

REVUE

CHANTER

Volume 15, 4^e numéro | Juin 2021

MANCHETTE

Le Réseau choral des écoles québécoises est né!

DOSSIER

Retour sur le Québec ch@nte! 2021



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

sommaire

- 3 *Mot du rédacteur en chef*
- 5 *Mot de la directrice générale*

MANCHETTE

- 6 *Le Réseau choral des écoles québécoises est né!*

Dossier

- 8 *Richard Turp : Retour sur le Québec ch@nte! 2021- connectés en chœur*
- 10 *Résumé des tables rondes*

PORTRAIT

- 14 *Émilie Janvier, harmonisatrice*

CHRONIQUE

- 18 *Retrouver sa voix et chanter*
- 20 *Le Collège des chefs*

DISQUE

- 24 *Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières : Un disque réalisé en temps de pandémie*

TÉMOIGNAGE

- 27 *L'art de moduler*

ENTREVUE

- 28 *Robert Ingari répond à nos questions*
- 33 *Entretien avec Jean-Sébastien Vallée*

NOUVEAUTÉ

- 36 *Recueil de chants de Noël de Claude et J-Antonio Thompson*
- 38 *Le classique fait pop!*

TÉMOIGNAGE

- 41 *Patrica Abbott : En direct de mon salon*
- 43 *Lyne Rompré : Du positif découlant de la pandémie*

ACTUALITÉ

- 45 *Chant boréal : Réunir les enfants autour d'un projet pas bête*
- 48 *Société chorale de Saint-Lambert : Lancement d'une oeuvre chorale pancanadienne*

ÉCHOS DES CHOEURS

51 à 56

MOT DU REDACTEUR EN CHEF



Quand le *humming* donne des ailes

Le déconfinement graduel de toutes les régions du Québec nous donne l'espoir que les activités chorales pourront reprendre en septembre.

N'est-ce pas suffisant pour nous inciter à redresser les épaules et à recommencer à pratiquer la respiration du chanteur. Attention à l'hyperventilation devant un trop plein d'enthousiasme !

Nos professionnels du chant choral, toujours aussi pertinents, ont justement pensé à nous conseiller des exercices qui visent la remise en forme de la voix après cette longue période d'inactivité ou de laisser-aller.

Comme vous pourrez le constater en parcourant ce numéro de *Chanter*, des projets ont été réalisés en dépit du confinement et du couvre-feu, notamment le rassemblement Le Québec ch@nte 2021 ! qui a connu un beau succès, et ce magnifique disque intitulé *Distance*, - un pied de nez à la pandémie – enregistré par le Chœur de l'Église St. Andrew and St. Paul sous la direction de Jean-Sébastien Vallée. Chapeau aussi aux Petits Chanteurs de Trois-Rivières qui ont courageusement enregistré un nouveau disque, et bravo aux Pueri Cantores Canada qui rendent hommage à Mgr Thomson avec le lancement d'un recueil d'harmonisations de chants de Noël.

Par ailleurs, Robert Ingari, professeur titulaire à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, nous raconte que les obstacles liés à la pandémie ont enrichi sa pratique de formateur.

Nos nombreux chœurs de musique dite populaire connaissent les harmonisations signées Émilie Janvier. Ils en redemandent parce que cette jeune femme sait donner la mélodie à chaque pupitre sans tomber dans la facilité. Portrait d'une musicienne rayonnante. Alors, voilà quelques traits de notre numéro de juin et combien d'autres qui sauront, nous l'espérons, vous intéresser et garder bien vivante votre flamme du chant choral. Plus que jamais, nous vous invitons à fredonner lors de vos balades estivales, d'abord pour vous remettre en voix, mais aussi parce que le *humming*, en cet été 2021, nous donnera des ailes vers la rentrée.

Bon été !

Réal Marchessault

Le Programme de formation des chefs de chœur est de retour en 2021!

PFCC 2021

Du 8 au 14 août



**Les inscriptions sont
maintenant ouvertes!**

Pour tous les détails et vous inscrire

[_chorales.ca/fr/pfcc-2021](https://chorales.ca/fr/pfcc-2021)



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Bonjour chère communauté chorale,

À l'heure où je vous écris, le déconfinement est enfin bien entamé. La presque totalité des régions du Québec sera passée au jaune et même au vert. Serait-ce enfin le début de cette fameuse reprise de notre vie « normale »?

Depuis plus d'un an que nous imaginons différents scénarios, que nous reportons des événements, que nous annulons des concerts...que nous ne chantons plus ensemble! Depuis plus d'un an que nous nous retrouvons quotidiennement devant Zoom, Team ou encore Facetime pour essayer tant bien que mal de garder ce lien humain si important. Mais là, je crois que ça y est! Me permettez-vous de le penser et même de le dire? Je crois qu'il sera enfin permis pour les chœurs de se réunir en septembre! Bien sûr, il risque d'y avoir encore des règles sanitaires à appliquer, mais pousser quelques notes ensemble les uns à côté des autres, oui, j'ose le dire : ce sera possible!

Dans un tout autre ordre d'idées, juin verra la fin de mon association avec l'Alliance. Ainsi, suite à une longue réflexion, j'ai choisi de quitter la direction générale pour d'autres défis. Mais avant de partir, laissez-moi vous remercier. Nous avons vécu ensemble une année hors du commun, et malgré la situation hors de notre contrôle, j'ai senti les choristes et les chefs de chœurs plus soudés que jamais.

L'événement en ligne Le Québec Ch@nte! en a été la preuve. Quel plaisir que de vous voir en si grand nombre assister aux différents ateliers, webinaires, entrevues et tables rondes! Et que dire du projet Au chœur des régions pour lequel vous avez été plus de 70 chœurs à soumettre votre candidature! Soyez au rendez-vous lors du concert virtuel le 12 décembre prochain pour entendre ces 17 œuvres chorales inédites chantées par 17 chœurs du Québec! De la musique faite par des compositeurs d'ici pour les chœurs d'ici, quelle affaire!

L'Alliance est pleine de vie et elle continuera de l'être. La preuve, le Réseau choral des écoles québécoises est officiellement lancé. Restez à l'affut à l'automne, car certaines écoles mettront sur pied des chœurs en parascolaire. De la relève, il y en aura!

Allez, maintenant je vous dis au revoir, mais n'ayez crainte, nous nous retrouverons. Je continue de chanter...je ne quitte pas complètement le chant choral.

Bon été et bon déconfinement!

Marie-Élène Lamoureux

Manchette

Le Réseau choral des écoles québécoises est né!

par Lyne Dusseault, présidente de l'Alliance chorale du Québec

Depuis toujours, les chœurs membres de notre Alliance nous partagent leurs inquiétudes devant le manque de relève auquel ils font face. Depuis des années, nous avons des demandes d'enseignants en musique qui souhaitent être accompagnés dans la création d'une chorale dans leur école et être mieux outillés. Depuis déjà longtemps, nous constatons que la tradition de l'enseignement musical par le chant choral tend à s'éteindre alors que les enfants sont de plus en plus happés par les succès populaires et peu exposés à la polyphonie et au patrimoine chanté québécois, francophone ou multiculturaliste...

C'est ainsi que l'idée du Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ) a germé et que l'Alliance, en collaboration avec Johanne Couture, conseillère pédagogique pour la musique au primaire au Centre de services scolaire des Draveurs, en Outaouais, où le chant choral connaît beaucoup de succès depuis plusieurs années, travaille à sa mise sur pied depuis déjà plusieurs mois.

En résumé, le RCEQ est un projet rassembleur qui vient appuyer l'enseignement de la musique dans les écoles par la mise en place de chorales en milieu parascolaire à travers le Québec.

Il a pour mission de promouvoir les bienfaits de la musique par le chant choral et de stimuler la pratique du chant choral chez les jeunes du Québec.

Il est soutenu par 5 grands objectifs :

- 1) Appuyer l'éducation musicale dans les écoles;
- 2) Offrir aux jeunes une activité musicale à long terme tout au long de leur scolarité;
- 3) Promouvoir le répertoire chanté québécois d'hier à aujourd'hui;
- 4) Former un réseau de chorales jeunesse à travers tout le Québec;
- 4) Stimuler la relève et favoriser la collaboration du milieu culturel.

C'est donc avec beaucoup de fierté que nous vous annonçons la mise en ligne d'une section de notre site web dédiée à ce projet :

<https://www.chorales.ca/fr/rceq>



Réseau choral_{des} écoles québécoises

Je ne vous détaillerai pas ici le contenu du site web qui est très explicatif et qui précise bien le rôle de chacun. Que vous soyez un enseignant ou un chef qui souhaite diriger une chorale dans une école, un organisme ou un chœur qui veut devenir partenaire, un donateur, un mécène ou une fondation, vous y retrouverez toutes les façons dont vous pouvez vous impliquer dans le projet.

Au moment d'écrire cet article, la première étape cruciale qui consiste à faire parvenir l'information aux écoles primaires du Québec est en cours et les rencontres d'information vont bon train. D'ailleurs, l'engouement des participants fait plaisir à voir.

Nous invitons toute personne intéressée par le projet à ne pas hésiter à nous en faire part directement sur le site du RCEQ, car d'autres rencontres d'information s'ajouteront en cours d'année. Vous pouvez également communiquer avec nous à l'adresse RCEQ@chorales.ca.

À terme, nous espérons vivement que plusieurs de nos membres auront de l'intérêt à collaborer au projet soit en parainant une chorale scolaire, en l'invitant à se produire lors d'un concert ou d'un événement, bref, toutes les idées seront bonnes pour permettre aux jeunes de vivre la meilleure expérience de chant choral qui soit!



Dossier

Le Québec ch@nte! 2021

Connectés en chœur

par Richard Turp

Il y a de ces jours où l'on se réveille sans idée des glorieuses surprises qui nous attendent. Je me souviens du matin au début du mois de février où j'ai lu un courriel de Marie-Élène Lamoureux, la directrice générale de l'Alliance chorale du Québec. Elle me demandait si j'étais intéressé à animer des entrevues avec trois compositeurs lors de leur ambitieux événement en ligne intitulé Québec Chante. Jusqu'ici tout va bien. Et puis j'ai lu qui seraient les invités : Morten Lauridsen, Eric Whitacre et Ola Gjeilo.

J'ai failli échapper mon espresso (une tragédie potentielle pour moi, je vous assure). J'ai relu les noms. Non, je n'avais pas commis d'erreur : l'Alliance chorale du Québec invitait non seulement trois des plus grands compositeurs choraux au monde, mais trois compositeurs que j'admire profondément.

Quelques questions se sont précipitées dans ma tête. Comment l'Alliance avait-elle réussi à contacter ces trois « superstars » de l'univers choral et comment avaient-ils tous accepté ? Étais-je à la hauteur de la tâche et à quelle vitesse pourrais-je écrire et accepter l'invitation de Marie-Élène ? Même si Morten Lauridsen a dû se désister pour des raisons personnelles, Marie-Élène et sa collègue, Marie-Claire Fafard-Blais, l'ont remplacé en quelques heures par un autre géant du domaine choral, John Rutter. Étant quelqu'un qui dirige un festival de mu-



Richard Turp
photo courtoisie

sique et une académie vocale internationale, je sais combien il est difficile et parfois frustrant d'organiser des festivals et des événements musicaux – en particulier pendant une pandémie mondiale. J'ai été impressionné et même ému que Marie-Élène et Marie-Claire aient eu l'audace, le courage et la conviction de lancer cette initiative d'envergure. Il est d'autant plus facile d'accepter une proposition lorsque l'on croit en l'idée et aux personnes chargées de faire de l'idée une réalité.

J'ai passé du temps à faire des recherches sur les trois invités et à écouter leurs œuvres que je connaissais et que j'aimais déjà. En cours de route, j'en ai découvert de nouvelles, que j'ai ajoutées à mon catalogue de pièces bien aimées. J'ai proposé un format pour les entretiens et des questions potentielles et je dois avouer être extrêmement reconnaissant de la liberté qu'on m'a accordée. Par la suite, j'ai appris que même si les entretiens se dérouleraient en anglais, un service de traduction simultanée serait disponible. De toute évidence, Marie-Élène et Marie-Claire avaient pensé à tout.

