

REVUE

CHANTER

Volume 19, numéro 2 | Décembre 2024

DOSSIER CHORISSIMO 2025

Plongez dans l'univers des quatre cheffes et chefs invités

ACTUALITÉ

*Découvrez le Chœur
Expérimental du Canada*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

- 3 Mot de la rédactrice en chef
- 4 Mot de la directrice générale

DOSSIER CHORISSIMO 2025

- 6 Marc Henric | Avec les enfants, on est en perpétuel renouvellement et j'adore ce défi!
- 7 Marjorie Walter | Peu importe la langue, faire de la musique, c'est raconter une histoire
- 8 Lorenzo Somma | Le plaisir avant tout
- 9 Louise Marie Pelletier | La grandeur dans la plus grande simplicité

ACTUALITÉ

- 11 Chœur Expérimental du Canada | Expérimenter dans la bienveillance
- 12 Chorale Chantevoix du CHUM | Le CHUM a un chœur
- 13 Chœur Radio VM | Monsieur Händel écrit le Messie
- 16 Ô Chœur du Nord | 50 ans de passion

CHRONIQUE

- 18 Jean-Pierre Guindon | En 2025, l'Alliance chorale du Québec aura cinquante ans
- 19 Johanne Ross | Qu'est-ce que le Collège des chefs?
- 21 Normand Miron | Craquez le code QR

TÉMOIGNAGE

- 15 Ce pur plaisir de chanter en chœur

COMPTE-RENDU

- 17 Chœur et Orchestre Métropolitain | Beethoven Choral

ÉCHOS DES CHOEURS

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Comme l'automne a filé à toute allure! L'avez-vous vu passer? Je dois vous dire que pour ma part, non, pas du tout! Déjà la saison des Fêtes qui s'amorce, offrant une panoplie de concerts! Je vous souhaite d'éprouver beaucoup de plaisir à chanter le fruit de vos efforts soutenus des derniers mois!



Dans cette édition de la revue Chanter, lisez le portrait des quatre cheffes et chefs de chœur invités à Chorissimo 2025. Ces quatre personnes sont passionnées par le chant choral jeunesse et convient les jeunes choristes à participer en grand nombre à ce rassemblement qui aura lieu les 3 et 4 mai 2025 à Trois-Rivières.

Découvrez également un tout nouveau chœur à Montréal : le Chœur Expérimental du Canada. Ce chœur vient à peine de commencer ses activités, mais promet déjà de vous offrir un concept nouveau, audacieux et de haut niveau musical.

Comme toujours, soyez à l'affût des activités des chœurs membres de l'Alliance qui vous offrent leur vision du monde choral québécois.

Plus que jamais, l'Alliance bouillonne de projets. Comme vous le savez sans doute, nous nous préparons à fêter les 50 ans de notre organisme. Pour commencer l'année de ce jubilé du bon pied, vous recevrez exceptionnellement un numéro spécial de votre revue Chanter en janvier. Tout au long de l'année, nous souhaitons dresser le portrait de nos chœurs membres qui fêtent leur 50 ans d'existence. Avez-vous des choristes qui chantent depuis 50 ans? Nous aimerions en savoir plus! Merci de nous écrire à l'adresse redaction@chorales.ca.

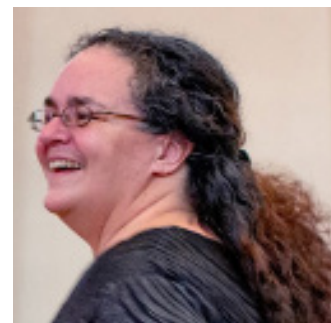
Je vous souhaite un agréable temps des Fêtes, on se retrouve en janvier!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

Les salles de concerts, les églises et différents autres lieux vibrent au son du chant choral à cette période de l'année! Comme vous pouvez le voir dans le [calendrier des concerts](#) de nos membres, les chœurs sont à l'honneur partout dans la province. Notre communauté est bien vivante! Je vous invite d'ailleurs à aller faire un petit tour dans les concerts des chœurs de votre région, vous y ferez certainement de belles découvertes, en plus d'encourager les choristes de votre coin!



Nous avons eu un automne bien chargé à l'Alliance. Voici quelques points saillants en rafale :

Septembre : l'Alliance a accueilli six chœurs dans le hall d'entrée de l'édifice où sont situés nos bureaux afin de faire un mini Chœurs en rafale dans le cadre des Journées de la culture 2024. Un très beau moment de partage et de médiation culturelle entre les choristes et l'auditoire!

Octobre : nous avons eu notre assemblée générale annuelle, exercice démocratique important qui nous permet de faire état de la dernière année, préparer le terrain pour la prochaine et aussi d'élire les membres du conseil d'administration. Voici les principaux changements : Bruno Dufresne a sollicité un second mandat au sein du conseil pour les deux prochaines années; nous accueillons un nouvel administrateur, Yvan Proteau, qui occupe maintenant le poste de secrétaire; Alexandre Isoz-Vaillancourt a pris la vice-présidence et Régis Rousseau est le nouveau président.

J'aimerais d'ailleurs remercier chaleureusement la présidente sortante, Marie-Claude Ferland, qui s'est beaucoup investie durant ses trois ans à la présidence et trois autres années avant cela comme administratrice. Vous trouverez la liste complète des membres à la dernière page de ce numéro et je vous invite à consulter la page du conseil sur [notre site web](#) pour découvrir le parcours de chaque personne en poste. Je profite de l'occasion pour toutes et tous les remercier de leur implication!

Novembre : nous avons rédigé [un mémoire](#) au sujet du projet de Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2025-2030. Sur l'île de Montréal seulement, près d'une centaine de chœurs sont membres de l'Alliance; il était important pour nous de bien les représenter. D'ailleurs, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires sur notre mémoire si vous en avez.

Nous nous préparons avec fébrilité pour l'année du 50^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec! Nous travaillons actuellement sur plusieurs projets qui sauront, je l'espère, vous inspirer. Je vous invite à être à l'affût de nos publications en début d'année, car nous vous dévoilerons les activités qui jalonneront l'année 2025. Nous souhaitons célébrer en votre compagnie, nous espérons que vous serez des nôtres!

Je vous souhaite une excellente saison de concerts et un très beau temps des Fêtes, rempli de beaux moments, de musique et d'amour. Portez-vous bien et au plaisir de vous retrouver en début d'année!

Roxanne Croteau

*On dépose sous le sapin lumineux
Nos rêves doux, nos chagrins et nos vœux
Pour que chez nous, viennent des matins heureux
Pour que la roue tourne enfin pour ceux
Qui manquent de tout, mais surtout d'amour*

*Noël, Noël, y'a de la joie dans nos coeurs
Noël, Noël, partageons notre bonheur*

- Marie-Annick Lépine (Noël Noël)

Chorissimo 2025 se tiendra les 3 et 4 mai 2025 à Trois-Rivières en collaboration avec les Petits chanteurs de Trois-Rivières. Découvrez dans ce dossier les quatre cheffes et chefs de chœur qui guideront les jeunes choristes et dirigeront les ateliers et le grand concert final à la Cathédrale de l'Assomption de Trois-Rivières.

