionnant. Quelle chance pour le CDI de pouvoir compter sur un chef aussi accompli!

Le CDI s'engage à promouvoir la richesse de la culture québécoise et francophone en lui accordant une place de choix dans son répertoire varié qui regroupe une grande diversité d'origines, de langues, de styles et d'époques.

Chaque année, le CDI produit un spectacle fidèle à ses couleurs, à son image, avec des chorégraphies simples et de bon goût. Il faut savoir que les choristes performant sans partition, un défi de taille qui ne peut être surmonté qu'en cumulant bon nombre d'heures de pratique!

Cette année de cinquantième est particulièrement enlevante pour ses membres. En effet, le chœur a participé à trois spectacles de Noël. Le premier fut la très conviviale Illumination de l'arbre de Noël situé devant la microbrasserie 5^e Baron, à Aylmer. Cet événement familial permet de se rassembler à l'extérieur pour écouter des chants de Noël dans un décor enchanteur.



Le Chœur de l'Île en concert le 10 décembre 2023.

Photo : Courtoisie

Le second fut un retour aux sources, car le CDI a participé, le 10 décembre dernier, au 50^e anniversaire de la fondation de l'ÉMOI à la Salle Odysée de la Maison de la Culture de Gatineau. La saison des fêtes s'est conclue en beauté le 15 décembre lors d'un concert d'envergure avec l'Orchestre symphonique de Kanata dans la magnifique église Saint-François-de-Sales à Gatineau. La popularité de ce concert extraordinaire fut sans précédent.

La conclusion de cette magnifique année de cinquantième s'est déroulée le 1^{er} juin, alors que le CDI présentait à guichet fermé son spectacle « 50 saisons en chanson » à la Salle Jean-Després de la Maison du Citoyen. Lors de ce spectacle festif et rassembleur, les choristes du CDI ont eu la chance d'accueillir les anciens chefs du chœur ainsi que plusieurs anciens choristes pour une célébration haute en couleur.

[Chœur de l'Île](#)

Chœur du Domaine

par Nicole Déry

Le Chœur du domaine, un OBNL reconnu par la ville de Québec, est une chorale formée en 2006 par madame Nathalie Leblanc. Notre lieu hebdomadaire de rencontre est situé dans la belle ville de Québec, au Domaine de Maizerets.

Depuis 18 ans, nous avons procédé à de nombreux projets musicaux, notamment la réalisation de concerts biannuels, au printemps et à Noël, des prestations musicales dans des résidences pour personnes âgées de la région ainsi que la participation à différents événements avec des animations festives et des performances musicales, dans l'ambiance féérique de l'hiver.

Lors de ces activités, les choristes ont su divertir les participantes et participants par le plaisir contagieux de chanter tous ensemble; certaines personnes se sont même lancées dans quelques pas de danse!

Même durant la pandémie, entre 2020 et 2022, nous sommes restés en contact et avons participé à des pratiques virtuelles. L'amour du chant et du groupe nous ont permis de rester unis. Le plaisir de se retrouver a été un baume après ces deux années difficiles et a donné au spectacle de 2023 le thème *L'Amour toujours l'amour*.

Celui récemment réalisé en mai 2024 nous transportait ailleurs. C'est sous le thème *Un air de cinéma* que nous avons interprété des chansons connues extraites de films. Cela nous a permis de faire participer en grand nombre les spectatrices et spectateurs, notamment lors du chant *Le lion est mort*, avec tous les bruits d'animaux de la jungle. De plus, dans *Le pouding à l'arsenic*, deux choristes nous ont concocté une recette magique pour se débarrasser des Gaulois! Rire et plaisir sont toujours au rendez-vous lors de nos prestations.



Le chœur du Domaine lors du concert *Un air de cinéma* le 4 mai 2024.

Photo : Vincent Lemieux

Cette année, une participation au *Marché de Noël allemand*, au centre-ville de Québec, pourrait être une grande réalisation pour la période des Fêtes 2024.

Nous sommes déjà en préparation pour fêter nos 20 ans d'existence (2006-2026). Nous souhaitons célébrer la création de ce chœur par un événement important, se remémorer de belles années de plaisir et continuer à participer à de nombreuses activités musicales.