Cette impression s'est confirmée lorsque j'ai accueilli John Rutter pour la première entrevue. Techniquement, elle s'est déroulée sans accroc sur la plateforme Zoom et avant de commencer j'ai lu plusieurs échanges entre participants sur la fonction clavardage. Tous et toutes semblaient heureux et heureuses de faire partie de cette aventure inusitée.

Je souhaitais faire de ces entretiens des conversations, qui, je l'espérais, seraient intéressantes, conviviales et stimulantes. C'était mon souhait, mais il n'y avait aucune garantie. Je connaissais tous ces gens de nom, mais je n'en avais rencontré aucun et je ne savais pas si j'allais rencontrer une prima donna, faire affaire avec un ego démesuré ou quelqu'un qui n'avait pas grand-chose à dire. Avec le recul, je n'avais pas à m'inquiéter.

Essentiellement, ces entrevues ont été, pour moi en tout cas, une révélation (le mot n'est pas trop fort). Ces entrevues ont révélé l'humanité, l'humilité, l'intelligence et ce que j'appellerai un sens d'intégrité esthétique des trois hommes. Il n'y avait aucune prétention ni de fausse modestie ou de complaisance. Au contraire, il y avait une simplicité et un naturel chez ces hommes qui rapidement devenait aussi admirable que touchant. Mais ce qui m'a frappé avant tout fut l'incroyable générosité dont ils ont fait preuve. Il brûle chez chacun de ces hommes une passion pour leur forme d'expression (qui était devenue un métier pour chacun), une passion qui était liée à un profond respect du public. Les trois ont parlé du privilège de rejoindre, d'émouvoir et d'inspirer par l'entremise de leurs compositions et en ce faisant nous ont permis d'apprécier de multiples facettes de leur métier.

À titre personnel, chaque heure passée en compagnie de John Rutter, Eric Whitacre et

Ola Gjeilo a été une source de pur bonheur pour moi et, j'ose espérer, pour le public aussi. Je me sentais revigoré et redynamisé après chaque rencontre. Qui a besoin de boissons Red Bull quand on a ce trio formidable ?! De telles conversations, aussi

enrichissantes que conviviales, sont rares dans mon expérience. De plus, dans un monde de pandémie, où il est facile de se décourager, ces trois entrevues furent pour moi l'antidote parfait. Elles représentaient pour moi des exemples de la bonté fondamentale de l'être humain, du pouvoir, de la résonance et de la pertinence de la musique et surtout elles agissaient comme sources d'espoir.

Alors que retenir de cette expérience? D'abord et avant tout, mes hommages à l'Alliance chorale du Québec. L'idée de base était et demeure originale et entreprenante (et selon moi à répéter). Je ressens un immense sentiment de reconnaissance et de gratitude envers Marie-Èlène Lamoureux et Marie-Claire Fafard-Blais de nous avoir permis de rencontrer ces hommes et, pour ma part, d'avoir eu le privilège d'échanger avec ces remarquables personnalités musicales.

Pour moi, il ne s'agissait pas tant de poser de bonnes questions mais plutôt de laisser ces hommes prendre la place qu'ils désiraient. Le résultat était – je crois – un exercice de liberté artistique et de grande illumination (encore une fois, le mot n'est pas trop fort). Cette inoubliable expérience me fait penser à une phrase qui était chère à mon père :

« C'est en encourageant l'ouverture d'esprit qu'on peut découvrir, parfois, la grandeur d'âme qui habite les plus grands artistes. »

Résumé des rondes

Le Québec ch@nte! 2021 Connectés en chœur

L'Alliance a organisé trois tables rondes animées par Marc-Antoine D'Aragnon dans le cadre du Québec ch@nte! 2021 - connectés en chœur. Voici un court résumé de ce qui s'y est dit!

La relation entre un chef et son pianiste

« La discrétion demande beaucoup de présence » - Frédéric Lacroix, pianiste

Comment développer une relation de confiance et comment elle se définit

- Elle arrive spontanément.
- C'est la rencontre de la musicalité du chef et celle du pianiste qui se rencontrent.
- Pour certaines relations, la confiance est à bâtir; parfois cette relation de confiance n'est jamais au rendez-vous.
- C'est une relation humaine et artistique : La relation entre un chef et un pianiste peut se référer à une relation de couple – danse entre partenaires – intimité qui s'établit.
- Il faut avoir une honnêteté dans la démarche, il faut mettre l'égo de côté – autant celle du chef que celle du pianiste, écoute et souplesse.
- La confiance se développe pendant les répétitions, comment l'énergie s'échange avec le chœur; elle grandit avec le temps
- Il doit y avoir la notion de respect et reconnaissance de l'artiste.
- Saisir les compétences de l'un et de l'autre, les mettre au service de l'autre; connaître son rôle, ainsi peu de compromis à faire.

Rôle du chef

- Le mot : chef, impose quelque chose de rigide qui doit donner des directives, mais en fait le chef est un guide et doit profiter de son collègue qualifié.
- Établir des stratégies de travail en collaboration avec le pianiste.

Rôle du pianiste

- Soutenir et appuyer la vision du chef.
- Ouverture à essayer les idées de l'autre.

Que recherche un chef chez un pianiste

- Une sensibilité
- La liste de compétence d'un bon pianiste est longue
- Polyvalence de styles
- Être capable de prendre la relève en cas de besoin.
- Rôle de coach vocal
- Adaptabilité, professionnalisme et humour
- Anticipation : être alerte au niveau musical et humain.

s tables

Que recherche un pianiste chez un chef

- Respect des choristes
- Horaire
- Connaissance de l'œuvre
- Bonne humeur et éthique de travail

Commentaires/observations venant de l'assistance

- Les choristes sentent quand le chef n'arrive pas préparé à la répétition.
- On demande au pianiste d'être alerte.
- Un pianiste à l'écoute est un pianiste à l'écoute. Il soutient un pupitre lorsqu'il sent que la ligne est fragile.

La relance des chœurs

- Certains chœurs en zone « orange » pratiquent à l'extérieur.
- L'expertise de chanter seul a quintuplé, selon Robert Filion.
- Selon Julien Proulx, ce temps d'arrêt est une occasion pour le CA de se repositionner et de réorienter le positionnement du chœur.
- Certains chefs, comme Lyne Rompré, font des répétitions hybrides. Elle et son chœur pratiquent aussi dans un parc.
- Laurier Fagnan de la Chorale Saint-Jean a aussi expérimenté les répétitions hybrides.
- La problématique en ce moment est d'avoir des projets (autres que des concerts) qui gardent la motivation des choristes.
- Pour septembre, certains chœurs ont

Désir de ramener l'humanité au sein de l'ensemble, faire de la musique ensemble
Chef et pianiste ont un rôle d'accompagnateur.

Savoir quand prendre le lead ou donner liberté à l'autre.

3 types d'écoute au sein d'un chœur

- Choriste – écoute latérale
- Chef – être deux mesures à l'avance
- Pianiste – Écoute globale

envoyé des avis d'auditions et plusieurs reçoivent plus de candidats qu'à l'habitude. Par exemple, le chœur de jeunes de Patricia Abbott a tenu plus de 75 auditions au mois de mai seulement!

- Plusieurs chefs de chœurs s'attendent à retrouver 75% des choristes en septembre.
- Certains chefs ont réussi à garder l'intérêt du chœur en mettant sur pied un groupe privé sur Facebook. Le chef enregistre son atelier et les choristes peuvent le suivre en différé.
- Un côté positif des répétitions virtuelles, lors de tempêtes de neige, il sera possible de garder la répétition.

La composition et l'harmonisation pour chœur

Louis Desjarlais

- Certains chefs comme Robert Ingari donnent de la place aux compositeurs. Pour lui, Robert Ingari est un moteur pour la composition chorale au Québec.
- Très tôt, il a découvert la musique classique dont Brahms. N'a pas eu de phase où il a écouté du heavy métal.
- En ce moment, beaucoup inspiré par Poulenc.
- Il a l'impression qu'il fait de la musique qui s'adresse à tout le monde.
- Il s'est développé un langage qui lui appartient.
- Il aime colorer les accords.
- Il écrit ses propres textes. C'est la thématique et les mots qu'il désire mettre en musique.

Marie-Claire Saindon

- Le texte permet de donner une structure au compositeur.
- Chaque voix a un rôle à jouer.
- Chaque mot a un flux naturel – jouer avec les syllabes.
- L'utilisation des mots courts, car ils sont plus faciles à chanter.
- Chante chaque ligne et fait des modifications en cours de route.
- Lors de la composition, prendre soin du chœur, savoir qui va chanter.

Jean-Charles Côté

- Inspiré par la musique alternative, ce qu'il écoutait beaucoup à l'adolescence.
- L'adolescence a une influence sur la vie adulte.
- Sa créativité en tant que compositeur est toujours en évolution, ceci est très stimulant au niveau de l'imagination.
- Compose selon le texte. Essaie le plus possible de refléter le texte.
- Super belle richesse de poèmes contemporains au Canada.
- Lors de la composition, s'assurer que chaque ligne puisse bien ressortir et respecter les registres.
- A un souci que toutes les voix sonnent le plus naturel possible.

Pascal Germain-Berardi

- Adolescent il écoutait beaucoup de heavy métal, il y puise entre autres ses idées dans le rythme et les harmonies.
- Aime tester les limites des musiciens.
- Il écrit des textes en latin avec un collaborateur.
- Il faut tenir compte de la force des choristes.

Équipe de l'Alliance chorale du Québec

Des oeuvres inspirantes aux Éditions de l'Alliance

Retrouvailles

Paroles : Chantal Boulanger
Musique: Marc O'Reilly

$\text{♩} = 54$
* *mf*

Soprano
Au - jour - d'hui, il faut chan - ter la joie Le bon -

Mezzo
Au - jour - d'hui, Il faut chan - ter la joie

Le bon - heur de fê - ter tous en - semble Le plai - sir de ra - con - ter de par - ta -

Le bon - heur de fê - ter Le plai - sir de ra - con - ter de par - ta -

é - mo - tions mer - veil - leu - ses i - nou - bli - a - bles

Une reprise, ça se planifie!

Masqués ou distancés,
il n'est jamais trop tôt pour prévoir votre rentrée



ÉDITIONS
DE L'ALLIANCE

Le plaisir de chanter
boutique.chorales.ca

Québec 

Portrait

Émilie Janvier, harmonisatrice

« Je veux donner la mélodie à tout le monde »

par Réal Marchessault



Émilie Janvier

Photo BUM, tirée du site web de Rythme 105.7

En plus de mener une belle carrière de chanteuse sur la scène québécoise, Émilie Janvier s'est déjà taillé une place enviable dans le monde choral avec ses harmonisations de chansons populaires.

Une cinquantaine de chefs de chœurs lui commandent régulièrement des pièces, preuve que ses réalisations plaisent aux centaines de choristes qui interprètent ses signes mélodiques originales et surtout harmonieuses.

« J'aime chanter les voix. Je me sens privilégiée. Depuis cinq ans, je consacre environ 15 heures par semaine aux harmonisations qui me sont commandées. » La pandémie a évidemment bouleversé tant cette routine que sa carrière de chanteuse, mais Émilie Janvier s'accommode de la situation.

Ce goût de l'harmonie en chorale lui est naturel. « Ma mère (Johanne Lussier) était enceinte de moi lorsqu'elle a fondé le chœur Musicophonie dans la région de Granby (voir le lien en fin de texte). J'ai commencé comme choriste dès l'âge de 5 ans. »

À 18 ans, à la demande de sa mère enseignante de musique au Collège Mont-Sacré-Cœur de Granby, Émilie réalise sa première harmonisation pour un chœur d'adolescents. Une fois sa formation musicale complétée, elle a rempli des commandes pour divers groupes notam-

ment Chœur sans frontières qui organise chaque année le grand rassemblement Les folies chantantes durant le long week-end de l'Action de grâce à Orford Musique. En lien avec cette organisation, elle est entrée en contact avec la cheffe émérite Andrée Breault qui est devenue en quelque sorte sa mentore. Incidemment, Mme Breault a reçu L'Ordre du mérite choral 2020 de l'Alliance chorale du Québec (voir le lien).