Marc Henric

« Avec les enfants, on est en perpétuel renouvellement et j'adore ce défi! »

par Marie-Claire Fafard-Blais

Quatrième génération de musiciens professionnels français, c'est tout naturellement que Marc Henric a décidé de consacrer sa carrière à la musique et au chant choral jeunesse, en particulier. Il a commencé à chanter dans des chœurs dès l'âge de quatre ans et a débuté en direction à l'âge de 11 ans, grâce à son père qui était également chef de chœur. Après avoir complété ses études au conservatoire, il s'est spécialisé en direction de chœur et d'orchestre, en musicologie et en pédagogie. « Tout en me spécialisant dans les voix d'enfants, je voulais avoir un bagage musical vraiment complet. Alors que mes collègues de classe dirigent maintenant de grandes maisons d'opéra ou des orchestres renommés, je suis resté avec les chœurs d'enfants parce que j'estime qu'on peut faire un vrai travail professionnel avec eux », explique le chef qui est également compositeur, pianiste et organiste.

Chef des Petits Chanteurs de Trois-Rivières depuis 2022, Marc Henric se considère également éducateur et pédagogue. C'est pourquoi le travail avec les jeunes choristes le passionne. « Quand on travaille avec des enfants, il y a beaucoup cette idée de transmission du savoir qui va largement au-delà de la musique. C'est avant tout un apprentissage du contrôle de soi, de ses émotions; une école de la vie, de la rigueur, de l'ouverture et de l'entraide », souligne-t-il.



Marc Henric est à la tête des Petits Chanteurs de Trois-Rivières depuis 2022.

Photo : courtoisie

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières sont toujours particulièrement intéressés à s'associer à d'autres groupes pour vivre des expériences différentes. Devenir chorale hôte de Chorissimo 2025 était donc une évidence pour le chef. « C'est un beau moyen de rejoindre plusieurs enfants et de

découvrir un répertoire différent. Je considère qu'il est primordial d'offrir aux enfants un répertoire le plus large possible, ajoute-t-il. Trois-Rivières ayant été fondée grâce à la présence du fleuve et de la rivière Saint-Maurice, le thème de l'eau s'est imposé et le répertoire touchant cette thématique est très vaste et touche tous les styles musicaux. »

Tous les enfants travailleront avec les quatre chefs et cheffes pour leur permettre de découvrir des styles de direction différents. « C'est une grande richesse de pouvoir partager ce moment avec des personnes qui viennent d'horizons différents et qui apporteront leur unicité à l'événement », commente-t-il. Chorissimo 2025 accueillera des

enfants de 6 à 16 ans de tous les niveaux pour une fin de semaine en musique. « Se dire qu'un enfant de 7 ans et un ado de 15 ans peuvent avoir le même plaisir de découvrir et chanter une pièce, alors qu'ils ont des vies et des expériences radicalement différentes, c'est extraordinaire! C'est une rencontre intergénérationnelle qui sera très forte et porteuse », conclut le chef qui attend avec impatience cet événement choral.

Marjorie Walter

« Peu importe la langue, faire de la musique, c'est raconter une histoire »

par **Émilie Laforest**

Au début de sa vie adulte, Marjorie Walter est une pianiste classique qui a déjà pu jouer une multitude d'instruments de musique (clarinette, trompette, percussions, etc.). Sa curiosité pour tous les instruments était flagrante et son professeur de musique au Collège Villa Maria, Roland Côté, lui a permis d'expérimenter à profusion. À la fin de son secondaire, il l'encourage à diriger une première fois l'ensemble à vents de son école avec une pièce de... John Coltrane! Déjà, on comprend que celle qui dirigera plus tard le Chœur Walter n'a pas peur des défis!

La piqûre

C'est au Mondial choral de 2008 que Marjorie Walter a eu son premier vrai grand coup de foudre pour la direction chorale. L'édition « Hommage à Harmonium » était l'occasion de présenter du répertoire québécois à ses jeunes choristes, majoritairement d'origine libanaise. Durant la générale, des centaines de chanteurs ne voyaient pas bien ou pas du tout les chefs. Sans hésiter, Marjorie est montée sur une estrade et s'est mise à

diriger en regardant Sylvain Cooke (qui avait aussi créé les arrangements) qui, lui, regardait Gregory Charles. Au concert, elle a donc officiellement assuré le relais de direction, une expérience inoubliable pour la cheffe en début de carrière! Elle se souvient avoir vu plusieurs de ses jeunes choristes s'essuyer les yeux lors du grand spectacle devant 250 000 personnes. « C'était l'euphorie totale! Plusieurs de mes choristes ont voulu me suivre à Chorissimo par la suite, connaissant depuis l'effet que ça peut procurer de chanter en grand groupe », explique-t-elle. Elle a aussi compris à la suite de cette expérience à quel point il était possible de faire apprendre des choses exigeantes aux jeunes quand ils sont motivés.

Chants créoles pour Chorissimo

Lors de ses études en direction à l'UQAM, on lui a enseigné des techniques implacables pour faire apprendre très rapidement des chansons aux enfants. Cela lui servira fort probablement lors de Chorissimo 2025, où elle dirigera comme cheffe invitée. Sa chorale a d'ailleurs participé à plusieurs

éditions de l'événement choral et elle a même été cheffe invitée à l'édition 2011 pour le Spécial Halloween. Pour Chorissimo 2025, Mme Walter a prévu un répertoire entièrement en créole, sa langue maternelle. Elle va donc miser sur la compréhension des paroles d'une histoire avant tout. « La signification de créole, c'est mélange. C'est une langue qui puise dans plusieurs cultures, donc elle est très riche. Ses racines latines la rendent plus facile à prononcer que le mandarin, par exemple », rigole Mme Walter qui s'est adonnée à plusieurs reprises à chanter dans la langue de ses choristes de Kirkland. « En fin d'année, j'ai déjà vu un parent d'origine chinoise chanter dans un créole parfait avec nous avant de récupérer son enfant à la fin de la répétition... Wow, mon métier est tellement émouvant! »



La cheffe de chœur Marjorie Walter

Photo : Facebook

Lorenzo Somma

Le plaisir avant tout

par **Émilie Laforest**

Bien qu'il ait obtenu récemment une maîtrise en direction chorale, le chef Lorenzo Somma a commencé son « éducation chorale » dès l'âge de 7 ans. Sous la baguette du chef Philippe Ostiguy, il a évolué au sein des Petits chanteurs de Laval durant son enfance et son adolescence. Au fil des années, entre autres choses, la rigueur du maestro lui a permis d'expérimenter le dépassement de soi et l'atteinte d'un grand résultat en collectivité. « Quand tu es petit et placé en avant, avoir 200 choristes qui chantent derrière toi, c'est un feeling incroyable! », se rappelle le chef de chœur qui est aussi pianiste, directeur musical et pédagogue.

Sans surprise, il apprécie à son tour de travailler avec les enfants. « Ce qui est le fun avec eux, c'est qu'ils sont prêts à essayer pratiquement n'importe quoi! Par exemple, si j'amène un réchauffement étrange qui paraît difficile, ils se lancent sans hésiter. Ils ont moins peur de se tromper que les adultes. »



Lorenzo Somma

Photo : courtoisie

Chorissimo 2025

Lorenzo aime particulièrement partager son amour du chant choral et lors d'un événement comme Chorissimo, il s'attend à le faire à profusion! En se mettant à la place des jeunes participants, il s'imagine la richesse de pouvoir rencontrer des choristes de partout au Québec par le biais de la musique et se réjouit de pouvoir y assister.