Le chant choral, c'est le plaisir de chanter ensemble, mais également de créer de nouvelles amitiés et d'échanger en apprenant la musique ainsi que des chansons qui nous font du bien. Il amène de la joie, l'exercice des fonctions cognitives, déclenche des sourires et de la bonne humeur auprès des choristes et des spectatrices et spectateurs.

Notre défi en 2024? Recruter plus de voix d'hommes pour enrichir nos précieuses voix de ténors et basses!

Venez nous rencontrer et continuons de chanter.

[Chœur du domaine](#)

Les Voix du Fort

par Ginette Casavant

Notre chœur Les Voix du Fort qui a feu et lieu à Chambly peut s'enorgueillir de l'art et de la dextérité de son chef de chœur animé, Francis Guérard, ainsi que de la participation assidue d'une trentaine de choristes passionnés et enthousiastes.

Notre jeune chœur n'hésite pas à s'aventurer dans les sentiers de l'histoire musicale et patriotique qui forgent notre bagage culturel de Québécois francophones ouverts sur le monde.

Nous sommes particulièrement fiers de notre premier concert offert au Pôle culturel de Chambly, le 26 mai 2024, à près de 250 spectatrices et spectateurs séduits et envoutés par nos pièces arpentant les chemins de la Renaissance jusqu'au tourbillon de la musique contemporaine.

Nous avons su toucher les âmes et les cœurs dans leur vulnérabilité et leur sensibilité par notre interprétation juste, nuancée et assumée de toutes les harmonies vocales que nous leurs avons offertes généreusement.



Les Voix du Fort en concert le 26 mai 2024

Photo : Courtoisie

Dans les régions comme dans les grandes villes, l'art vocal est source de sérénité, de collaboration et d'apaisement. Nous le cultivons avec fierté, c'est là l'essentiel de notre mission.

Les quelques témoignages de choristes ou de spectateurs qui se sont exprimés spontanément sur la qualité de notre concert laissent entrevoir le bonheur suscité par la prestation du chœur :

« Vous avez touché nos cœurs et nos mémoires car l'émotion était au rendez-vous.

Votre chef est compétent, polyvalent et attachant ! J'ai le goût d'aller chanter avec vous...

Tout une performance pour une première après 5 mois... » Et j'en passe !

D'après les commentaires que j'ai reçus, ce fut un triomphe! Nous avons créé beaucoup d'émotions très positives, les gens en sont sortis émus et comblés. On a beaucoup apprécié nos chants a cappella et j'ai reçu beaucoup de commentaires très positifs sur notre chef, ses talents de musicien qui ont impressionné et surtout sa personnalité sympathique et engageante et sa façon d'inclure le public. On se promet déjà à venir nous écouter à notre prochaine prestation.



L'affiche du concert du 26 mai 2024

Les Voix du Fort

Le Chœur classique de l'Outaouais à Carnegie Hall

par Micheline Chartrand

Chanter à Carnegie Hall, la mythique salle de concert new-yorkaise où tant d'artistes talentueux se sont produits, est un rêve que des membres du Chœur classique de l'Outaouais (CCO) ont décidé de réaliser ensemble.

L'aventure était d'autant plus tentante que nous avons présenté cette magnifique œuvre en 2023, mais surtout, qu'elle nous permettait de chanter le Magnificat sous la baguette de son illustre compositeur, John Rutter. Quinze d'entre nous se sont inscrits sous la bannière du CCO auprès de MidAmerica Productions, l'agence offrant ce forfait pour choristes. Donc cap sur New York le 24 mai, pour deux demi-journées de répétition les 25 et 26, avec générale et concert le 27 mai, « Memorial Day » aux États-Unis. Aidés de Tiphaine Legrand, nous arrivions bien préparés.

Imaginez nos deux répétitions : plus de 200 choristes de tous âges provenant de 10 chœurs de tous les coins des États-Unis et de Gatineau, rassemblés dans la grande salle d'une vénérable école secondaire du Upper East Side. John Rutter dispose de 7 heures pour nous imprégner de sa vision de l'œuvre et de son interprétation. Sans perdre une minute, il enchaînait la lecture des paroles et expliquait le sens du mouvement en cause, nous le laissait filer puis en reprenait chaque segment jusqu'au résultat attendu, avec bienveillance toujours. Heureusement que les choristes étaient bien préparés, car la cadence soutenue n'autorisait aucune distraction. Maestro Rutter a toutefois su nous captiver par son savoir-faire, ses traits d'humour, ses anecdotes, ses mimiques et quelques étonnantes cabrioles.