Formation et expérience

Émilie Janvier est titulaire d'un baccalauréat en musique, pratique artistique chant pop jazz, de l'Université du Québec à Montréal. Elle a aussi obtenu un certificat en création littéraire à cette même université. Précédemment, elle a suivi une formation en guitare classique au Cégep de Drummondville.

Parallèlement à sa carrière de « chansonnière » comme elle se définit elle-même, elle se produira d'ailleurs cet été au Théâtre des Hirondelles de Beloeil (voir lien à la fin du texte), Émilie Janvier est membre du groupe Les Koristes attaché à l'émission En direct de l'univers. Elle enseigne aussi le chant et a déjà réalisé plusieurs projets artistiques, collaborations et prestations musicales sur différentes scènes et au petit écran.

La voix d'abord

À l'évidence si on se fie à son carnet de commandes, le travail d'harmonisation d'Émilie Janvier plaît. « Je travaille au feeling. Je travaille la voix d'abord après avoir écouté la chanson à quelques reprises. Je ne travaille pas dans l'ordre de la pièce, l'amorce de l'harmonisation peut être un passage particulier, et le reste de la pièce en découle. Je chante chaque

voix puis j'écoute ce que ça donne. » L'instrumentation, le fil d'une ligne musicale par exemple peut aussi servir de guide. « J'essaie de sortir de la simplicité, mais par-dessus tout, je veux donner la mélodie à tout le monde, pour que les choristes de toutes les sections éprouvent du plaisir à chanter. »

Au fil de l'entrevue qui s'est déroulée en ligne, Émilie Janvier revient souvent sur la notion de plaisir. « Je pense souvent aux altos », ce qui ravira bien des choristes à la voix de velours, souligne cette « vraie alto » qui a souvent chanté soprano en voix de tête parce qu'elle peut atteindre des notes assez hautes. Elle soigne aussi les lignes d'hommes, conscience que nombre de chœurs comptent sur des pupitres d'hommes assez peu garnis. Elle prend toujours soin de s'informer de la composition du chœur qui place une commande avant de se mettre au travail. Il lui arrive aussi de déplacer un passage plus périlleux vers un autre pupitre, ou de proposer une seule ligne musicale pour tous les hommes, quitte à faire un divisi de la même pièce pour un autre chœur. Émilie Janvier offre un service « clé en main », elle livre ses harmonisations avec des fichiers son de toutes les voix qu'elle enregistre elle-même.

Chants de Noël

Dans le lot de commandes qui lui arrivent, les chants de Noël occupent une place prépondérante, preuve que les classiques ne se démodent pas, même dépoussiérés. « Je fais souvent des medly de Noël et de folklore, j'ajoute ma touche, mais j'aime aussi me lancer des défis avec des accents jazz par exemple, afin de développer le plein potentiel de mon travail. »

À titre d'exemple, elle confie avoir planché fort sur une harmonisation de ce succès de Pink Martini : Je ne veux pas travailler. « Je voulais inventer quelque chose, jouer avec la rythmique. » Elle aime beaucoup les chansons d'Ariana Moffat et de Charlotte Cardin et aimerait bien travailler sur des chansons d'Harmonium. Au sommet de ses rêves d'harmonisation trônent les chansons de Daniel Bélanger; le message est passé ! Elle accorde d'ailleurs une importance particulière à la langue française, bien qu'elle travaille aussi en anglais pour profiter « d'un terrain de jeux plus grand ».

Et la musique classique ? « Je ne me sens pas à l'aise de l'aborder », ce qui ne traduit pas un manque d'intérêt pour autant.

Former son chœur

Parmi les nombreux projets caressés par l'artiste, il y a celui de créer son propre chœur, sur les traces de sa mère finalement. « Ça nous permettrait de voyager, de faire des tournées en région. » Ses harmonisations sont surtout demandées par des chœurs situés en région où la musique dite populaire est rassembleuse. Elle serait accueillie à bras ouverts.

Peut-être la retrouvera-t-on sur les bancs de l'université pour acquérir une formation de chef de chœur. La possibilité la titille puisqu'elle sait avoir d'outils supplémentaires pour mener ce projet à bien.

Quelques liens complémentaires :

<http://www.musicophonie.com/contact.html>

<https://www.choeurssansfrontieres.com/fr/annuaire/detailorganization/id/62>

<https://www.chorales.ca/fr/actualites/prix-et-reconnaissances-2020>

[Théâtre des Hirondelles de Beloeil](#)



Nouveau recueil de Noël de Claude et J.-Antonio Thompson,
exclusivement aux Éditions de l'Alliance

Ô Nuit brillante

Noël
Harm.: Claude T.



Ô Nuit bril - lan - te Nuit de vi - ve splen - deur!

5 Ta lu-mière é - cla - tan - te Fait le jour dans mon coeur. **Fin**

les, é - toi - les! Res - plen - dis - sez sur lui!
les, mer - veil - les! Qu'en - tend - on dans les ai -
e. Lou - an - ge! Gloire au plus haut des



Une reprise, ça se planifie!

En personne ou en virtuel,
il n'est jamais trop tôt pour choisir votre répertoire de Noël



ÉDITIONS
DE L'ALLIANCE

Le plaisir de chanter
boutique.chorales.ca

Québec 

Chronique

Retrouver sa voix et chanter

par Jean-Pierre Guindon

Souhaitons que les activités chorales reprennent en septembre prochain. Après plusieurs mois d'arrêt, il est à prévoir que les choristes désireront retrouver une bonne forme vocale.

Le processus du développement vocal chez le choriste amateur ne suit pas la même voie que celle de la formation du futur chanteur professionnel. Ce dernier chante tous les jours et travaille privément avec son professeur qui l'oriente à mesure que sa voix se développe. Par contre, devant un chœur qui se regroupe généralement qu'une seule fois par semaine, les remarques du chef s'adressent à l'ensemble des personnes et portent davantage sur des généralités.

C'est pourquoi le processus que je propose pour la mise en voix des choristes amateurs s'inspire d'un élément pédagogique proposé par l'andragogue Malcolm Knowles (1*) qui nous rappelle que « la perception du temps change à l'âge adulte pour passer de celle d'un usage éventuel à un usage immédiat; conséquemment, son orientation à l'égard de l'apprentissage passe de celle d'un être centré sur le contenu à celle centré sur la résolution de problèmes ».

Comment trouver les solutions pour la résolution de problèmes dans un usage immédiat au moment de la mise en voix. Cette approche pédagogique implique que le chef explique toujours brièvement le but de l'exercice pendant le réchauffement vocal du chœur. Les exercices vocaux sont puisés dans le répertoire à

l'étude qui sera « immédiatement » appris pendant la répétition. L'exemple est choisi à partir d'un motif extrait de l'une des quatre tessitures et sert à maîtriser une difficulté.

Avant tout, il est préférable de débiter la répétition par un exercice de détente suivi d'exercices respiratoires.

* Je recommande les exercices suggérés à la page 33 dans le livre La structure du chant par Richard Miller (2*). Le chef encourage ses choristes à refaire l'exercice chez eux au cours de la semaine.

* Il en va de même pour le renforcement de la musculature abdominale à l'aide d'exercices tels que CHUTT, CHUTT, CHUTT - PSSS, PSSS, PSSS, - KSSS, KSSS, KSSS. Etc.

Après avoir fait un exercice pour améliorer le contrôle du souffle et un exercice pour renforcer la musculature abdominale, les exercices avec les consonances nasales s'imposent en premier lieu dans les chœurs amateurs. Ces personnes ne chantent pas tous les jours et plusieurs n'auront pas chanté durant la pandémie. Les exercices à bouche fermée 'humming' et avec les voyelles précédées du M, N ou GN font prendre conscience de la résonance souhaitable. Un petit motif de

quatre à six notes pour ce faire est choisi dans le répertoire à l'étude. Ces petites mélodies sont repérées par le chef quand il prépare sa répétition. Ces motifs sont transposés comme lorsqu'on chante des vocalises.

On remplace les mots des motifs par une voyelle.

Quand le motif est bien maîtrisé, on réintroduit les paroles.

Voici quelques exemples:

Le chef dit aux choristes que cet exercice va servir à:

* parfaire la justesse de l'intervalle de seconde, de tierce, de quarte, etc.

* maîtriser cette cellule rythmique (une noire pointée, une croche et une blanche) (une syncope) etc.

*chanter dans une tessiture plus élevée pour l'extension et l'étendue de la voix,

* chanter sostenuto,

* chanter staccato,

*parfaire la justesse de cet accord,

*trouver la bonne couleur de chaque voyelle

* etc.

Chanter est un geste naturel chez l'être humain. Chanter en chœur procure une joie immense quand notre voix devient harmonique parce que d'autres personnes chantent à côté de nous. Je demeure convaincu que l'enthousiasme de revenir à ce loisir sera si grand qu'après quelques répétitions, on retrouvera sa voix, celle qui n'est à nulle autre pareille.

1* Malcolm Knowles, 1971, The modern practice of adult education.

Andragogy vs pedagogy, New York association press.

2* Richard Miller, La structure du chant, 1996, Cité de la musique, centre de ressources musique et danse.

Chronique

Le Collège des chefs

Le Collège des chefs est un comité permanent de l'Alliance chorale du Québec créé à la suggestion de Jean-Pierre Guindon. Il est composé de 7 à 10 chefs issus des principaux secteurs du monde choral (classique, populaire, adultes, adolescents, jeunesse, formation, relève et hors-Québec) qui se réunissent 4-5 fois par année.

Son mandat se déploie en trois volets : la consultation, la veille du milieu choral québécois et la représentativité de la communauté des chefs de chœurs membres de l'Alliance. Il a aussi pour mission d'évaluer les enjeux des chefs de chœur et de la communauté chorale en général ainsi que de proposer des pistes de réflexion et d'action.

collegecontact@chorales.ca

Choristes confinés, comment nous préparer au plaisir retrouvé du chant choral ?

Un jour notre chœur retrouvera sa vie normale, et ce jour-là, nous aimerions tant être en forme !

Mais voilà ! Depuis plus d'un an, notre voix souffre des contraintes de la lutte au COVID-19. Elle n'est plus la même, surtout si notre chorale n'a pas fonctionné pendant des mois. Si nous avons été classés « âgés et vulnérables », c'est pire. On a peut-être de nouvelles prothèses, dentaires, auditives ou visuelles qui changent les perceptions. La voix casse, sort toute éraillée. On pousse pour que le son sorte. On se racle la gorge pour chasser les mucosités. On n'ose plus franchir la porte des aigus.

Le doute s'insinue. L'anxiété nous serre la gorge. Serai-je encore capable ? Mon chef de chœur va-t-il faire des auditions ? Devrais-je changer de pupitre ... ou carrément

renoncer à ma chorale ?

Je n'ai ni le goût ni les moyens techniques de suivre un cours sur Zoom. Je suis allergique au son électronique. J'ai de l'appréhension, je n'aime pas m'entendre chanter seul. Je pense avec émotion à nos répétitions. J'ai tellement besoin de retrouver la richesse des contacts humains et le bonheur du chant commun, de revivre le miracle de la beauté chorale qui surgit, mais je n'arrive pas à décider de commencer une mise en forme. La force du collectif me manque.

Que faire ??

Pour être sûrs d'avoir le goût de nous y mettre, voici deux pistes à conjuguer : le bonheur de la créativité et le plaisir du jeu !

1. Improvisons pour le plaisir !

On peut le faire debout ou assis, la tête légèrement tirée vers le haut par un gros ballon de fête. Imagine un son grave continu. Rejoins cette note imaginaire avec ta voix, lèvres doucement accolées, pointe de la langue derrière les dents d'en bas, MMM___, mâchoire pendante dans la peau du menton. Étire doucement ton tube vocal vers le bas et vers le haut, entre le sternum et le palais, comme un accordéon vertical, MMM_____.