Puisque son contact avec les choristes durera seulement deux jours, l'un de ses objectifs est de trouver un répertoire qu'ils pourront aimer facilement. Ses choix n'auraient pas été les mêmes pour monter le répertoire d'une saison complète. Ici, il faut que le plaisir soit presque instantané. Pour les ateliers, il souhaite transmettre l'idée que chanter peut aussi être très dynamique. Pour interpréter de la pop par exemple, on obtient un résultat très intéressant quand tout le corps qui chante est sollicité. Il souhaite faire réaliser aux choristes qu'ils ont le droit de la VIVRE, la musique!

Pour le jeune chef, la perspective de cohabiter deux jours avec trois autres chefs en action est très intéressante. C'est pour lui un privilège, car de façon générale, la personne qui dirige se retrouve seule dans sa pratique. Ce sera assurément enrichissant de voir d'autres types de baguettes à l'œuvre, d'autres techniques en application.

La bonne humeur en répétition

Lors de ses études à l'Université McGill avec le maestro Jean-Sébastien Vallée, il a particulièrement apprécié la façon qu'il a de verbaliser ses demandes aux choristes, toujours de façon positive. « Plutôt que de pointer ce qui ne fonctionne pas, il précisera ce qu'il cherche à entendre. Cette façon de communiquer a un impact majeur sur le climat qui règne en répétition », explique-t-il. Lors de Chorissimo en mai prochain, il est donc probable qu'il encourage ses choristes à parvenir au principal résultat attendu : le plaisir!

Louise Marie Pelletier

La grandeur dans la plus grande simplicité

par **Émilie Laforest**

Le chant choral a toujours fait partie de la vie de Louise Marie Pelletier. Dès l'enfance, elle chantait dans la chorale de sa paroisse et dans celle de son école primaire puis, à l'adolescence, dans celle du secondaire. Durant toutes ses études en piano, le chant était son instrument second et dès que l'activité chorale était disponible, elle répondait présente.

Sa première expérience de direction remonte à sa cinquième année du primaire, où sa titulaire de classe lui avait confié la mission de faire chanter ses camarades au retour de la récréation de l'après-midi. Elle a dès lors pu partager sa passion et se souvient même avoir parlé de posture avec eux! On peut déjà parler de vocation...

Une enseignante entrepreneur

Dès le début de sa carrière d'enseignante en musique au primaire, elle a eu la chance de rester



Louise Marie Pelletier

Photo : Céline Montreuil

quatorze années à la même école. Ces conditions exceptionnelles lui ont permis de créer différents comités autour du chant choral et d'entreprendre de grands projets musicaux comme des comédies musicales et des spectacles de variété. Après ces années très formatrices, on l'invite à venir enseigner dans une école qui ouvre tout juste ses portes à Beauport, l'école des Cimes. Grâce à son expérience, à sa motivation et aux encouragements de sa directrice, elle a pu créer sa première vraie chorale directement associée à l'école.

Plus qu'une activité scolaire

Comme c'est souvent le cas avec une cheffe dévouée, talentueuse et aimée comme Louise Marie Pelletier, les choristes finissants veulent continuer à chanter. Elle s'est adaptée; les répétitions ont commencé à se donner le soir et peu à peu, des enfants des environs sont venus s'ajouter à cette chorale indépendante et florissante qui deviendra Les Petits Chanteurs de Beauport.

Cultiver le sens du collectif

« Travailler avec les enfants, c'est avoir la chance de les voir réaliser qu'en donnant le meilleur d'eux-mêmes, ils récoltent un résultat de groupe

grandiose! C'est un privilège de pouvoir leur transmettre un éventail de connaissances : patrimoine, autres cultures, langues étrangères, spiritualité... C'est la grandeur dans la plus grande simplicité », dit-elle.

Chorissimo, une source de motivation

Un rassemblement choral comme Chorissimo peut avoir un impact majeur dans la vie des enfants choristes. « Quand on est jeune, chanter dans une chorale peut souvent avoir l'air moins hot que de jouer au soccer par exemple... Ça peut paraître marginal, souligne-t-elle. Mais quand ils se retrouvent dans un rassemblement choral d'envergure comme Chorissimo, qu'ils voient d'autres enfants passionnés comme eux, qu'ils chantent à 200 au lieu de 40, ça les rend fiers et ça les motive énormément! »

Et comme cheffe invitée, qu'est-ce qui la motive? En plus d'apprécier faire la rencontre de centaines de choristes, la cheffe, toujours curieuse, se réjouit déjà de partager du répertoire et d'avoir l'occasion d'observer les trois autres maestros à l'œuvre...

RASSEMBLEMENT CHORAL JEUNESSE

CHORISSIMO!

2025

Chœur Expérimental du Canada

Expérimenter dans la bienveillance

par Marie-Claire Fafard-Blais

Créé à l'initiative du compositeur et chef de chœur François Lukawecki, inspiré des cinq chœurs formant C4 Network, le Chœur expérimental du Canada (CEC) est un nouvel ensemble vocal dans le paysage choral montréalais. Il s'agit du premier chœur de ce genre à l'extérieur des États-Unis à se joindre au mouvement C4 Network.

Une des caractéristiques uniques de ce chœur est qu'il n'y a pas de directeur artistique. En effet, les décisions sont prises en comités, que ce soit pour choisir les pièces qui seront travaillées par le chœur ou pour désigner la personne qui dirigera chacune des pièces. « Cette année sera davantage consacrée à se doter d'une mission claire pour permettre à chacun des comités de se bâtir de façon à accomplir cette mission en ayant la confiance de tous les membres du chœur », souligne Marie-Claire Saindon, compositrice, choriste du CEC et membre du conseil consultatif du chœur.

Le CEC se veut un lieu d'apprentissage, aussi bien pour les compositeurs et compositrices que pour les chefs et cheffes. La rétroaction est encouragée afin de recueillir des commentaires constructifs sur les pièces travaillées et sur la façon dont elles sont dirigées. « Comme compositeur, il peut être difficile de parvenir à faire chanter ses œuvres. Je voulais permettre aux compositeurs d'entendre leurs pièces, même parfois des ébauches, et de les retravailler en fonction de ce qu'ils entendent », explique François Lukawecki, qui caressait le projet depuis de nombreuses années. Le chœur permettra aussi de produire des démos de qualité pour faire valoir les œuvres abordées et les soumettre aux maisons d'édition.

Composé d'une trentaine de choristes expérimentés, le chœur accueille dans ses rangs une dizaine de compositeurs et compositrices, ce qui leur permet d'échanger des conseils entre eux. « En tant que musicienne, mais pas chanteuse de



Les membres du CEC lors de la première répétition le 3 novembre dernier.

Photo : Madeleine Landry

formation, je vais être soutenue par des choristes plus expérimentés que moi pour apprendre à bien utiliser ma voix. Cette expérience va aussi me permettre de mieux comprendre les défis de mes pièces pour les choristes », souligne Marie-Claire Saindon.

Le chœur qui en est à ses balbutiements est toujours à la recherche de nouveaux choristes. « On cherche des gens qui souhaitent explorer la collaboration », soutient Marie-Claire Saindon. « Souvent les chefs ont commencé à diriger par amour du chant, mais n'ont plus l'occasion de chanter eux-mêmes; je cherche à recruter des gens qui ont une véritable passion pour le chant choral », renchérit François Lukawecki. Contrairement aux chœurs « réguliers », le CEC ne suivra pas un horaire de session, mais se réunira selon les besoins, en fonction de sa programmation. Il souhaite offrir des concerts, ou plutôt des représentations publiques, en septembre et en janvier, des périodes habituellement moins occupées dans le monde choral.