Le Chœur classique de l'Outaouais (CCO) en concert au Carnegie Hall le 27 mai 2024.

Photo : Richard Tardif

Arrive la générale que nous espérions avec impatience pour enfin chanter avec le New England Symphonic Ensemble. L'attente dans les loges s'étire et le cœur bat plus fort lorsque nous empruntons les escaliers menant à la scène. On nous avise d'ailleurs de poursuivre notre marche lorsque nous apparaîtra la somptueuse salle de concert. La consigne est de nous émerveiller seulement lorsque nous aurons pris place sur les gradins! Le cœur bat plus fort encore quand l'orchestre entonne les premières mesures du Magnificat. Pour nous, et sans doute pour plusieurs autres choristes, c'était la première fois que nous chantions le Magnificat accompagnés d'un orchestre symphonique. On en a encore des frissons.

Quelques heures plus tard, nous revivons la même attente fébrile en coulisse, dans l'anticipation du concert cette fois-ci. Puis tout a déboulé tellement vite, l'entrée en scène, l'arrivée des musiciens, de la soliste et du maestro, la performance de la pièce musicale qui précédait le Magnificat, les applaudissements, le Magnificat lui-même, tous yeux rivés sur les mouvements du maestro, d'une

précision métronomique. Et c'était déjà terminé, si tôt, trop tôt. Il n'y a que des choristes et leur chef pour comprendre l'ivresse ressentie ce soir-là, celle d'avoir donné un concert magique dans une salle exceptionnelle

À cette ivresse se sont greffés durant le séjour les plaisirs de la camaraderie, des balades, spectacles et autres rencontres dans la Grosse Pomme, sous un soleil radieux ou dans la nuit tiède. On en revient avec des souvenirs impérissables pour illuminer les longues soirées d'hiver.



Les choristes du CCO au Carnegie Hall.

Photo : Richard Tardif

[Choeur classique de l'Outaouais](#)

Le Groupe vocal les Baladins de Laval débutera sa 40^e saison en septembre 2024

Fondation des Baladins : Une histoire de famille

Le Groupe vocal les Baladins a été fondé à l'été 1984. Quatre membres d'une même famille se sont regroupés et ont décidé de fonder une chorale pas comme les autres. Les quatre membres fondateurs, Normand Genest, Rosanne Genest, Richard Genest (tous frères et sœur) et Francine Héту-Genest (épouse de Richard) ont décidé de faire du porte-à-porte pour recruter des chanteurs et chanteuses. C'est alors que le Groupe vocal les Baladins de Laval a vu le jour. Pour la première saison, Les Baladins comptaient une douzaine de membres; la direction était assurée par Normand Genest.

Qui sommes-nous?

Le groupe vocal les Baladins de Laval est un organisme à but non lucratif regroupant des chanteurs et chanteuses provenant de Laval et des environs. Les Baladins, ce n'est pas une chorale comme toutes les autres, c'est un groupe vocal.



Concert Place au soleil en mai 2024, sous la direction de Jean-Michel Lemire

Photo : courtoisie

Groupe vocal et non pas chorale

Dès ses origines, le groupe se voulait différent des formations chorales.

Différent par son répertoire varié qui se veut populaire et au diapason du monde musical qui nous entoure.

Différent par l'originalité de ses spectacles. On est loin des présentations traditionnelles en gradins. Ça bouge avec le groupe vocal les Baladins de

Laval. Les chanteurs deviennent rapidement baignés dans cet amour du chant qui dégage une joie de vivre communicative.

Différent enfin par l'atmosphère détendue et amicale des rencontres hebdomadaires enveloppantes et une rigueur musicale efficace qui permet aux membres du groupe de prendre conscience du talent qu'ils développent et de tirer toute la satisfaction de ce loisir artistique.