Glisse le son vers une autre note, puis reviens à la note grave, doucement, en laissant de l'air entrer comme par un petit trou fictif situé en arrière du nombril. Si vous êtes deux, une voix peut soutenir le son grave pendant que l'autre change de note.

Le son s'installe comme dans une bulle au-dessus du filet d'air, une petite bulle de la taille d'une balle de ping-pong dans la bouche, puis dans une bulle moyenne de la taille de la tête. Tu peux l'imaginer dans une grande bulle vibrante du bassin au haut du crâne. Les épaules reposent sur les côtes, mais les bras peuvent bouger au gré du son.

Il est bon de diminuer le son au moment où tu inventes la prochaine note vers laquelle tu glisses avec délice. Le lieu de naissance du son ne monte ni ne descend. Les notes s'y déplacent comme un ricochet sur un plan d'eau. Pour les aigus, la bulle recule un peu. Les résonances changent de place. Les ressens-tu ? Que de surprises sensationnelles !

Ajoute d'autres notes, improvise une mélodie indienne ou une arabesque mélodieuse. Ajoute une voyelle. Change de

voyelle presque sur chaque note :

I_O_U_O_I_____.

I_A_O_OU_____.

I_A_É_OU_I_A_____.

I_O_U_O_OU_I_A_____.

I _ O _ U _ O U _ _ U _

EU__U_A_I_O_____U__.

Improviser les durées. Quand c'est beau et facile, reste sur la note.

Si la voix casse, bois un peu, repose un peu, retourne vers le grave et le plan d'eau, remet la petite bulle, et joue avec les sons sur le filet d'air.

Écris une partition de voyelles et chante-la. Hé, c'est beau !

Quel plaisir de goûter des arabesques fraîchement créées !

2. Jouons d'un nouvel instrument : la paille

Notre professeur de paille est un brillant vocologiste, INGO TITZE, qui s'intéresse à comprendre et entretenir la voix parlée et chantée. Il recommande de jouer de cet instrument peu coûteux, la paille, et garantit l'efficacité de l'exercice. Il vaut la peine de [visiter son site](#).

Donc, trouve une paille et chante dedans une sirène qui va du plus grave au plus aigu de ta voix puis redescend. Tes lèvres entourent la paille de façon à prévenir toute fuite d'air. Si tu pincas ton nez en chantant dans la paille, cela ne change pas le son. Tu peux capter le filet d'air qui sort sur la paume de ta main libre. Comment est-il ? C'est étonnant !

Lance avec ton appui des fusées sonores ascendantes de plus en plus hautes. Laisse retomber la plus haute en sirène descendante.

Chante la mélodie d'une chanson dans la paille, par exemple Partons la mer est belle ou une pièce du répertoire de ta chorale que tu aimes particulièrement. Laisse l'air entrer par le petit trou fictif en arrière du nombril. Tu peux plonger le bout de la paille dans un verre d'eau. Cela fait des bulles... le moins possible ! Ingo Titze assure que 7 fois 2 à 5 minutes de cette pratique par jour efface la fatigue vocale et fait remonter la voix derrière les yeux.

N'oublions pas de bien nous hydrater !

3. Jonglons, de notre voix parlée au parlando chantonné

3.1 Lisons à haute voix ! Dans la parole, la voix est produite de façon quasi inconsciente pour servir le projet de communication. Elle se colore spontanément pour transmettre des éléments d'ordre émotionnel, joie, tristesse, surprise, ennui ou désir de persuader, en plus du message proprement dit. **Lire à haute voix** est un excellent moyen d'utiliser cette adéquation spontanée au projet de communication pour mettre en route notre appareil vocal chaque matin, et l'empêcher de rouiller. Quoi lire ? Un article du journal, un message, une recette, un poème ... Il te faut un interlocuteur ? Une photo accueillante fera l'affaire.

3.2 Trouve des « vire-langue » à domestiquer :

« Je **vais** chez ce cher Serge », « **Pia**-no-pa-nier », « Sage **Zachée** », « Jésus loge **chez** Zachée, **chez** Zachée loge Jésus ». Monte un peu la voix sur les syllabes en gras.

C'est plus facile si on invente une mélodie associant la même note à la même

consonne : Je(do)-Vais(ré)-CHez(fa)-Ce(sol)-CHer(fa)-Ser(sol)-ge(do), ou ré pour enchaîner un ton plus haut : Do-ré-fa-sol-fa-sol-ré. Ré-mi-sol... etc.)

Pourquoi pas un dialogue, en changeant de timbre de voix à chaque réplique ? par exemple cet extrait de Rencontre, signée Raymond Devos :

« Nous nous vouvoyons ou nous nous tutoyons ?

- Tutoyons-nous ! Vous vouvoyez souvent ?

- Je tutoie ... comme je vouvoie ...

- Moi, je me tue à tutoyer mais tout me voue à vouvoyer !

- Vous nous voyez nous vouvoyer ?

- Tout à fait ! Toutefois tout nous fait nous tutoyer ... etc.

3.3 Invente une phrase à dire avec son rythme, puis à chanter recto-tono, par exemple (h = inspiration calme) : (h) J'ai-un-vi-o-lon-dans-la-**bou**____che qui-vibr-a-**vè**-c'un-fi-let-**d'air**____ (h)

Change de note. Ajoute des nuances !

Nous voilà de vrais trouveurs, autrefois qualifiés de Troubadours, énergisés et créateurs pour la santé de notre voix. Jouer avec elle nous donne le plaisir de nous en nourrir, en attendant ... le plaisir retrouvé du chant choral !

Chantal Masson-Bourque et Lucie Roy, membres du Collège des chefs de l'ACQ

L'ÉCOLE D'ÉTÉ
DE CHANT CHORAL

PRÉSENTE

LES CONCERTS DE
L'ÉCOLE DE
MUSIQUE

Concert gala *Retour à la lumière*

UN PREMIER CONCERT AVEC CHŒUR DEVANT PUBLIC AU CANADA
DEPUIS PLUS D'UN AN

DIRECTION MUSICALE : ROBERT INGARI

SAMEDI 3 JUILLET, 19 H

Centre culturel de l'UdeS

AU PROGRAMME

- *Northern Lights*, Ola GJEILO
- *My Spirit Sang All Day*, Gerald FINZI
- *Choose Something Like A Star*, Randall THOMPSON
- *The Lord Is My Shepherd* (extrait de Psalm 23),
Robert INGARI
- *Wedding Cantata*, Daniel PINKHAM
- *Sure On This Shining Night*,
Samuel BARBER
- *Even When He Is Silent*,
Kim André ARNESSEN

USherbrooke.ca/concerts

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Disque

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières Un disque réalisé en temps de pandémie

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières (PCTR) ont eu une année bien remplie malgré la pandémie. Comme plusieurs chorales, celle des PCTR avait le vent dans les voiles et a dû tout arrêter en mars 2020. Quelle déception chez nos choristes et notre directeur musical et artistique, nous avons trois messes en avril, un concert de musique de film avec orchestre, un concert début mai avec le Chœur des Pueri Cantores du Canada. Une tournée à Bathurst au mois de juin et nous étions en préparation d'une tournée en Autriche et en République tchèque pour l'été 2021.



Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Photo courtoisie

Après le choc, on est passé en mode réaction dès la 2e semaine de confinement. L'équipe de professeurs des PCTR a commencé à donner des cours à distance à nos élèves. Du mois de mars à juin, c'est plusieurs centaines d'heures de cours que chacun de nos professeurs a donné en ligne via l'application ZOOM. Radio-Canada a même fait un reportage pour parler de notre enseignement à distance (cours de chants, instruments, solfège, dictée, théorie et histoire de la musique).

En septembre, quelle joie de pouvoir enfin recommencer à se voir et chan-

ter en personne. En effet, nous avons recommencé les cours et les répétitions en présentiel. Les choristes étaient très heureux de se retrouver même s'ils devaient porter masque et visière et chanter à 2 mètres de distance. Pour les cours de chant, nous avons pu continuer à travailler toute l'année en bulle classe, mais malheureusement pour nous, les répétitions du lundi soir ont été encore une fois annulées en octobre 2020. Ces répétitions sont très importantes, car c'est là que s'ajoute notre section de voix d'hommes et nos voix d'adolescents qui ne sont plus à l'école des Petits Chanteurs.

Projet rassembleur

Donc, à partir d'octobre, nous avons repris les répétitions en ligne via ZOOM. Je cherchais un projet d'envergure pour garder l'intérêt de mes choristes cette année, et c'est là que j'ai eu l'idée de faire un album de musique de film. Et ça donne aussi un beau souvenir à nos finissants de 6e année qui n'auront pas eu une fin de parcours normale. Habituellement nos 6e année sont mis en évidence lors des concerts ou lors des messes, mais cette année c'est différent. En faisant un album

en présence. Mais encore là, je ne pouvais pas mélanger les élèves et les voix d'hommes ensemble, alors nous faisons deux répétitions différentes, soit à la fin des classes avec les élèves de l'école et en soirée avec les voix d'hommes et les adolescents.

Après tout ce travail, nous avons réussi à faire l'enregistrement à la magnifique chapelle des Ursulines de Trois-Rivières. Mais année de pandémie oblige, nous avons encore de grands défis à surmonter pour réaliser notre disque. Première-



Bruno Blouin-Robert, directeur musical et artistique des Petits Chanteurs de Trois-Rivières . Capture d'écran YouTube

enregistré par un professionnel, ils vont quand même vivre une expérience unique et inoubliable.

Nous avons donc travaillé le répertoire par bulle classe pour les élèves de l'école et ensuite par section via ZOOM les lundis soirs. Pour les voix d'hommes, les répétitions se sont déroulées sur ZOOM jusqu'à la fin mars 2021 alors que les mesures sanitaires s'étaient assouplies un peu et nous avons pu faire deux répétitions

remment, la santé publique nous a demandé de placer les chanteurs à minimum 2 mètres de distance de chaque côté; c'était donc impossible pour nous d'enregistrer tout le monde en même temps dans la chapelle, ce qui nous a obligé à le faire en deux groupes séparés. Ensuite, étant donné la distance entre chaque choriste, c'était un plus grand défi pour notre technicien de son, M. Sébastien, de placer ses micros pour capter tout le monde. Et bien sûr, comme on ne pouvait pas enregistrer

tout le monde en même temps, c'est un plus grand défi à l'étape du mixage, et je dirais même un plus grand défi la 2e journée d'enregistrement pour s'assurer de garder exactement le même tempo et reprendre les mêmes indications que la veille.

Au bout de 3 journées d'enregistrement et plusieurs autres en studio, je suis très heureux de vous dire que le 14 juin, Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières vont lancer leur album Les Petits Chanteurs font leur cinéma.

En plus de l'album cette année, les Pe-

tits Chanteurs ont fait des captations vidéo solistes et en petits ensembles pour notre chaîne YouTube, et nous sommes la seule chorale d'enfants sélectionnée par l'Alliance chorales du Québec pour le projet « Au Chœur des Régions ».

Je souhaite qu'en 2021-2022 nous puissions avoir une saison plus normale, mais si ce n'est pas le cas, nous trouverons d'autres façons de faire rayonner les voix de nos Petits Chanteurs de Trois-Rivières.

Bruno Blouin-Robert

Directeur musical et artistique des Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Témoignage

L'art de moduler

Depuis 15 mois, MODULATION vit au rythme de la pandémie. Si plusieurs chœurs ont été contraints d'arrêter leurs activités, de notre côté, notre petit ensemble vocal a choisi de poursuivre sans hésiter. Après tout, c'est bien dans notre identité de moduler...

Il nous arrive régulièrement de nous sentir comme ce petit village gaulois en Armorique. Le secret de notre potion réside dans notre passion alimentée sous la main habile de notre druide à la crinière argentée, notre directrice de chœur, Lucie Roy.