Pour obtenir plus d'informations ou pour soumettre votre candidature :

www.choeurexperimentalducanada.com

Chorale Chantevoix du CHUM

Le CHUM a un chœur

par Claudine D'Anjou

En 1996, quelques membres du personnel de l'Hôpital Saint-Luc décident de se réunir régulièrement pour chanter en chœur. L'idée est pertinente et innovante à bien des égards, car s'il existe un endroit au monde où l'on a besoin d'art et de réconfort, c'est certainement en milieu hospitalier!

En 1998, des choristes provenant de l'Hôtel-Dieu de Montréal et de l'Hôpital Notre-Dame se joignent à la chorale, qui prend désormais le nom de Chantevoix. À l'automne 2005, le groupe invite Lorraine Gariépy à assurer la direction artistique et musicale. C'est en 2007 que le groupe, qui accueille non seulement des membres du personnel du CHUM, mais aussi quelques choristes de l'extérieur, devient la Chorale Chantevoix du CHUM.

Près de 30 ans après sa fondation, la chorale est plus vivante que jamais!

Venez chanter avec nous!

Pas d'audition et pas besoin de lire la musique. Le répertoire est varié et comprend, notamment, des œuvres classiques, sacrées et populaires.

Que vous fassiez partie du personnel, des prestataires de retraite, des bénévoles, des patientes et patients au CHUM, ou non, on vous accueillera si vous avez un intérêt pour le chant choral. La Chorale Chantevoix du CHUM est un espace inclusif où chaque voix compte! Tout le monde est bienvenu.

Les répétitions ont lieu dans l'amphithéâtre Pierre-Péladeau le mardi de 17 h 15 à 19 h 30.



Harmonies d'hiver
Un concert qui réchauffe les cœurs!

Dimanche 15 décembre 2024
14 h 30

Église Saint-Paul-de-la-Croix
10215, avenue Georges-Baril
Montréal (intersection : Fleury)

Lorraine Gariépy
Directrice musicale

Louise Diamond
Pianiste

Billet : 25 \$
15 ans et moins : gratuit

lepointhevents.com/billets/harmonies2024

Les frais annuels sont de 250 \$ et les recrues provenant de la communauté du CHUM bénéficient d'un rabais de 20 % après leur participation au concert du printemps. Au surplus, les choristes profitent d'un stationnement gratuit.

Détails et inscription :

[Site Web](#)

[Facebook](#)

[Courriel](#)



Chœur Radio VM

Monsieur Händel écrit le Messie

par Simon Fournier

Le temps des Fêtes nous offre une abondance de concerts sur le thème de la nativité. En tête de liste, le *Messie* de Händel, une tradition indémodable.

Cette année, l'Orchestre et le Chœur Radio VM sortent du lot et nous proposent de redécouvrir ce chef-d'œuvre de façon originale : une dramatique musicale drôle et captivante par l'auteur québécois Pierre Audet, mettant en vedette Sébastien Dhavernas dans le rôle de l'impertinent domestique de Händel.

Le déclencheur de l'œuvre chorale la plus jouée dans le monde fut un texte que Händel n'attendait pas. Alors qu'il était malade et acculé à la faillite, la composition fortuite du *Messie* lui redonna un formidable élan de vie.

En scène parmi les chanteurs et les musiciens, son domestique Peter Le Blond nous ouvre les coulisses de cette genèse musicale.

L'intrigue

À 56 ans, Georg Friedrich Händel est un homme fini. Les calomnies, les dettes et un infarctus ont eu raison de cette force de la nature.

Jusqu'au soir où son ami Charles Jennens fait livrer chez lui un livret insolite. Ce n'est pas un opéra en anglais comme Händel l'aurait souhaité, mais plutôt un collage de textes tirés de la Bible et des Évangiles. Sans trame narrative, évoquant la petitesse et la grandeur de l'homme, ce livret rompt avec la tradition des oratorios. Mais il fait sur Händel l'effet d'un électrochoc.

Dans les textes choisis par Jennens, il reconnaît sa propre vie.



Sa première réaction en est une de refus, de déni. Mais la fascination l'emporte. Il s'enferme dans sa chambre pendant 24 jours et, guidé par la force des mots, il jette la musique à pleines mains sur le papier.

Jour après jour, le loyal Peter lui apporte ses repas, renouvelle ses bougies, repousse vertement les créanciers. Et il tisse pour nous un récit où s'entremêlent les péripéties de la vie du maître et les tout premiers instants d'une musique immortelle.

À propos de l'œuvre

Pour scénariser ce récit, l'auteur Pierre Audet a suivi la piste des textes, imaginant comment Händel les a lui-même découverts avant de les mettre en musique. Ce processus - brisant l'ordre habituel des pièces du *Messie* - a permis de créer un enchaînement original et dynamique. L'histoire d'un homme en pleine effervescence créatrice, transformant l'échec en musique sublime.

Monsieur Händel écrit le Messie connaît un vif succès depuis sa création. Joué à deux reprises en 2011 par l'Orchestre Radio VM sous la direction de Simon Fournier avec l'acteur Sébastien Dhavernas,

il a été repris en 2018 par l'Orchestre classique de Montréal dirigé par Boris Brott avec l'acteur Luc Guérin. *Mr. Händel Writes the Messiah* est programmé en avril 2025 par le Kamloops Symphony sous la direction de Dina Gilbert avec l'acteur James MacDonald.

Le 20 décembre 2024 à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours par l'Orchestre et le Chœur Radio VM sous la direction de Simon Fournier. L'acteur Sébastien Dhavernas dans le rôle du domestique.

Avec Marianne Lambert, soprano; Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano; Emmanuel Hasler, ténor; Clayton Kennedy, baryton.

Réservez sur [MONSIEURHANDEL.CA](https://monsieurhandel.ca)



L'acteur Sébastien Dhavernas jouera le rôle du domestique de Händel

Photo : Marc Dhavernas

WEBINAIRE | 21 janvier 2024 à midi

Respirer pour mieux chanter



avec Sophie De Cruz,
soprano et cheffe de chœur

Les Myosotis de Longueuil

Ce pur plaisir de chanter en chœur

par Diane Pouliot

Dès ma première année, je chantais à la chorale de l'école. Je souriais à m'en faire craquer le visage et ce, même quand les mélodies étaient mélancoliques. Les années passent, les rides se multiplient et le bonheur de chanter en chœur demeure intact. Après quelques passages dans différentes chorales, une fois à la retraite, j'ai choisi Les Myosotis de Longueuil, une chorale de jour où hommes et femmes des quatre pupitres unissent leurs voix pour leur propre plaisir et celui des spectateurs.

Enfant, le silence n'existait pas à la maison. Les chamailleries de mes cinq sœurs se terminaient chaque fois par des chants. Ma mère ne faisait pas exception à cette règle. Si elle ne joignait pas sa voix à la nôtre, elle s'improvisait cheffe de chœur. Nous chantions alors à l'unisson sous la direction de notre maman. Une audition au secondaire m'a permis de valider mon pupitre. Je suis et demeurerai alto toute ma vie. Avec Les Myosotis, les défis sont maintenant plus élevés, car notre répertoire comporte des airs classiques. Les pratiques s'avèrent plus exigeantes, mais tellement gratifiantes.