Implication dans le milieu

Depuis sa fondation, le Groupe s'est toujours fixé comme objectif de faire partager ses réalisations d'abord dans le milieu lavallois. C'est ainsi qu'un échantillon de chacun de ses spectacles est présenté dans quelques résidences de personnes âgées. C'est aussi une occasion privilégiée de rencontrer des gens sympathiques qui, souvent, ont moins l'occasion de pouvoir assister à de telles manifestations.



Le Groupe vocal les Baladins de Laval en 1988

Photo : Courtoisie

Le groupe vocal a su s'adapter à plusieurs chefs, à la pandémie, à une variation du nombre de choristes. Nous sommes là pour le plaisir de chanter ensemble de se retrouver à chaque début de saison et du plaisir de la musique.

Notre nouvelle saison débutera le 4 septembre 2024 au Centre communautaire St-Joseph de Laval. Venez assister à une répétition et peut-être aurez-vous le goût de vous joindre à nous.

[Groupe vocal les Baladins de Laval](#)



Le Groupe vocal les Baladins de Laval lors de son 30^e anniversaire

Photo : Courtoisie

La passion du chant choral doit être transmise aux générations qui nous suivent

par Joanne Marceau

Le samedi 1^{er} juin 2024 avait lieu le concert du printemps du Chœur polyphonique de Lévis dans la magnifique église Notre-Dame de la Victoire, au cœur du Vieux Lévis. Cette Soirée Gala remplie de belles surprises s'est déroulée sous la direction de Guillaume Boulay, accompagné par la pianiste Anna Spirina, dans une mise en scène de Louise Courville.

Pour cette occasion spéciale, le chœur s'était entouré de solistes de Lévis et de la relève pour interpréter de grandes œuvres des opéras romantiques du 19^e siècle. Ceux qui ont eu la chance d'y assister, ont pu se délecter des voix riches et chaudes de la soprano Marie-Michèle Roberge, la mezzo Andréanne Moreau, les ténors Dominique Gagné et David Sousa, et la basse Maxence Lasserre-Engberts. Le chef réservait toute une surprise au public en invitant la soprano colorature ukrainienne Tatiana Kniazeva, à chanter une pièce du répertoire lyrique de son pays. Sa gestuelle théâtrale et sa capacité à atteindre des hauteurs inimaginables ont époustouflé un public fasciné.

L'ensemble d'instrumentistes composé de Frédéric Quinet aux trompettes, Myriam Beaulieu à la flûte, Sylvain Neault au violon, Richard Pageau au violoncelle et Marie-Claude Tardif à la contrebasse, a offert une prestation remarquable. D'ailleurs certaines pièces ont même laissé les spectateurs pantois.

Une foule record a pu apprécier des pièces extraites d'*Il Trovatore*, de *Nabucco*, de *La Traviata* et d'*Aïda* de Giuseppe Verdi, de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni et du célèbre *Carmen* de Georges Bizet. D'autres pièces phares du répertoire lyrique



Le Chœur polyphonique de Lévis et des chœurs d'enfants de la région.

Photo : Thérèse Martineau

étaient aussi au programme et ont obtenu un franc succès.

Mais les vedettes de la soirée ont été sans conteste les chœurs de deux écoles primaires de Lévis : les écoles Saint-Joseph et Saint-Dominique. Ces enfants, sous la baguette précise de leurs deux professeures, Karine Bouchard et Caroline Jacques, ont interprété des pièces célèbres du répertoire populaire cinématographique nous laissant clairement la larme à l'œil.

Ce fut un concert mémorable rendu possible grâce à la Ville de Lévis qui, par le biais de l'Entente de développement culturel, permet le rayonnement de ses artistes.

Le chœur, avec ses 60 choristes et son église d'adoption, fêtera en 2025 ses 35 ans d'existence et il est bien intégré au Vieux Lévis. Il a voulu créer

un événement rassembleur qui permettait à des enfants de côtoyer des artistes inspirants dans un contexte artistique et professionnel. L'amour de la musique et le plaisir de l'interprétation doivent être transmis tôt et nourris constamment pour que le public de demain puisse apprécier la rigueur et la précision que demande l'interprétation musicale, et quoi de mieux qu'un lieu riche d'histoire et esthétiquement raffiné pour les cristalliser. Il m'apparaît que c'est ainsi qu'un peuple partage vraiment la richesse de sa culture et s'assure que la génération suivante le fasse à son tour.