Nul doute que nous avons hâte de renouer avec le chant choral, de faire résonner nos voix en harmonie et d'écouter le fondu de ces dernières. Malgré tout, les derniers mois nous ont offert la possibilité de consolider nos fortifications. Il est certain qu'au retour, notre chœur sera plus fort, parce que chacune des choristes sera plus autonome.

Nos aventures hebdomadaires sont variées et colorées. Elles sont l'occasion de découvertes et d'approfondisse-

ments, de révisions théoriques, de notions linguistiques, d'exercices rythmiques, de techniques vocales spécifiques, d'apprentissages du chant grégorien et des neumes, d'interprétations de styles variés, passant de Mary Poppins à l'Habanera, sans oublier Brahms, Gounod et plusieurs autres plus populaires et contemporains. Nos phylactères virtuels sont faits de rires, de bonne humeur, de complicité, mais aussi de chant, de chant et de chant. Chacune des pages que nous tournons alimente et nourrit notre besoin de chanter, car chacune des héroïnes de notre grande aventure est tombée jadis dans le chaudron de cette passion.

Les plus grandes conquêtes de notre petit village se vivent au quotidien. Dans l'attente du grand banquet rassembleur, elles nous permettent de maintenir la vitalité de notre ensemble, de garder la forme physique et vocale, mais aussi... avouons-le, de préserver notre équilibre psychologique.

Il est toujours possible de joindre notre village d'irréductibles : info@modulation.ca

Les choristes de MODULATION

Entrevue

Robert Ingari répond à nos questions

« Les mélodies qui résonnaient dans nos classes sont devenues des sources de sourire et souvent de larmes »

NDLR : Robert Ingari est professeur titulaire à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke où il est responsable et professeur attitré de la maîtrise en direction chorale ainsi que du programme de chant classique. Il est également responsable de l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke.

Il a accepté avec générosité de répondre aux questions de Réal Marchessault.



Robert Ingari, professeur et responsable des programmes de 2e cycle en direction chorale à l'École de musique.

Photo d'archives Michel Caron, Université de Sherbrooke

Comment votre pratique de formateur a-t-elle été marquée par la pandémie ?

Je dirais s'abord que ma pratique en tant que professeur de direction chorale n'a changé que pour le mieux depuis septembre 2020. Alors que des multitudes d'obstacles nous arrivaient et menaçaient la tenue de nos cours et laboratoires de direction chorale, nous réussissions à maintenir la formule en présentiel pour les trimestres d'automne et d'hiver 2020-2021. Nos étudiantes et étudiants provenant de Sherbrooke, de

Québec, de Gatineau, de Laval, de la Lanaudière et de Montréal réussissaient, envers et contre tout, à faire ce qu'il fallait pour se rendre au Campus de Longueuil, quoiqu'il y eût parfois une ou deux personnes qui choisissaient de suivre les cours en direct par visioconférence. Nous cherchions toujours des solutions qui permettraient à nos étudiantes et étudiants de vivre des expériences très riches qui ressemblaient autant que possible aux vraies situations de répétition de chant choral.

Et c'est grâce à l'excellente gestion de la crise sanitaire que fait l'Université de Sherbrooke sur ses campus, autant celui de Longueuil que celui de Sherbrooke, que nous pouvions le faire. À partir de septembre 2020 nous pouvions tenir la plupart de nos cours en présentiel au Campus de Longueuil. Nous pouvions poursuivre, comme avant la pandémie, les classes de maître avec moi où chaque chef étudiant dirigeait à son tour le petit chœur témoin composé cette année des 16 étudiants en direction chorale. Lorsqu'ils n'étaient pas au podium pour diriger, les chefs de chœur en formation

chantaient à titre de choristes pour leurs collègues, distanciés les uns des autres et avec le port du masque. Dans cette ambiance bien particulière les échanges entre les étudiants et moi lors des classes de maître furent encore plus dynamiques et riches que jamais.

Cette ambiance dont je parle fut à la fois déstabilisante et rassurante. La musique que les étudiants étudiaient, dirigeaient et chantaient était une sorte de bouée de sauvetage ou une ancre qui tenait en place notre bateau. Rien n'était tenu pour acquis. Aux pires moments de la crise sanitaire, alors que les corridors du pavillon du Campus de Longueuil étaient souvent déserts à part les étudiants et enseignants de la maîtrise en direction chorale, il y avait un sentiment de solidarité entre nous. Nous savions qu'à tout moment nos cours pouvaient se faire mettre en ligne et que chaque moment de discussion et chaque mesure de musique dirigée et chantée seraient précieux. Tout à coup les harmonies, les rythmes et les mélodies qui résonnaient dans nos salles de classe sont devenues des sources de sourires, d'émerveillement et souvent de larmes.

En tant que responsable de la maîtrise en direction chorale, je voyais la pandémie comme une série d'étapes. Au départ, au tout début de la crise en mars 2020, à titre d'administrateur, le fait de simplement penser à ce qu'il fallait faire pour garder le programme vibrant et dynamique jusqu'à la fin de l'hiver 2020 me stressait énormément. Heureusement, la plupart des cours se terminait à la fin mars. Il était important d'assurer que tous les cours puissent se terminer de manière positive et complète.

C'est par la suite que le vrai travail commençait. D'abord, il a fallu faire les auditions d'admission à distance où les candidats étaient obligés de remettre des vidéos d'eux en train de diriger plusieurs extraits avec trame sonore. De plus, il fallait remettre des analyses de différentes partitions par courriel alors que cette étape aurait été faite sur place. Je jonglais également l'annulation des récitals de maîtrise prévus pour avril 2020 et 2021, l'annulation de l'École d'été de chant choral 2020 et la gestion du corps enseignant pour le trimestre d'automne 2021.

Je suis fier de dire maintenant que l'année académique 2020-2021 se terminera bientôt avec une édition réduite mais magnifique de l'École d'été de chant choral au Campus principal de l'Université de Sherbrooke. Pour la toute première fois, tous les étudiants et étudiantes des trois cohortes de la maîtrise en direction chorale y seront pour une semaine de répétitions sous ma direction en préparation pour un concert gala dont la programmation sera axée sur le retour à la lumière. Et je suis ravi de confirmer que ce concert aura lieu devant public le 3 juillet à 19h dans la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke ! Le port du masque et la distanciation sociale seront toujours obligatoires. Mais tous les participants et enseignants ainsi que l'équipe de soutien ont très hâte de vivre encore cette expérience intensive annuelle de huit jours et de donner le concert gala dans une salle de concert devant public.

L'École d'été de chant choral de l'Université se tiendra une première fois en période de pandémie, comment avez-vous adapté votre enseignement ?

L'édition 2020 de l'École d'été de chant choral fut annulée. Mais elle revient très bientôt en version réduite du 26 juin au 3 juillet 2021 et tous les intervenants – directeur artistique, professeure de chant, pianiste, étudiants de la maîtrise en direction chorale et choristes amateurs – en sont absolument ravis. Encore, comme pendant les trimestres d'automne 2020 et d'hiver 2021, tous se fera selon les directives de la Santé publique et la Santé-sécurité de l'Université de Sherbrooke.

Nous prévoyons une semaine où les 28 participantes et participants passeront 8 jours à chanter, à diriger et à assister à différentes conférences et récitals. Alors que le port du masque et la distanciation sociale seront encore obligatoires, rien ne changera en ce qui concerne la

charge de travail importante ni l'intensité de l'expérience. Nous avons très hâte de présenter deux des concerts en direct en ligne sur Twitch TV et le concert gala en présentiel devant public dans la salle Maurice-O'Bready au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Nous espérons que le public amateur québécois du chant choral sera au rendez-vous pour ce moment de magie attendu depuis longtemps.

La communication virtuelle est-elle compatible avec la direction chorale et comment les chefs de chœur peuvent-ils en tirer le meilleur parti ?

Je ne sais pas. Depuis le début de la pandémie, j'ai rarement eu besoin de me servir d'outil virtuel pour enseigner le chant choral, que ce soit au sein du programme de maîtrise en direction chorale ou avec les chœurs de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. La plus grosse adaptation que j'ai vécue



Le stage intensif de l'Université de Sherbrooke en chant choral revient cet été après une pause d'un an à cause de la pandémie. Photo d'archives Sylvain Lair

était en lien avec le fait que les étudiants de la maîtrise et les étudiants de premier cycle devaient chanter distanciés et masqués. Il y a eu une rare occasion en janvier 2021 où nous étions obligés de faire tous les cours de la maîtrise en ligne pour une des fins de semaine intensives. Pour cette occasion, les chefs étudiants se sont enregistrés en train de diriger des enregistrements. Et j'avoue que c'est le seul moment où je trouvais l'enseignement de la direction chorale difficile.

Le vrai travail d'un chef de chœur se fait en réaction à un son livré en direct. Tous ses choix d'intervention – la détection et la correction d'erreurs musicaux, les éléments pédagogiques reliés au style de l'œuvre, l'articulation et le phrasé, la prononciation des langues, la technique vocale ainsi que l'ajustement de la gestuelle pour appuyer ses interventions – se font avec un vrai chœur devant soi. Une partie des cours de direction chorale de notre programme est le cours théorique du vendredi soir. À quelques reprises nous avons opté de les tenir en ligne sur Zoom. Les discussions se faisaient comme avant. Et nous arrivions à aborder les sujets comme dans une vraie salle de classe où le par-

tage d'écran fut très utile pour l'écoute synchronisée d'enregistrements.

À travers cette épreuve j'ai pu constater combien la direction d'un son choral doit se faire en présentiel. Et je suis très reconnaissant d'avoir eu le soutien de mon département et de l'Université pour que cela puisse se faire tout au long de l'année académique. Cela dit, je lève mon chapeau à tous les chefs de chœur et aux conseils d'administration des chœurs amateurs du Québec pour l'innovation et la créativité avec lesquelles ils ont réussi à tenir des activités enrichissantes pendant de longues périodes où les chœurs ne pouvaient pas fonctionner en présentiel.

Par ailleurs, je félicite également les enseignantes et enseignants de musique dans nos écoles, dont quelques-unes et quelques-uns sont inscrits à la maîtrise en direction chorale, pour leur capacité de s'adapter et surtout pour leur effort de garder le chant choral vivant dans leurs différentes activités pédagogiques.

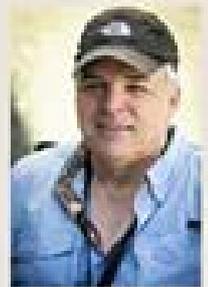
Premier concert avec chœur devant public

Le premier concert avec chœur devant public au Canada sera présenté le samedi 3 juillet 2021 à 19 h à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Le port du masque et la distanciation physique seront toujours obligatoires. Ce concert gala intitulé *Retour à la lumière* sera présenté par l'École d'été du chant choral sous la direction de Robert Ingari. Au programme, des œuvres d'Ola Gjeilo, Gerald Finzi, Randall Thompson, Daniel Pinkham, Samuel Barber, Kim André Arnesen et Robert Ingari.

Nouvelles chansons pour chorales

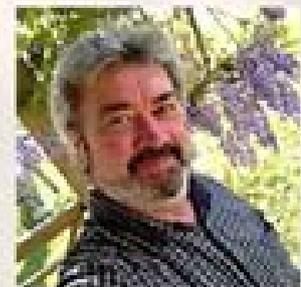
Bonjour à tous! Je me présente, **Robert Labrosse**, alias **Boebey58**. Je suis compositeur autodidacte, natif de Montréal, résidant à Richelieu, âgé de 63 ans qui réalise des œuvres pour le plaisir de la musique.

<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>



Je désire vous présenter deux chansons que j'ai coréalisé, l'une avec les paroles de **Daniel Laquerre**, auteur de Saint-André-Avellin (Québec), et la seconde avec les paroles de **Jean-Marc Lagniel**, de Boulazac (Aquitaine, France).

« **La Chance** » est une chanson **porte-bonheur**, orchestrée pour chorale (avec les voix de Soprano, Alto [soli], Ténor et Basse) accompagnée d'un orchestre à cordes (avec piano et guitare classique).