En me documentant sur le chant choral, j'ai appris que nous sécrétions de la dopamine¹, surnommée la molécule du plaisir. Des recherches confirment également que chanter en groupe procure des bienfaits psychologiques et physiologiques. Outre le fait que participer à une chorale contribue à nous sortir de l'isolement, le chant favorise la respiration diaphragmatique menant à une diminution du stress. Gregory Charles, musicien accompli et chef de chœur, l'a déjà souligné : « Il est impossible de chanter en chœur tout en ayant une pensée de haine ou de colère. »

Pour ma part, chanter avec Les Myosotis me



La section d'altos des Myosotis de Longueuil, sous la direction de Lorraine Gariépy.

Photo : Luc Lauzière

comble. Ma mère a été remplacée en tant que cheffe par une professionnelle de la direction chorale, Lorraine Gariépy. Cette dernière nous guide dans une parfaite harmonie vocale, même si certains choristes comme moi connaissent peu les codes de la musique et du solfège. Pour intégrer une chorale comme Les Myosotis, il suffit de posséder une voix juste et une bonne oreille. À cela, j'ajouterais « aimer chanter en groupe ». Or, à chaque répétition et concert, je me laisse aller à ce pur plaisir.

Les Myosotis chanteront à Montréal au Complexe Desjardins, le vendredi 20 décembre à 19 heures. C'est gratuit!

lesmyosotis.ca

¹ Dr Claire Lewansdowski, *Pourquoi chanter nous fait du bien au moral*

Ô Chœur du Nord 50 ans de passion

par Sylvie Berrouard

L'ensemble vocal Ô Chœur du Nord étend ses racines en terre laurentienne depuis maintenant 50 ans. Basé dans le pittoresque village de Val-David et riche de 65 choristes répartis sur quatre pupitres, il offre à un public enthousiaste, fidèle et toujours renouvelé des œuvres issues du répertoire classique sans oublier des œuvres marquantes d'un répertoire plus contemporain.

Avec son directeur chevronné, Louis Babin, compositeur de grande renommée, l'ensemble vocal Ô Chœur du Nord continue de peaufiner sa sonorité et son répertoire grâce au travail acharné de choristes toujours motivés à s'améliorer.

Cette année, Ô Chœur du Nord se produit à l'église de Sainte-Agathe-des-Monts, charmante petite ville des Laurentides, dans le cadre de son concert intitulé Noël sous le Gui. Celui-ci regroupe de grands airs classiques tels que Et incarnatus est tiré de la Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach, Angelus ad pastores ait, motet de Hans Leo Hassler, Domine Fili unigenite, extrait du Gloria RV 588 d'Antonio Vivaldi et Es ist ein Ros entsprungen de Michael Praetorius. Si ces morceaux du grand répertoire font partie de l'ADN de l'ensemble Ô Chœur du Nord, ses choristes prennent grand plaisir à leurs régulières incursions dans un univers musical plus contemporain, toujours appréciées par les spectateurs. C'est ainsi que le concert de Noël inclut cette année l'Agnus Dei du compositeur gallois Karl Jenkins, It's beginning to look a lot like Christmas du compositeur américain Meredith Wilson et Christmas Lullaby du compositeur britannique John Rutter.

À ces moments forts du calendrier musical de l'ensemble se greffent d'autres activités faisant



foi du rayonnement de l'ensemble au sein de sa communauté. Ainsi en juin 2025, les choristes se joindront aux élèves de 2^e et de 3^e années de l'école primaire de Val-David dans le cadre d'un concert-bénéfice au profit du centre d'exposition de la municipalité. Le projet permettra de familiariser ces jeunes au chant choral en plus de leur permettre de participer à un événement dont ils garderont un souvenir impérissable. En outre, l'ensemble compte se produire en 2025 avec le quatuor Bohème, connu pour sa créativité et sa virtuosité.

C'est donc avec une passion toujours renouvelée que l'ensemble Ô Chœur du Nord poursuit sa mission visant à proposer une offre musicale de grande qualité. Fort de ses choristes animés par leur grand amour de la musique et toujours prêts à repousser leurs limites, l'ensemble maintenant jubilaire se projette avec assurance dans l'avenir, riche de l'expérience acquise, désireux de poursuivre sa mission rassembleuse pour faire découvrir au plus grand nombre l'univers merveilleux du chant choral.

[Ô Chœur du Nord](#)

Chœur et Orchestre Métropolitain

Beethoven Choral

par Roxanne Croteau

Le 20 octobre dernier, j'ai eu le privilège d'assister au dernier des quatre concerts du Marathon Beethoven présenté par l'Orchestre métropolitain à la Maison symphonique de Montréal. Ce concert débutait par une œuvre de la jeune compositrice Marie-Pierre Brassat, *Amor Fati*. Une des quatre récipiendaires du concours Héritage Beethoven, Marie-Pierre s'est inspirée pour son œuvre de la Symphonie n° 1, en reprenant intégralement la première mesure avant de laisser libre cours à son imagination. Son style, à la fois lyrique et énergique, est mis de l'avant dans sa composition, inspirée par Beethoven lui-même dans sa façon de mener ses idées jusqu'au bout et de mettre de l'avant son énergie de création.

Suivait ensuite la magnifique Symphonie n° 1, présentée pour la première fois en 1802. Lors de sa création, cette première symphonie a été vivement critiquée; il faut dire que Beethoven a utilisé beaucoup plus d'instruments à vent que ce qui était d'usage à l'époque, donnant un caractère plus militaire que orchestral à son œuvre. Ses prédécesseurs, Mozart et Haydn, étaient maîtres de la symphonie classique; Beethoven, quant à lui, mettait la table pour une transition vers le romantisme. Dans cette œuvre magnifique, il a usé d'audace en faisant du 3^e mouvement un *scherzo*, au lieu de l'habituel *menuetto*. Le chef a lui aussi créé une surprise en ne faisant pas d'interruption entre les 3^e et 4^e mouvements, ce qui donnait une couleur très intéressante à la fin de la symphonie.

Mais que dire de la Symphonie n° 9... Chef-d'œuvre dont le manuscrit a été inscrit en 2001 au Registre international « *Mémoire du Monde* » de l'UNESCO, la *Neuvième* a soulevé les passions dans la Maison symphonique pleine à craquer. En plus d'interpréter un chef-d'œuvre, Yannick Nézet-Séguin a amené son orchestre à vivre, et faire vivre, une expérience musicale enlevante, d'une grande richesse. Le fait

qu'il dirige sans partition amène une connexion intense avec ses instrumentistes, où ils ne semblent faire qu'un et où l'humain prend le dessus sur la direction, sans affecter aucunement la précision du jeu. En fait, l'audience n'était pas simplement là en train d'entendre la *Neuvième*, nous la vivions et ça, c'est extraordinaire. Tout comme dans la symphonie précédente, les 3^e et 4^e mouvements étaient fondus l'un dans l'autre, ce qui a créé une dynamique bien différente que s'ils étaient séparés par le silence habituel. Les vitesses d'exécution, les nuances, la mise de l'avant des thèmes, tout y était. Et que dire du chœur (préparé par les chefs François A. Ouimet et Pierre Tourville)! Malgré peut-être quelques fins de mots un tantinet imprécises, le chœur est arrivé avec toute la puissance et la précision qu'on attendait de lui et a propulsé le texte du poète Friedrich Schiller vers des sommets. Les solistes, Ying Fang (soprano), Rihab Chaieb (mezzo-soprano), Matthew Cairns (ténor) et Joshua Hopkins (baryton) ont également offert une solide performance dans le 4^e mouvement.