[Chœur polyphonique de Lévis](#)



Le Chœur polyphonique de Lévis

Photo : Marc St-Jean

L'Amérique latine représentée à PODIUM 2024 Un événement inoubliable, riche en émotions, en sourires et en défis

par Canticorum

Nous avons le plaisir et l'honneur de vous conter notre belle expérience du festival PODIUM 2024. Tout a commencé l'année dernière lorsque André Pappathomas nous a contactés pour collaborer avec lui dans le cadre de ce grand festival.

Ayant déjà travaillé avec lui à plusieurs reprises, notamment dans le cadre de la grande inauguration du Théâtre de Verdure au parc La Fontaine avec la clôture du projet choral de francisation Les chants de l'île, il a été confortable pour nous de nous lancer dans ce projet avec lui. En effet, nous avons déjà eu la chance d'expérimenter sa méthode d'improvisation contrôlée et cela fût un immense



Maestro Rodney Hinojosa

Photo : John Lazos G.

plaisir de réitérer l'expérience d'un concert innovateur, rassemblant quatre chœurs, qui s'intègrent tous les uns aux autres lors de phases de liaison entre les chorales, à l'image d'un monde uni et sans frontières.

Les répétitions ont commencé une fois la confirmation de notre participation, mais ont malheureusement dû être interrompues rapidement car notre chef de chœur, le Maestro Rodney, a été hospitalisé d'urgence pendant plus d'un mois en septembre-octobre 2023 et mars 2024. Malgré cette épreuve, ce dernier n'a jamais perdu sa motivation et a choisi de nous faire présenter trois pièces qui sont d'un haut niveau académique choral : El Día que me quieras: Tango (Compositeur : Carlos Gardel, paroles : Alfredo Le Pera, arrangement : Luis Eduardo Galián); Gota de Breve Rocío (Compositeur : Inocente Carreño, paroles : Manuel Felipe Rugeles) et El Gabán (Compositeur : Indio Figueredo, arrangement : Rafael Suárez). Vraiment un bel exploit pour une chorale amateur! La dernière pièce mentionnée fût le plus grand défi, avec ses 168 mesures, et son lot de contrepoints et sa riche polyphonie.

Il est important de vous présenter rapidement notre chef de chœur, Rodney Hinojosa : il est un violoncelliste, instrumentiste, chanteur, pédagogue, chef de chœur, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur. Rodney a une histoire d'études académiques musicales au Venezuela et fait partie de l'équipe fondatrice du programme d'éducation musicale de renommée mondiale El Sistema.

En 2016, il se voit contraint de quitter son pays à cause de la situation économique et de la crise humanitaire qui s'y déroulait, et s'y déroule encore, pour venir se réfugier au Canada. Il commence alors à chanter et jouer du cuatro dans le métro. C'est en 2018 qu'il fait la connaissance de plusieurs personnes qui ont reconnu la musique vénézuélienne qui résonnait dans les couloirs du



Canticorum chorale multiculturelle de Montréal

Photo : Carlos Mata

métro montréalais, qui deviendront par la suite les membres fondateurs de Canticorum.

C'est donc cette même année que Canticorum voit le jour, en ayant pour mission d'offrir un espace de développement social et des échanges culturels dans la grande région métropolitaine de Montréal. Le tout en offrant un lieu de partage pour toute personne amoureuse de la musique et souhaitant apprendre à chanter ou se perfectionner.

PODIUM 2024 a été une expérience unique et inoubliable non seulement parce que c'est le premier festival auquel nous avons participé au niveau national, mais aussi parce que malgré tous les défis rencontrés, l'objectif a été atteint. Nous sommes très contents du résultat.

Merci infiniment à tous les organisateurs du Festival PODIUM 2024, l'Alliance chorale du Québec, Canada Choral et spécialement à André Pappathomas.

Ma symphonie pastorale

par Maurice Carrier

En plein bois, à Boischatel, près de Québec.

- Oui !... je suis en train d'écouter le chant des grenouilles... elles ont déjà commencé leurs sérénades d'accouplement dans mon p'tit lac en face. Je te rappelle!