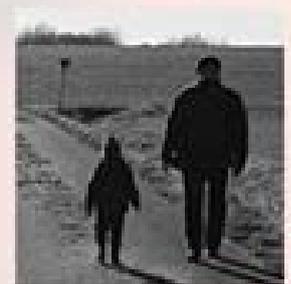


Les partitions (séparées) ainsi que des fichiers audios, incluant un mp3 de l'accompagnement musical seulement (pour les chorales qui n'ont pas d'orchestre), sont disponibles gratuitement au lien suivant :

<https://www.free-scores.com/partition?p=aODzgL4nrd>

« **Aïeul Mes Aïeux** » est une réalisation franco-québécoise, en hommage à nos disparus, orchestrée pour chorale (avec les voix de Soprano, Alto, Ténor, Baryton et Basse) accompagnée d'un orchestre à cordes avec percussions et guitare classique. Partitions disponibles au lien suivant :

<https://www.free-scores.com/partition?p=aYTFTfSpaj>



Espérant que vous apprécierez ces chansons au point de les ajouter à votre répertoire et de me faire part de vos commentaires (boebey58@gmail.com), en vous remerciant de votre attention, je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Au plaisir! _ Robert Labrosse, alias Boebey58

Entrevue

Entretien avec Jean-Sébastien Vallée

« La musique permet de rassembler des gens qui pensent différemment »

par Caroline Rodgers, du site Ludwig van Montréal

Parmi les très beaux albums de ce printemps 2021, celui du Chœur de l'église St. Andrew and St. Paul, *Distances*, est à la fois une réussite et un exploit. Enregistré en pleine pandémie, il présente un large répertoire axé, comme son titre l'indique, sur le thème bien choisi de la distance et de l'isolement, à travers les époques. Un album qui réconcilie le passé et le présent, et fait assurément du bien.

Alors que l'ensemble, qui a le don de choisir des titres de circonstances, s'apprêtait à donner un concert intitulé *New Normal*, le samedi 29 mai, 19 h, le moment était bien choisi pour discuter de cet album et du concert avec son chef et directeur de ce chœur montréalais très dynamique, Jean-Sébastien Vallée.

LvM: Comment avez-vous choisi les pièces figurant sur l'album?

Jean-Sébastien Vallée: « Ce sont des choix qui représentent différents aspects de ce qu'on a vécu pendant la pandémie, d'un côté l'isolement, mais aussi le sens de la communauté. La musique qu'on a choisie rejoint l'unité de ces sentiments-là. On a par exemple une pièce de Sulpitia Cesis, une sœur cloîtrée dans un couvent en Sicile, donc isolée du monde. »



Jean-Sébastien Vallée

Photo Atma Classique

LvM: quand avez-vous réalisé l'enregistrement?

Jean-Sébastien Vallée: « Au début de novembre 2020, et nous avons réuni 24 chanteurs. »

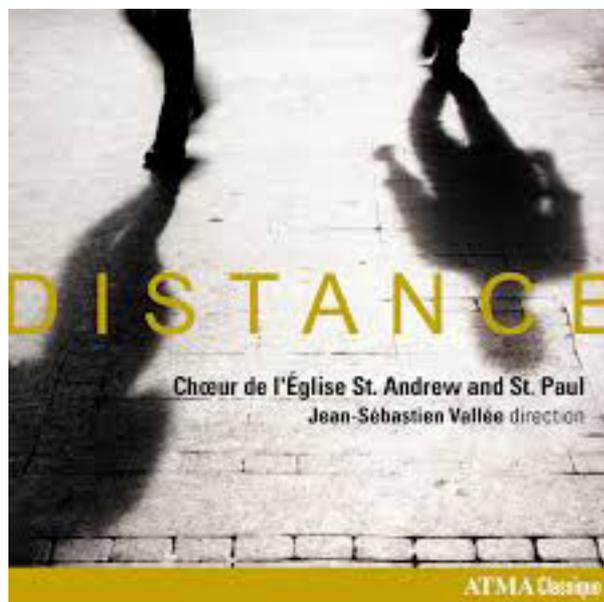
LvM: les mesures sanitaires ont-elles compliqué les choses, par exemple, les chanteurs devaient-ils se tenir éloignés les uns des autres?

Jean-Sébastien Vallée: « Évidemment, il fallait suivre les règles de l'UdA et les règles sanitaires. Pour toutes les répétitions, on portait le masque et on gardait deux mètres entre chaque chanteur, de chaque côté, ainsi que devant et derrière, ce qui veut dire que chaque chanteur avait quatre mètres carrés autour de lui. Nous avons donc utilisé la moitié de

l'église pour placer les chanteurs. On a enlevé nos masques seulement pour l'enregistrement. C'était un bon défi en répétition pour apprivoiser ces distances et demeurer ensemble, et pour la captation, on avait plus d'espace à couvrir, donc plus de micros. Moi, en tant que chef, à l'avant, j'avais une moins bonne perception de la balance, alors je devais collaborer davantage avec le producteur musical, Simon Rivard. »

LvM: diriez-vous que cette distanciation physique s'entend sur l'enregistrement?

Jean-Sébastien Vallée: « On a tellement travaillé sur le fait de mieux s'écouter pour être plus ensemble, à cause de la distance, qu'à mon avis, c'est notre album où les voix sont le plus ensemble. Le timbre et la justesse aussi se sont améliorés. Comme chaque chanteur entend mieux sa propre voix que lorsqu'il est proche des autres, il a tendance à mieux chanter, grâce à cette perception accrue, et à utiliser sa voix à meilleur escient. Quand on entend les voix autour de nous, cela affecte notre propre technique. En même temps, à travers les deux semaines de répétition, ils ont progressé en raison des circonstances et gagné de la confiance, en eux et envers les autres. Une fois qu'on a dépassé la peur de travailler de cette façon, on apprécie cette sorte de nouvelle liberté. Je suis vraiment impressionné du résultat. On s'est même dit que lorsque les choses reviendraient à la normale, on chanterait un peu moins « collés » qu'avant. »



LvM: vous avez enregistré une pièce en lien avec l'attentat de la mosquée de Québec de 2017?

Jean-Sébastien Vallée: « Oui, la pièce Ni de l'est, ni de l'ouest, une création de William Kraushaar, qui chante également dans le chœur comme basse. C'est une commande que j'ai faite avec lui en 2020, en mémoire des victimes de cette tuerie. Elle est en français avec la fin, en latin. Cela nous rappelle aussi que la distance, en 2020, ce n'était pas aussi celle obligée de la pandémie, mais une distance sociale, aussi, entre différents groupes, comme le mouvement Black Lives Matter, entre autres. C'est une distance physique et idéologique, parfois. La musique permet de rassembler les gens qui pensent différemment, c'est l'approche qu'on a voulu prendre. »

LvM: « Aimeriez-vous ajouter autre chose sur ce chœur? »

Jean-Sébastien Vallée: « Sur ce disque, nous avons 24 chanteurs professionnels. Un an avant la pandémie, on a com-

mencé à travailler pour rendre ce groupe encore plus professionnel, nous avons des attentes élevées et on vise l'excellence, car ce qu'on veut établir avec le chœur de St. Andrew et St.Paul, c'est un ensemble professionnel qui explore un répertoire plus éclectique que d'autres ensembles déjà établis, par exemple, en musique ancienne. L'avantage du chant choral, c'est son immense répertoire, qui couvre toutes les époques. Je pense que le pouvoir de la voix humaine à passer un message, ça se transmet mieux à travers plus qu'un style, au lieu d'être ancré dans une seule époque, et c'est ce que nous avons fait avec cet album. »

Le concert est présenté en webdiffusion, sur la chaîne YouTube d'A&P Music, depuis le samedi 29 mai.

Il ne s'agit pas du répertoire de l'album *Distances*, car celui-ci avait déjà été donné en concert, mais d'un tout autre programme, axé, cette fois, sur le retour à la normale qui approche.

« Personnellement, j'ai hâte de sortir et d'aller à des concerts, mais j'ai des collègues qui sont nerveux, dit Jean-Sébastien Vallée. Ce concert est le reflet de ce retour à la normale qui s'en vient. Il y a des gens pour qui c'est stressant. Une des choses qu'on a voulu retirer de la dernière année, pas nécessairement en lien avec la pandémie, mais avec le désir d'inclusion dans la musique classique. On a donc une œuvre d'Andrew Balfour, un compositeur de la communauté crie du Manitoba, qui reflète son désir de réconcilier ses origines autochtones avec la musique classique. On a aussi une pièce de Nathaniel Dett, compositeur canadien et afro-américain, un oratorio d'une quinzaine de minutes, ainsi que plusieurs autres. C'est un concert très varié, avec de la musique de différentes époques et des poèmes lus en alternance. »

[Lire le texte intégral](#)

Nouveauté

« Ô NUIT BRILLANTE avec Claude et JA Thompson »

Deux grandes figures québécoises, d'abord Mgr Claude Thompson. Né en 1927 et décédé en 2013 à Trois-Rivières a été à la fois organiste, compositeur, chef de chœur, arrangeur et professeur. Quant à Joseph-Antonio-Thompson, vous connaissez peut-être la salle J-Antonio Thompson de Trois-Rivières. C'est bien de cet homme, père de Claude Thompson dont il s'agit.

Pourquoi vous parlez de ces deux hommes à ce moment-ci?

L'Alliance chorale du Québec en collaboration avec Les Pueri Cantores Canada éditera un recueil de six chants de Noël, harmonisés par ces deux grands musiciens. « Ô NUIT BRILLANTE avec Claude et JA Thompson », sera disponible sous peu, facilitant ainsi son utilisation pour les chœurs qui planifient leur concert de Noël 2021.

Ces six chansons ont été sélectionnées parmi de nombreuses autres harmonisations des mêmes personnages. On se rappellera les sept chansons de Gilles Vigneault harmonisées par Claude Thompson et éditées par notre Alliance chorale, qui a suscité un intérêt marqué depuis quatre ans par bons nombres de chorales du Québec et d'ailleurs, et pour cause.

Je m'attarde ici à Claude Thompson qui ne s'est pas improvisé arrangeur sur le tas, comme on dit. Initié à la musique par son père, il poursuit ses études supérieures à l'Université Laval en 1947. Ordonné prêtre en 1951, cet événement influencera son écriture musicale et marquera sa vie d'éducateur et d'homme engagé dans sa communauté.

Diplômé en théologie, en chant grégorien et en composition par l'Institut pontifi-



Ce vitrail provenant de la cathédrale de Trois-Rivières illustrera la page couverture du recueil.

Photo courtoisie

cal de musique sacrée, il fonde en 1966 l'École des Petits Chanteurs de Trois-Rivières.

Docteur en musique sacrée de l'Institut pontifical à Rome, il met sur pied en 1983 la Fédération des Pueri Cantores du Québec, maintenant appelé Pueri Cantores Canda. Mgr Thompson est devenu un modèle de musicien et de pédagogue pour tous les chefs des chœurs qui ont gravité autour de lui.



Mgr Claude Thompson

Photo courtoisie

La production de l'abbé Thompson, comme l'appellent si affectueusement tous les anciens Petits Chanteurs de Trois-Rivières, comptent plus de 80 œuvres, parmi lesquelles figurent messes, motets, cantates, psaumes, hymnes, dont quelques-unes orchestrées pour orchestre symphonique; une quantité d'harmonisations pour chœur à voix mixtes de chants de Noël, de folklores, de chansons francophones, italiennes et anglaises.

La rigueur, la constante recherche de beauté et de vérité, les sonorités grégoriennes et les harmonies modernes se conjuguent aisément dans son écriture tout à fait originale.

En ce qui concerne Joseph-Antonio Thompson, il composa une soixantaine d'œuvres. Nommons ici quelques grands titres : Les Sept Paroles du Christ; le poème symphonique Mon pays; cinq messes, dont une Messe de Noël qui sera aussi édité très bientôt par l'Alliance chorale du Québec, une Messe de Pâques sur des thèmes grégoriens; des œuvres pour orchestre d'harmonie, de nombreux motets, hymnes et

chansons, pièces pour piano et pour orgue, dont Le Tombeau de Henri Gagnon édité en 1987.