La *Neuvième*, présentée pour la première fois le 7 mai 1824 à Vienne devant 2 400 personnes, a été un triomphe que Beethoven n'a malheureusement pas pu apprécier à sa juste valeur à cause de sa surdité. Toutefois, à la fin du concert, ses yeux ont pu constater la foule qui l'ovationnait. Deux cents ans plus tard, l'Orchestre métropolitain a pu vivre un moment semblable, l'auditoire étant debout de nombreuses minutes à la fin du concert. Pour ma part, ce fut un moment de grâce que je n'oublierai pas de sitôt.

En 2025, l'Alliance chorale du Québec aura cinquante ans

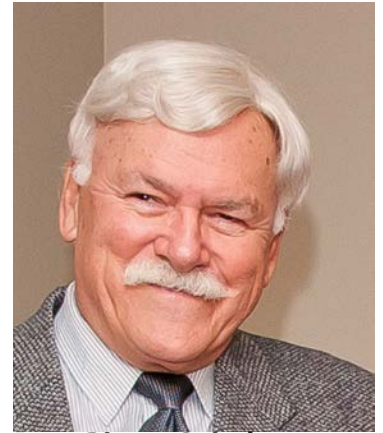
par Jean-Pierre Guindon

En 2025, plusieurs activités chorales souligneront le cinquantenaire de l'Alliance chorale du Québec. Dans un numéro spécial de la revue Chanter qui paraîtra au début de la prochaine année, un texte plus élaboré portera sur l'historique du mouvement. Ce sera une occasion de mettre en lumière tous les projets qui ont été réalisés depuis 1975. Ce livret spécial permettra aux membres de se renseigner davantage sur le parcours et le progrès de notre organisme. En attendant, soyons conscients de l'essor qu'a connu notre association au cours de ce demi-siècle.

L'art du chant choral amateur se fonde sur la diversité et la richesse des activités musicales. L'objectif spécifique demeure l'expérience esthétique. C'est dans cet esprit que, depuis 50 ans, l'Alliance a rallié les chœurs du Québec qui abordent des répertoires de styles variés. Depuis sa création, les responsables du mouvement se sont efforcés d'abolir les frontières en accordant la même attention à tous les chefs et cheffes et tous les chœurs, quel que soit leur niveau.

Tout en prenant en considération les ressources humaines et financières, le mouvement a beaucoup misé sur la formation de tous ses membres. On peut dire maintenant que l'Alliance a réussi à rappeler à la collectivité que le chant fait partie de l'éducation musicale. On sait de plus en plus se servir de la voix pour en faire un instrument juste, souple et harmonieux. On a compris comment inculquer les techniques grâce à l'enseignement reçu pendant les multiples stages de formation qui ont été mis en place. On est conscient que l'art du chant choral joue un rôle dans le développement artistique des citoyens et citoyennes qui le pratiquent.

Au cours des années, notre mouvement a connu un essor remarquable. La démarche proposée a toujours fait appel à une capacité d'invention pour en faire un facteur d'ouverture aux autres.



Jean-Pierre Guindon

Photo : Courtoisie

Ainsi, il n'est pas rare de voir des événements choraux qui se tiennent maintenant dans toutes les régions québécoises. Les actions de l'Alliance ont permis de briser l'isolement des chœurs qui y sont associés. À titre d'exemple, rappelons-nous que l'événement PODIUM 2024, tenu à Montréal récemment, regroupait plus de 400 chefs et cheffes de chœur œuvrant dans toutes les provinces canadiennes.

Cet exemple illustre bien le rayonnement de son champ d'action. Actuellement, un grand effort de sensibilisation est fait auprès des jeunes enfants et des enseignants et enseignantes de musique au niveau primaire. Les activités de formation mises en place par l'Alliance pour la pratique du chant choral dans les écoles illustrent combien ce défi et bien d'autres justifient les actions de notre organisation.

Qu'est-ce que le Collège des chefs?

par Johanne Ross

L'occasion m'est fournie de vous parler du Collège des chefs de chœur.

Qui sommes-nous et qu'avons-nous fait depuis sa création en 2018?

Le Collège est un comité consultatif permanent de l'Alliance qui relève directement du conseil d'administration et à qui nous pouvons soumettre des recommandations. Notre mandat comprend présentement trois volets :

CONSULTATION : Le Collège peut être consulté par le conseil d'administration sur certains sujets précis.

VEILLE AUTONOME : Le Collège assure une activité de veille du milieu choral au Québec et présente au conseil d'administration des suggestions, remarques ou propositions.

REPRÉSENTATIVITÉ : Nous représentons la communauté des cheffes et chefs de chœur membres. Nous sommes en contact avec elle sur une base régulière pour répondre à ses besoins.

Comme le Collège se veut de représenter le milieu des cheffes et chefs des chœurs de l'Alliance, il se doit de refléter les différentes facettes de ses composantes :

- Différentes formations chorales : chœurs de jeunes, ados, adultes, voix mixtes et voix égales. Différents styles de musique : répertoire populaire, classique, sacré, varié, chœurs en mouvement, a cappella, etc.
- Le plus de régions administratives québécoises possible, car nous sommes très conscients que les besoins en région ne sont pas du tout les mêmes que ceux des grandes agglomérations.

- Une grande variété d'années d'expertise pour refléter la carrière de chacune et chacun. Nous avons quelques places pour la relève, pour des jeunes en début de carrière, pour des cheffes et chefs plus expérimentés et finalement, pour des cheffes et chefs seniors pour leur grande expertise et leur connaissance du milieu.

Nous nous rencontrons quatre ou cinq fois par année, majoritairement en visioconférence. Ces rencontres, d'une durée de trois ou quatre heures, sont extrêmement riches et florissantes d'idées.

Le Collège est maintenant composé de :

Tiphaine Legrand ¹
 Jennifer Y.M. Lee ²
 André Pappathomas ³
 Johanne Ross ⁴
 Karl Tremblay ⁵
 Et notre nouveau membre :
 Jean-Michel Benoit-Lemire ⁶

Je tiens à remercier, au nom de mes collègues du Collège, Lucie Roy qui vient de nous quitter et qui nous a offert six années d'implication, de discussions et d'échanges d'idées.

Voici les projets issus de la réflexion et de l'expertise du Collège des chefs :

- Chœurs Fleurons : Chœur de chambre du Québec (Robert Ingari) et Ensemble vocal Sainte-Anne (Margo Keenan), Chœur ambassadeur : Chœur du Plateau (Roseline Blain). Réalisé en 2019-2021
- Perles : Éditer des pièces à chanter lors des rassemblements
- Bottin des chefs : Liste des cheffes et chefs membres de l'Alliance
- Concours des chorales amateurs : concours amical entre les membres de l'Alliance
- Participation à l'élaboration du plan stratégique 2024-2027 de l'Alliance

- Plusieurs évaluations d'œuvres pour des projets spécifiques ou pour les Éditions de l'Alliance (depuis 2018)

Projets en réflexion :

- Création d'un Prix de composition pour une œuvre originale
- Concours de composition pour avoir un nouveau répertoire de Noël en français
- Trouver des façons de créer et de développer le sentiment d'appartenance avec nos cheffes et chefs de chœur si occupés

Et si d'emblée l'aventure vous intéresse, faites-nous parvenir un cv musical, une lettre de motivation, une lettre de référence d'une ou d'un collègue qui dirige un chœur à collegecontact@chorales.ca
Votre candidature sera évaluée par un comité et s'en suivra une rencontre virtuelle.

Vous pouvez aussi nous contacter pour toutes autres raisons à cette même adresse.