Me priver de cette symphonie... jamais!

Il semble que chaque espèce de grenouille se reconnaît par son appel particulier et ses phéromones... elles reconnaissent... leurs chants et leurs odeurs.

Les oiseaux chantent... ils sont nombreux... ils sont là revenus... au-travers des saisons,
À becqueter leurs vivres, leurs survies,
À humer les sapins, les cèdres et les épinettes,
À sentir les bêtes, leurs insectes, qui continuent leurs vies.

Les oiseaux chantent,
Ils sont là comme le printemps les attend,
Tendres soubresauts qui indiquent la multitude.
Les rides des glaces, les soupirs des vents,
C'est la grâce du temps.

Les oiseaux chantent,
Bientôt, ce sera la cacophonie
Des sons et des odeurs,

J'entends déjà
le geai, la mésange, le bruant,
le pic flamboyant,
le goéland,
le huard qui me ressemble,
le lièvre fou, blanc, beige ou brun qui s'inquiète de tout,
la perdrix folle qui s'hérise et batifole au gré des baies, près des chemins à se gaver du gravier et des herbes fraîches.

Les grillons, les grenouilles et ouaouarons emplissent nos journées et je n'ai rien à dire sauf à **entendre, entendre.**

L'aigle repère. Le loup regarde. Le porc-épic bouffe.
La marmotte scrute fébrilement.
La loutre se vautre sur les pierres.
L'orignal se baigne et se gave de racines de nénuphars.

J'entends tout cela. Je sais tout cela et bien plus.
Les glaces qui voguent sur le lac, nos pas sur le sol tout au long du trajet, nos pas incertains qui comblent ce jour.
Juste cela remplit mon jour.
Et la crécerelle crie comme une ode à la nuit.

En nature, je sens vraiment ce que je suis. Je fais partie de cette musique exceptionnelle qu'est la forêt. Je me sens grand.

Cette année, le Choeur de l'Isle d'Orléans ne pouvait pas mieux choisir comme thématique de ses concerts : **Grandeur Nature.**

Toute une année pour François Lukawecki, un enseignant de musique sur le Plateau

Après avoir suivi la formation du Réseau choral des écoles québécoises en direction chorale en milieu scolaire avec Julie Dufresne et Robert Fillion, il a décidé de faire le grand saut et s'est inscrit à la maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke avec Robert Ingari.

Depuis, il a gagné la compétition de composition chorale de l'Université de Sherbrooke pour sa pièce Ma pensée basée sur un poème de Nelligan. La création mondiale de la pièce a eu lieu en février par le prestigieux Chœur de Chambre du Québec, sous la direction de Robert Ingari. En mars, il a remporté le prix étudiant Stephen Chatman 2024 au Concours de composition chorale de

Canada Choral, pour sa composition En plein air, sur des poèmes de Saint-Denys Garneau. Cette victoire marque la première fois depuis 2010 qu'un Québécois gagne un prix à cette compétition, et la première composition gagnante avec un texte en français depuis 2000.

François, qui est directeur artistique du Monday Night Choir à Montréal, a dirigé la création mondiale de En plein air lors de la série Choeurs en rafale présentée à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts dans le cadre de PODIUM 2024. Il a aussi été sélectionné pour participer à la classe de maître dirigée par Roseline Blain en présence du Chœur national des Jeunes du Canada. Vous pouvez entendre les œuvres lauréates, et plusieurs autres, sur www.lukawecki.com



François Lukawecki dirige le Monday Night Choir à Montréal.

Photo courtoisie

Voyages enchantés

L'Ensemble vocal Musica Viva célèbre la musique depuis 1961 et, pour la chorale, chaque concert est l'occasion d'un voyage. À Noël, bercées d'une lumière de chandelle, ce sont les harmonies pures, avec leurs défis de douceur, qui nous emmènent vers des moments de grâce. Le concert de printemps célèbre la joie du soleil, sur des rythmes fous, à travers les frontières. Depuis la découverte des partitions jusqu'au concert, Cristian Gort et sa confiance exigeante emmène les choristes toujours plus loin, sous la bienveillance du groupe. C'est un voyage dans le temps également, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par le jazz, le tango et la musique sacrée. Cette année nous avons également le plaisir de travailler avec un nouveau pianiste, Francis Morin Leblanc.