Il contribue grandement à la vie musicale de Trois-Rivières entre les années vingt et soixante-dix, ce qui amène la ville à renommer le Théâtre Capitol, la Salle J.-Antonio-Thompson en 1979.

Après le décès de Claude Thompson en 2013, les Pueri Cantores Canada sont devenus les ayants droit de ces deux compositeurs. Conscients du trésor patrimonial que nous avons entre les mains, nous tenons à faire connaître leurs œuvres particulièrement dans le monde du chant choral francophone. D'autres projets de diffusion de ces grands hommes sont au programme. Les Pueri Cantores Canada sont heureux de contribuer par cela à l'enrichissement du patrimoine québécois.

Louise Marie Pelletier

Présidente

Pueri Cantores Canada

Le recueil sera [disponible à la boutique](#) de l'Alliance sous peu.

Nouveauté

Le classique fait pop !

Pour une musique sans frontière

Par Alexandre Vigneault, La Presse

L'époque où il y avait un mur entre les univers classique et pop est révoquée, croit le musicologue Danick Trottier. Dans son ouvrage *Le classique fait pop !*, il raconte comment cette frontière s'est érigée et plaide pour la diversité, l'ouverture et la curiosité.

Ce n'est pas pour rien qu'on l'appelle la « grande musique » : pendant des siècles, la musique dite classique a été placée sur un piédestal, associée à l'intelligence et au raffinement esthétique, des qualités censées rejaillir sur ceux qui disaient l'apprécier. Or, s'il y a de la « grande » musique, c'est qu'il y en a aussi de la « petite ». Qui engloberait, en gros, tout ce qui n'est pas destiné à une salle de concert symphonique.

Ce clivage entre musique pop et musique classique a longtemps été tenu pour acquis. « Avant, on le subissait, on ne le remettait pas en question », souligne le musicologue Danick Trottier. Et c'est précisément ce qu'il fait dans son essai *Le classique fait pop !*, dans lequel il déconstruit la construction de ce mur entre les musiques populaire et « savante ».

« Ce que j'ai voulu mettre en relief, c'est que beaucoup de barrières sont tombées : économiques, sociales, culturelles, de pouvoir, etc. On est sorti de cette dualité grâce au numérique, mais peut-être aussi parce qu'on est sorti de cette grande histoire de la musique occidentale qui opposait tout ce qui relevait des musiques classique et populaire. »

Danick Trottier, musicologue

« Deux catégories fourre-tout, d'ailleurs

», précise le professeur au département de musicologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

L'effet Beethoven

Le monde de la musique n'a pas toujours été séparé en deux. Il n'existait pas, à la Renaissance, de frontière entre musiques de cour et musiques populaires, rappelle Danick Trottier. Et si l'étiquette « classique » signifie entre autres qu'une œuvre a passé l'épreuve du temps, elle est porteuse de bien d'autres choses.

La musique joue un rôle fondamental dans le développement de l'identité. S'identifier à une musique, c'est marquer son appartenance à un groupe et parfois son opposition à un autre – comme ces ados qui dénigrent la musique qu'apprécient leurs parents. C'est un peu le même genre de logique qui a participé au clivage entre pop et classique.

Danick Trottier situe le point de bascule à la fin du XVIIIe siècle, époque de bouleversements politiques – la Révolution française, notamment – au cours de laquelle les compositeurs ont commencé à afficher une plus grande indépendance face aux élites qui, longtemps, commandaient ou à tout le moins commandaient leurs œuvres. Le mouvement amorcé par Haendel, affirmé ensuite par



Danick Trottier, professeur de musicologie à l'UQAM

Photo Marco Campanozzi, La Presse

Mozart, profitera surtout à Beethoven. Il se développera autour de lui l'idée d'une musique « sérieuse ». Écouter de la musique instrumentale devient alors un geste qui nécessite de l'attention et des connaissances. D'où l'idée que si on ne l'apprécie pas, c'est qu'on n'a « rien compris ».

Beethoven n'est pas inaccessible, c'est le discours autour de lui qui va en faire un compositeur soi-disant inaccessible. Danick Trottier, musicologue
L'avènement de ce discours porté par des « aristocrates du goût » correspond à l'émergence d'institutions qui vont perpétuer le répertoire qu'on dira « classique » : conservatoires, orchestres symphoniques, etc. Et ces institutions imposeront une vision du monde, qui sera dominée par des compositeurs masculins.

Remise en question

Cette conception de l'histoire de la musique est remise en question depuis une quarantaine d'années, constate Da-

nick Trottier. L'œuvre de compositrices jusqu'ici reléguées dans l'ombre est remise en valeur (il songe entre autres à Hélène de Montgeroult), les musiques populaires d'autrefois sont revalorisées par des chefs réputés comme Jordi Savall et un grand nombre d'artistes font le pont entre les univers pop et classique. Au Québec, Danick Trottier pense notamment à la violoniste Angèle Dubeau, qui a joué Paganini, mais aussi arrangé pour le violon des musiques de jeux vidéo. « [Elle] montre comment aller au-delà des barrières », se réjouit-il. À l'inverse, des musiciens découverts dans l'univers du rock proposent des œuvres pour orchestre : Jonny Greenwood, guitariste de Radiohead, par exemple.

Or, si la frontière entre musiques dites classiques et populaires est plus perméable qu'autrefois, Danick Trottier souligne que le processus de séparation qui a provoqué ce clivage n'est pas disparu pour autant. On est même en train de faire la même « erreur » avec le rock, en portant aux nues celui des années 1960 et 1970. « Ce qui m'inquiète, c'est

le poids qu'on accorde à ces musiques-là au détriment d'autres décennies et du moment présent », dit-il.

Ce genre de clivage est toujours réducteur. Et il favorise toujours le même groupe de créateurs : les hommes blancs. On n'a pas tellement entendu parler de Janis Joplin l'automne dernier, remarque le musicologue, alors que le 50e anniversaire de sa mort aurait pu être l'occasion de souligner sa contribution au rock.

Les étiquettes en musique sont un mal nécessaire : utiles pour situer, efficaces pour exclure. Il est en effet facile de se sentir largué en lisant des termes comme « trap », « chillwave », « dubstep », « dub » ou « two steps ». « On peut aussi parler de la musique avec d'autres mots, croit le musicologue, avec ce qu'on a ressenti et ce qu'on pense qu'elle évoque. » Avant tout, à une époque où la discothèque de la planète entière se trouve sur l'internet, il faut aussi s'ouvrir les oreilles et en écouter.

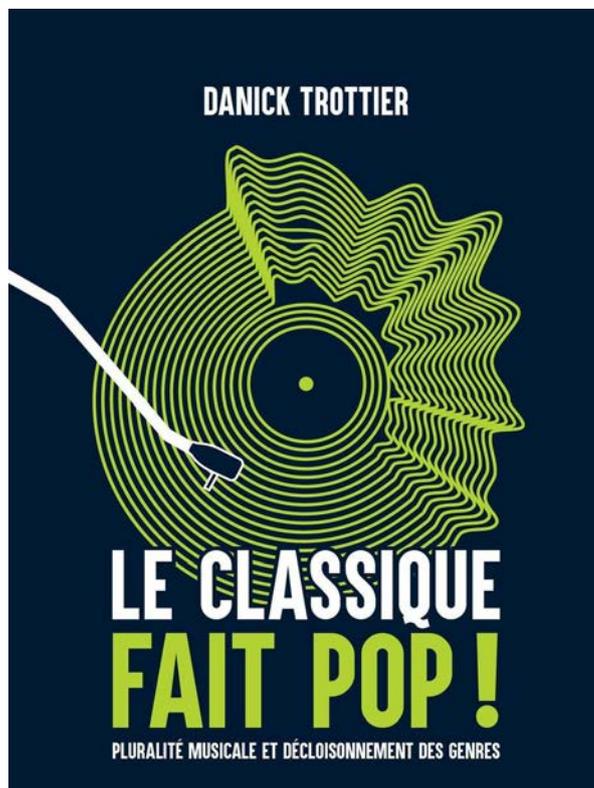


IMAGE FOURNIE PAR XYZ

Le classique fait pop !

Danick Trottier
XYZ
264 pages

[Lire le texte intégral](#)

Témoignage

En direct de mon salon...

Il y a un an, personne d'entre nous pensait passer une saison chorale complète en ligne, et pourtant nous voici à la fin d'une saison très particulière qui a obligé les chef/fes et les chœurs à s'adapter de maintes façons pour assurer la survie de leurs communautés chorales.



Patricia Abbott a mené ses répétitions de sa maison.

Photo courtoisie

J'avais juré à mes choristes que je ne les laisserais pas tomber, peu importe les directives en vigueur. Installée à côté du piano droit avec deux lutrins pour tenir le portable et un autre pour tenir les partitions ainsi que des lampes pour m'éclairer et pour éclairer partitions et clavier, j'ai mené toutes mes répétitions (ou presque) en direct de mon salon. Mes buts : aider les choristes à garder leurs voix en forme et continuer la révision et l'apprentissage de répertoire.

Les choristes chantaient à micro fermé, en chantant avec moi. J'alternais les parties en faisant un passage ou même une pièce

entière afin que chaque choriste ait la chance de chanter sa partie avec au moins une autre voix. Nous avons aussi chanté avec des enregistrements de concerts du passé. Dans chaque chorale, les choristes avaient accès aux partitions et à des fichiers de pratique en mp3 soit dans Dropbox ou dans une zone privée du site de la chorale. Les rencontres en ligne nous ont aussi permis de garder le précieux lien entre les membres. Voici ce que nous avons réussi à accomplir :

- En septembre, alors que Montréal était en zone orange, la Chorale du Gesù a pu tenir trois répétitions en personne. Nous étions masquées et la grandeur de l'église et du foyer de la salle nous permettaient

facilement de se distancier. Nous avons écourté la durée de nos répétitions mais la joie d'être enfin ensemble après le silence qui durait depuis mars 2020 nous a fait oublier tous les petits inconvénients. Hélas, nous sommes tombées en zone rouge et le reste de la saison a eu lieu en Zoom. Nous en avons profité pour réviser tout le répertoire de nos concerts soulignant notre 40e anniversaire, reportés de la saison dernière et que nous donnerons l'année prochaine, nous l'espérons. (Nous serons prêtes!) Récemment, nous avons commencé à travailler la magnifique pièce écrite par Marianne Trudel, Des voix pour le dire, dans le cadre du projet Au chœur des régions, ce qui est très motivant.

- N'ayant pas eu le droit de mélanger les « bulles », la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal (CSEM ou EMSB en anglais), dont les membres proviennent

de nombreuses écoles, a fait toutes ses répétitions en ligne. Les choristes ont travaillé 40 pièces au cours de la saison et ont fait trois modestes projets d'enregistrements, ce qui nous a permis de partager de la musique avec parents et amis. Comme la Chorale du Gesù, la Chorale de la CSEM attend toujours de pouvoir souligner son 40e anniversaire et a deux créations en attente de première. La chorale a pu quand même lancer un livre souvenir de recettes et de photos, Recipes and Memories, pour marquer cet anniversaire important.

Patricia Abbott

Directrice musicale de la Chorale du Gesù et de la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal

Témoignage

Du positif découlant de la pandémie

« Je ne perdrai plus jamais de répétition à cause d'une tempête de neige ! »

par Réal Marchessault

Décidément les chœurs ne l'ont pas eu facile depuis 14 mois, mais l'Ensemble vocal du Fjord a résisté contre vents et marées même si son concert intitulé Vibrations féminines a été annulé à deux reprises.

La directrice musicale Lyne Rompré n'a que de bons mots pour la vingtaine de choristes féminines de son groupe : « Je salue la persévérance de mes filles. » Le chœur ne s'est pas laissé abattre, même après cette deuxième annulation, à une semaine d'avis.