Au plaisir de vous lire,
Johanne Ross

Collège des chefs

1. Cheffe du Chœur classique de l'Outaouais et de l'École des jeunes de la faculté de Musique de l'Université de Montréal. Elle rayonne avec ses multiples projets, dont ceux avec la Société de musique contemporaine du Québec. Elle participe activement au SAMS qui est une organisation de musiciens professionnels qui offre des concerts à toute notre communauté incluant les CHSLD, résidences pour aînés, centres de réadaptation, d'hébergement pour femmes en difficultés. Elle représente la région de l'Outaouais.

2. Elle est cheffe de chœur et directrice artistique de l'ensemble Bach et Baroque qui est le seul chœur amateur qui se consacre exclusivement au Baroque au Québec ainsi que du Chœur Kinor. Elle enseigne la direction chorale dans nos écoles québécoises au programme RCEQ de l'Alliance. Elle représente la région de Montréal.

3. Compositeur, créateur, chorégraphe. Il crée le chœur Mruta Mertsi en 1993. Un chœur qui présente la musique actuelle expérimentale francophone. Il a mis en place une méthode d'improvisation contrôlée qu'il met en pratique avec plusieurs chœurs. Il représente la région de Montréal.

4. Cheffe de chœurs dans les Laurentides, elle dirige un chœur d'adultes voix mixtes au répertoire varié. Responsable du Collège des chefs depuis sa création en 2018.

5. Chef de 13 chœurs dans la région du Saguenay. Il est fort occupé et a à cœur de partager sa passion avec le plus de choristes possibles. Il est président de la seule Alliance régionale au Québec, La Gaillarde. Il est un fier et fort représentant de sa si dynamique région.

6. Il s'est d'abord formé en faisant deux semaines intensives au Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) ainsi qu'à la Formation de direction chorale en milieu scolaire du Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ), deux formations offertes par l'Alliance. Il vient de terminer une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke. Un personnage plein d'idées et d'énergie qui enseigne le chant choral aux adolescents et adolescentes de l'École secondaire Curé-Mercure (à concentration musicale) dans les Hautes-Laurentides.

Craquez le code QR

par Normand Miron, VOCALISES.ca

Hyperliens, codes QR, il existe tout plein de moyens d'aider les gens à se rapprocher virtuellement de votre chœur. Mais les utilisez-vous correctement?

Il est (déjà) loin le temps où pour inviter les gens à visiter notre site, on devait afficher au long son URL (Uniform Resource Locator) sur une affiche. Avec des adresses comme <http://choeurclassiquedelavaldesrapides.com> ou <http://choraledesgrandsfansfinisduromantismeallemand>, ça devenait un joyeux défi de retenir l'adresse.

Au fil du temps, les organisations ont opté pour des adresses plus faciles à retenir. Le plus court que j'ai créé fut vw.ca. Pas mal plus simple que volkswagencanada.com. Et éventuellement, le « <http://> » n'est plus devenu obligatoire. Mais les gens devaient toujours taper l'adresse à la main, aussi courte fût-elle.

La force du Web est sa connectivité. On est toujours à un seul clic de ce que l'on cherche. Mais du côté imprimé, le problème demeurait. Oui, vw.ca c'est court. Mais que faire quand on veut pointer les gens vers la page <https://www.vw.ca/fr/services-financiers/volkswagen-finance.html>?

Ça commence à être long en titi.

Des solutions comme **bitly** sont apparues pour régler le problème. On entre la longue adresse dans l'application, et celle-ci génère une version courte du lien. Ainsi pour mon exemple précédent, ça donne bit.ly/40HQnMA. En tapant cette URL, l'outil redirige les gens vers la bonne page. Mais, même écourtées, ces adresses demeureraient peu évidentes à retenir.

On a donc inventé le MURL (mini URL), tiré d'un verbe qui veut dire morceler en dialecte écossais. Pour poursuivre mon exemple, ça donnerait cette fois bit.ly/finances ou mieux encore vw.ca/finances si on génère les liens à l'interne.



Toutes ces solutions nous ont aidés à améliorer la connectivité entre le physique et le numérique, mais on était encore loin du côté pratique des hyperliens. Puis un jour, le code QR apparaît. Alléluia!, aurait chanté Haendel.

FORMINABLE

Dans sa première itération (fin des années 2000, au moment où apparaît le iPhone), le code QR a rapidement envahi le marché... pour disparaître presque aussi vite.

Trois raisons expliquent cet abandon précoce :

1. Pour balayer le code QR, il fallait télécharger une application, souvent payante. Pas pratique, surtout dans un contexte où l'adoption des appareils intelligents n'était pas encore généralisée.
2. La navigation sur les sites à partir d'un téléphone, aussi intelligent fût-il, n'était pas chose aisée. Les pages ne s'adaptant pas encore à l'appareil utilisé, on se retrouvait sur des sites au contenu minuscule

pour nos petits écrans. Une application de loupe aurait été plus utile!

3. Et surtout, la technologie était utilisée n'importe comment. On retrouvait des pubs avec code QR à des endroits inusités : sur le derrière du camion que l'on suit ou sur un panneau publicitaire routier (déjà que texter au volant, c'est nono, qui va ouvrir son application et tenter de capter le code à 110 km/h?), ou encore de l'autre côté d'un quai de métro inaccessible aux piétons. Tous des exemples réels.

Pour toutes ces excellentes mauvaises raisons, le code QR est disparu de nos vies. Jusqu'à ce qu'un virus décide de paralyser une planète au complet et permette ainsi sa relance dans notre nouvelle ère du sans-contact.

Mais cette fois, la technologie est plus accessible. Un lecteur de code QR est intégré aux caméras de nos appareils intelligents. Les sites sont réactifs et s'adaptent au format de l'écran de l'appareil. Et on a compris qu'au-delà d'un simple lien vers une page, on pouvait faire tout plein de choses intéressantes avec ce ramassis de petits carrés noirs et blancs.

Encore faut-il les utiliser correctement. Car si cette technologie est très utile pour connecter le physique au numérique, elle s'avère en revanche totalement contreproductive lorsqu'il s'agit de connecter le numérique au numérique.

Ainsi, l'autre jour, un chœur publiait fièrement sur Facebook l'affiche de son prochain concert, invitant les gens à balayer le code QR qui s'y trouve pour se procurer un billet. Mais comment puis-je balayer ce code avec mon téléphone que j'utilise déjà pour visionner ledit contenu? Et même si j'étais à l'ordinateur, pourquoi devrais-je photographier l'écran de mon Mac quand un simple lien ferait tellement mieux la job?

La règle de base est donc, si c'est un support physique, le code QR est une bonne idée. Si le contenu est sur une plateforme numérique, on opte plutôt pour le bon vieux lien.

FORMIDABLE

Le code QR est un outil formidable. Profitez de sa grande souplesse pour aller au-delà d'un simple lien vers votre site.