L'Ensemble vocal Musica Viva
Photo courtoisie

L'Ensemble vocal Musica Viva a fêté ses 60 ans et fera voyager la musique encore longtemps ! Si notre ensemble vous intéresse, visitez notre site web au www.musicaviva.qc.ca.

Toutes nos répétitions sont publiques, donc venez nous voir! Qui sait, vous choisirez peut-être de partager notre voyage.

L'Opéra bouffe du Québec prépare La Vie parisienne

Après avoir fait salle comble en 2023, l'Opéra bouffe du Québec (OBQ) vous revient avec six représentations de l'opérette *La Vie parisienne*, œuvre célèbre, trépidante et pétillante de Jacques Offenbach, du 26 octobre au 3 novembre 2024 au Théâtre des muses de la Maison des arts de Laval.

Mis en scène par **Alain Zouvi** et sous la direction musicale de **Simon Fournier**, onze solistes, une quarantaine de choristes, l'orchestre de l'OBQ et les Chambristes du Grand Montréal vous transporteront dans le somptueux Paris de l'an 1900 avec des airs endiablés, parfois coquins, des intrigues amoureuses et des supercheries où tout est prétexte pour glorifier la fête, le plaisir et l'amour.

Avec **Jean Bard** à la scénographie et assisté par **Philippe Gobeille**, Alain Zouvi dirigera l'excellente équipe de chanteurs lyriques formée de **Rachèle Tremblay**, **Emmanuel Hasler**, **Jessica Latouche**, **Simon Chaussé**, **Amélie Baland Capdet**, **Charlotte Vigneault**, **Simon Charles Tremblay Béchard**, **Mehdi Mikaeilzadeh**, **Samuel Tremblay**, **Caroline Yergeau**, et **Andoni Iturriria**. Ils vous feront vivre un pur moment de folie dans ce vibrant hommage à la ville lumière, à son exposition universelle et à sa tour Eiffel.

PRÉVENTE jusqu'au 1^{er} octobre!



Ganymède... un ensemble riche de sa tradition d'inclusion

L'ensemble vocal Ganymède est un chœur à voix égales d'hommes fondé par Yvan Sabourin en 1991. Toujours dirigé par son fondateur, et riche de sa tradition chorale de plus de trente ans, il a présenté en juin, en collaboration avec l'ensemble vocal Anémone, un groupe de voix égales de femmes, un concert répété à deux reprises avec au programme plusieurs pièces du réputé compositeur d'origine norvégienne Ola Gjeilo.

Tout au long des dernières années, Ganymède a travaillé plusieurs styles de musique, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par le folklore, avec comme objectif la camaraderie et l'atteinte d'un haut niveau artistique.

Cet été, Ganymède participera aux activités du festival Fierté Montréal, lors d'une messe communautaire le 4 août et lors de la journée communautaire du 10 août. Ce sera l'occasion pour l'ensemble d'amorcer son recrutement pour la prochaine saison 2024-2025.

Le programme des prochaines années, d'ailleurs, s'annonce déjà riche et plutôt chargé. À l'hiver 2025, le chœur présentera un programme de musique baroque avec orchestre comportant, entre autres, des œuvres de Lully, de Charpentier, de Buxtehude, de Bach et de Händel. En juin 2025, il amorcera un échange avec l'ensemble Gayté de Chœur de Bordeaux, un ensemble militant pour la cause de l'inclusion et de la diversité. Enfin, en mai 2026, Ganymède se rendra à Vancouver pour participer au festival Unisson, qui accueillera plusieurs chœurs de partout au Canada.

Pour plus d'informations ou pour joindre l'ensemble, veuillez consulter le [site de Ganymède](#).

Technique vocale



Julie Beaulieu, formatrice

Programme de
formation
des **chefs de**
choeur

COORDONNÉES



2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 223

ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseurs :

Marie-Claire Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-présidente

Louise Rousseau, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Patrick Morin, administrateur

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, administrateur

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

Photo de couverture : PODIUM 2024 - Julie St-Georges

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387