Utilisez-le :

- **Sur vos affiches.** Questionnez-vous toutefois sur son rôle. Pointe-t-il vers la page d'accueil? Pourquoi ne pas pointer plutôt directement vers la page du concert? Ou vers la billetterie? Pensez aussi à son positionnement. Machinalement, on le place souvent au bas de l'affiche, parmi le festival des logos, en tout petit, comme si on ne voulait pas que les gens le voient. N'hésitez pas à lui faire de la place! En marketing, on dit souvent de placer de façon proéminente le CTA (call-to-action). Faut faire de même avec le code QR.
- **Sur vos programmes.** Pendant la pandémie de COVID, on a vu des chœurs utiliser le code QR pour permettre la consultation en ligne du programme. Si vous êtes revenus à la formule papier, intégrez-le dans vos programmes pour permettre aux gens d'accéder à du contenu additionnel pertinent. Et comme il ne coûte rien, n'hésitez pas à en créer plusieurs. Par exemple, un qui pointe vers le PDF des traductions de vos chansons en bulgare et un autre qui ouvrira le formulaire d'inscription des choristes.
- **Sur vos billets.** Si vous imprimez vos billets, donnez-leur une utilité additionnelle en y ajoutant un code QR qui pointe vers la page du spectacle ou vers une publication Facebook où les gens pourront commenter leur appréciation du concert.
- **Sur le kit d'arrivée de vos choristes.** Chaque fois qu'on se joint à un chœur, on est inondé de documents, de règlements, de liens vers des One Drive divers. Juste un beau gros code QR qu'on peut coller sur son babillard permettrait de s'y retrouver tellement plus facilement.
- **Sur vos présentoirs mobiles.** De nombreux chœurs ont le leur qu'ils affichent lors de leurs prestations. Sur cette pièce, pensez autrement le positionnement du code. Assurez-vous de le placer à hauteur d'œil; personne n'aime se mettre à quatre pattes dans une église pour balayer un code.

- **Comme outil de levée de fonds.** Lors de performances publiques, invitez vos gens à encourager leur chœur favori en balayant un code QR qui les mènera vers des solutions de type PayPal. J'ai vu une église afficher un code QR sur chaque banc d'église pour inciter les ouailles à donner alors que les gens n'ont plus de monnaie. Si ça marche pour monsieur le curé, je ne vois pas pourquoi ça ne fonctionnerait pas pour vous.
- **Sur un signet de livre.** Je vois de plus en plus de chœurs utiliser cet intéressant outil promotionnel. Pointez le code vers une page où vous changerez régulièrement le contenu, par exemple, vos pièces sur Spotify. Ainsi chaque fois que vos fans ouvriront leur bouquin, ils penseront à vous et pourront écouter votre belle musique tout en lisant.
- **Sur votre téléphone.** « Pardon monsieur le chroniqueur? Vous venez tout juste de nous dire d'éviter d'afficher le code QR sur les plateformes numériques et voilà que vous voulez qu'on le mette sur nos téléphones? Ça va pas la tête? » Tout à fait! La prochaine fois que vous rencontrerez une choriste potentielle ou un acheteur de billets qui hésite, vous n'aurez qu'à leur pointer l'image de votre code QR, et hop! Une nouvelle alto dans le pupitre et 3 billets de plus de vendus!

Le code QR est le chaînon manquant entre les supports physiques et numériques. À vous de l'utiliser créativement pour permettre à votre public, à vos choristes et à vos fans d'améliorer leur expérience de marque.

Ainsi, les petits curieux qui auront balayé le code QR chapeautant cet article ont maintenant accès à mes listes d'écoute YouTube formées de compilations de pièces chantées dans divers concerts, d'œuvres que j'affectionne et de quelques épisodes de mon balado.

Bonne écoute (et bonne inspiration)!



L'Alliance chorale du Québec récompensée

C'est avec fierté et humilité que l'Alliance chorale du Québec a reçu le Prix accessibilité universelle Monique Lefebvre remis par AlterGo pour le projet PODIUM 2024. La cérémonie de remise de prix a eu lieu le 28 novembre dernier à Montréal.

[En savoir plus](#)



Roxanne Croteau, directrice générale, et Régis Rousseau, président, lors de la cérémonie de remise de prix organisée par AlterGo.

Photo : AlterGo

Marjorie Walter honorée à l'Assemblée nationale

Le 25 octobre 2024, lors d'une cérémonie à l'Assemblée nationale, la cheffe de chœur Marjorie Walter s'est vu décerner le Prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin, volet régional, pour son engagement et son dévouement, en particulier auprès de jeunes issus de milieux défavorisés dans la région de Montréal.

Le Prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin vise à mettre en valeur l'apport inestimable de ces personnes qui réalisent des actions bénévoles en loisir et en sport pour le développement de leur communauté. Il vise également à souligner l'engagement des municipalités et des organismes qui soutiennent les bénévoles dans leurs actions.



Photo : [Facebook de Sport et Loisir de l'île de Montréal](#)

Une tradition se poursuit

L'Ensemble Caprice poursuit sa tradition annuelle des fêtes en présentant *Le Messie* de Haendel, une œuvre intemporelle qui fait vibrer les cœurs à travers le monde depuis près de trois siècles.

Ce concert, devenu un rendez-vous incontournable de la saison, aura lieu le samedi 7 décembre à la Salle Raoul-Jobin de Québec et le dimanche 22 décembre à la Maison symphonique de Montréal.

Véritable testament du génie de Haendel, *Le Messie* s'est imposé comme l'un des oratorios les plus célèbres et les plus appréciés du répertoire de la musique classique occidentale. Ce chef-d'œuvre de l'époque baroque est loué pour sa profonde résonance spirituelle, sa facture musicale complexe et sa capacité durable à émouvoir et à élever le public, toutes générations confondues. Sous la direction inspirée du chef d'orchestre Matthias Maute, l'Ensemble Caprice, en collaboration avec l'Ensemble ArtChoral et le Festival Classica, redonnera vie à cette œuvre monumentale.



L'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral

Photo : Tam Photography

Billets : 7 décembre [Palais Montcalm](#) 22 décembre [Place des Arts](#)

Le Chœur classique de l'Outaouais à la Fabrique culturelle

Découvrez ce portrait du Chœur classique de l'Outaouais, sous la direction de Tiphaine Legrand, qui poursuit avec passion sa mission de développement culturel dans la région de l'Outaouais.

[En savoir plus](#)



Célébrons les fêtes!

Société philharmonique du Nouveau Monde

C'est avec joie que la Société philharmonique du Nouveau Monde vous convie à son concert des Fêtes pour célébrer la magie de Noël avec au programme des œuvres de Schubert, Rutter et Haydn. Sous la direction de **maestro Michel Brousseau**, les chœurs et l'orchestre de la SPNM vous offrent des représentations dans trois localités différentes, soit Sainte-Thérèse, Montréal ou Ottawa, lieux d'ancrage des trois chœurs. Outre la joie que les choristes ont de présenter plus d'une fois le programme, cela permet à un plus vaste public d'apprécier un concert où plus de 150 artistes, incluant des solistes professionnels, performant sur scène. Venez vivre une expérience unique!



À voir absolument, près de chez vous, les 13, 14 ou 15 décembre 2024. Consultez le site spnm.ca/concerts pour connaître tous les détails relatifs aux lieux, aux heures et aux coûts de ces concerts. On vous attend en grand nombre!

COORDONNÉES



2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 222

ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseuses :

Françoise Fafard, Marie-Claire

Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Régis Rousseau, président

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, vice-président

Benoit Cyr, trésorier

Yvan Proteau, secrétaire

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

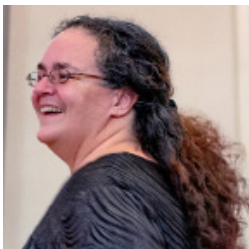
Louise Rousseau, administratrice

Comité de rédaction

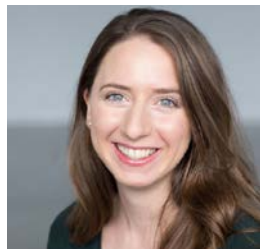
Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Émilie Laforest
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387