Puisque la motivation était au rendez-vous, Mme Rompré a décidé de travailler en virtuel, mais a vite constaté que ce travail est très exigeant. « T'a pas une minute d'arrêt. » Elle a dans un premier temps travaillé sur la décevante plateforme Facebook Live qui ne permet aucune interaction. « Tu ne vois personne », déplore la cheffe de chœur. Puis elle a exploré Zoom qui lui permettait au moins de poser des questions. Mais pour les pratiques, c'était difficile.

Sa planche de salut est venue du pianiste du chœur qui a pu venir chez elle en respectant la distanciation physique. « Puisqu'il était payé, il était considéré comme un service essentiel. Il s'assoit au piano à 10 pieds de moi, il désinfectait le piano en arrivant et en repartant.

Ça a fait toute la différence. »

Les répétitions ont pu se dérouler rondement par la suite, le groupe a été fragmenté afin que Mme Rompré puisse travailler le solfège et la rythmique, puis tous se retrouvaient devant l'écran une heure par semaine. Malgré l'exigence de la tâche à accomplir, la directrice musicale voit du bon dans cette expérience : « Je ne perdrai plus jamais de répétition à cause d'une tempête de neige ! »

Les beaux jours d'avril

En avril, comme la météo a été très clémente, les rencontres ont eu lieu au parc Ball, dans le secteur de Kénogami. « On avait le droit à 8 personnes plus le pianiste, alors le chœur s'est scindé en deux et les répétitions ont pu se poursuivre, même sans masque en respectant la distanciation. Mme Rompré voyait donc toutes ses choristes sur deux semaines.

La récompense pour tout ce beau travail est venue récemment alors que l'Ensemble vocal du Fjord a pu louer la salle Pierrette-Gaudreault et s'offrir un concert intime entre choristes. « On n'avait jamais chanté toutes ensemble. On avait même cinq nouvelles choristes qui n'avaient vu leurs compagnes que sur écran, ainsi qu'un nouveau pianiste. Mais on était tellement crinquées que toutes les filles savaient toutes leurs pièces. »

Bref, le chœur a pu interpréter toutes les pièces prévues sans s'arrêter. « Ça prouve que quand on travaille, on est capable. Même les filles ont été surprises du résultat. » En complément de cette prestation intime, des vidéos illustrant les chansons étaient projetées sur écran géant afin d'ajouter à l'émotion. Quelques pièces au programme: Ave Maria (Giulio Caccini), Halleluia (Leonard Cohen), Souvenirs retrouvés (Francine Raymond), L'Hymne à l'amour, (Édith Piaf) L'Aigle noir (Barbara), La destinée et la rose au bois (folklore), Bohémien Rhapsody (The Queen), Les cornichons (Nino Ferrer), ainsi qu'une oeuvre amérindienne.

La rentrée

Les choristes sont prêtes pour la reprise des activités en salle le 9 septembre. Lyne Rompré projette aussi des prestations en extérieur afin de tourner des vidéos en interprétant des « coups de cœur » de l'Ensemble vocal du Fjord.

« Il faut se donner de la motivation, on va être prêtes » dit la directrice musicale. Le groupe répondra aussi à des invitations provenant de sociétés. « C'est le seul financement qu'on a, précise Mme Rompré. La période des Fêtes apportera aussi son lot d'invitations afin de marquer le retour à une vie plus traditionnelle, du moins souhaitons-le.



Lyne Rompré dirige l'Ensemble vocal du Fjord, composé de voix féminines. C'était la première fois que les choristes se rencontraient et chantaient ensemble. Cinq nouvelles choristes n'avaient jamais rencontré leurs consœurs en personne.

Photo courtoisie

Actualité

Société de musique contemporaine du Québec Chant boréal : Réunir les enfants autour d'un projet pas bête

Le volet jeunesse de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) propose une nouvelle aventure musicale sous forme de chœurs virtuels qui rassembleront les élèves autour d'une création originale : Chant boréal, qui a été présenté le 4 juin.

Composé par François-Hugues Leclair sur un texte évocateur de Serge Bouchard, Chant boréal a invité les élèves à se glisser dans la peau d'animaux de la forêt boréale pour créer une œuvre collective. Les enfants étaient conviés à apprendre des pièces de leur choix parmi les quatre canons de l'Écureuil roux, du Lynx, du Hibou et de l'Ours blanc et à se filmer. Leurs contributions ont été ensuite réunies dans un montage professionnel sous la forme d'un grand chœur virtuel diffusé sur le web.

Notons qu'une ouverture à la danse était également prévue avec des chorégraphies pour les enfants conçues par Barbara Diabo, issue de la nation mohawk de Kahnawake et spécialisée dans la danse autochtone traditionnelle et contemporaine.

Une très chouette mise en musique des Confessions animales

En plus de les plonger dans la création musicale, ce projet a procuré aux enfants la joie de mieux connaître la faune qui peuple nos contrées nordiques. À cet effet, les textes chantés par les participants sont extraits du fameux livre *Confessions animales : bestiaire*, écrit par la plume ludique et savante du regretté anthropologue, écrivain et homme de radio Serge



Illustration : Geneviève Bigué

Bouchard.

Pour mettre en musique ce bestiaire, François-Hugues Leclair s'est inspiré des personnalités respectives des animaux afin de leur faire écho. « Cela peut se traduire musicalement de différentes manières, que ce soit par la mélodie, le tempo, ou encore les instruments. Par exemple un saut d'une octave va représenter l'écureuil bondissant; alors qu'une musique plus contemplative illustrera le rythme lent de l'ours blanc », précise le compositeur reconnu dans l'art de la forme canonique. Le Chant boréal s'inscrit dans la continuité de la chorale virtuelle des Grands espaces réalisée l'an passé avec la compositrice Katia Makdissi-Warren. « On sait que les classes de musique étaient privées de chants et de rassemblement toute l'année, alors on propose un grand projet dans lequel les jeunes peuvent unir leurs

voix pour chanter et se créer au passage un beau souvenir pour bien finir l'année », explique Claire Cavanagh, directrice des communications et de l'éducation de la SMCQ.

Volet Jeunesse SMCQ

Cette initiative s'inscrit dans le prolongement du programme jeunesse de la SMCQ qui rejoint déjà plus de 200 écoles et 40 000 élèves à travers le pays par l'entre-

mise d'ateliers, de concerts et d'activités. Rassemblant artistes et pédagogues, la SMCQ a développé au fil des ans une vaste gamme de projets et plus de 300 ressources éducatives pour découvrir les compositeurs d'aujourd'hui et la création musicale.

Présentés sous forme de « trousse pédagogique » thématiques, ces outils sont offerts gratuitement aux enseignants sur la plateforme smcqeducation.ca.

À propos de la SMCQ

Au cœur de la création musicale depuis plus de 50 ans, la SMCQ se consacre à la valorisation du travail des compositeurs. Au fil des années, elle s'est imposée sur la scène culturelle par la qualité et l'envergure de ses concerts et activités, qui se démarquent par leur aspect rassembleur. Pour connaître tous les projets de la SMCQ, [inscrivez-vous à l'infolettre](#)

Source : <http://smcq.qc.ca/>



Le Chant boréal s'inscrit dans la continuité de la chorale virtuelle des Grands espaces réalisée l'an passé avec la compositrice Katia Makdissi-Warren.

Photo montage courtoisie



Des oeuvres inspirantes aux Éditions de l'Alliance

Aimons-nous

Paroles : Yvon Deschamps
Musique : Jacques Perreault
Harmonisation : Réal Ayotte



2 **A** F B^b maj⁷
S *p* Ai - mons - nous quand mè - me, Ai - mons - nous jour a - près jour,
5 Gm⁷ B^b maj⁷/C C⁷
S ai - mons - nous quand mè - me ai - mons - nous mal - gré l'a - mour
7 F Am⁷ Gm⁷ Gm⁷/C C⁷ F Am⁷
S *mf* Ai - mons - nous de rage, ai - mons - nous mais sans pi - tié, ai - mons - nous en cage,
A *mf* Ai - mons - nous de rage, ai - mons - nous mais sans pi - tié, ai - mons - nous en cage,
B *mf* Ai - mons - nous de rage, ai - mons - nous mais sans pi - tié, ai - mons - nous en cage,
10 Gm⁷ Gm⁷/C C⁷ F B^b maj⁷
S ai - mons - nous sans a - mi - tié Ou
S sans a - mi - tié, Ou



Une reprise, ça se planifie!

Classique, populaire ou contemporain,
il n'est jamais trop tôt pour choisir votre répertoire de Saint-Valentin



ÉDITIONS
DE L'ALLIANCE

Le plaisir de chanter
boutique.chorales.ca

Québec 

Actualité

Société chorale de Saint-Lambert Lancement d'une nouvelle oeuvre chorale pancanadienne

Take This Thread *Le fil que je suis*

Alors que la pandémie nous isolait et nous empêchait d'exercer notre art en plus de nous priver de notre plaisir de chanter ensemble, nous nous sommes regroupés en ligne pour chanter, malgré tout, dans des choeurs virtuels.

Il a même été possible de s'inspirer de la pandémie pour créer une oeuvre originale, comme l'ont fait cinq choeurs canadiens en commandant une oeuvre chorale à Katerina Gimon, compositrice de Vancouver, et Lauren Peat, poétesse de Montréal.

Take This Thread / Le fil que je suis est un chant bilingue pour chœur, piano et violon qui témoigne des liens qui se sont tissés entre les êtres, malgré la distance et le confinement.

Un travail collaboratif mené par Mark Vuorinen du Grand Philharmonic Choir, basé dans la région de Waterloo en Ontario. Ce chœur virtuel réunit plus de 160 choristes d'Edmonton (Richard Eaton Singers), Halifax (Symphony Nova Scotia Chorus et Halifax Camerata Singers), et de la région de Montréal (Société chorale de Saint-Lambert).

« Avec cinq choeurs, une poétesse et une compositrice, nous avons réalisé un projet qui s'étend du Pacifique à l'Atlantique! » explique Mark Vuorinen, directeur artistique du Grand Philharmonic Choir. « Cette nouvelle oeuvre chorale de six minutes est une pièce magnifique qui capte l'air du temps et fait naître aussi un sentiment d'espoir. »

Les voix de tous les choristes ont été enregistrées séparément, à la maison, dans le respect des mesures sanitaires. Elles ont par la suite



Photo courtoisie

été envoyées à un ingénieur de son qui en a fait le mixage. *Take This Thread - Le fil que je suis* témoigne en sons et en images du parcours de ces musiciens résilients et créatifs.

Ce projet a été réalisé grâce à l'appui financier du Conseil des arts du Canada, de partenaires et de donateurs privés qu'il faut saluer.

Le public est invité à participer au lancement en ligne de *Take This Thread / Le fil que je suis*, en présence de l'équipe de création.

Pour participer à cette grande première en ligne le samedi 19 juin 2021 à 19h30 (HE) [cliquez ICI](#)

Toutes les infos sur notre site web : www.choralesaintlambert.com

Louise Rousseau,
Présidente, Société chorale de Saint-Lambert

**SOCIÉTÉ CHORALE SAINT
CHORAL SOCIETY LAMBERT**

Musica Orbium recrute!



Musica Orbium recrute de nouveaux choristes.

Chanter avec Musica Orbium, un chœur d'une cinquantaine de voix, fait vivre à ses membres une expérience de grande qualité tant sur le plan humain que musical et artistique.

Aux choristes curieux et intéressés à découvrir un répertoire varié qui s'étend de la Renaissance à nos jours, qui possèdent une bonne lecture et/ou une bonne expérience chorale, Musica Orbium et sa directrice artistique Roseline Blain veulent vous entendre!

Les répétitions de Musica Orbium se déroulent les samedis de 9 h 30 à 12 h dans le studio de musique du Conseil des Arts de Montréal, situé au 1210 rue Sherbrooke Est.

Auditions

Les auditions se tiendront
le 12 juin de 9 h 30 à 12 h
au local CMM1 (1115-Atelier lyrique)
du Conservatoire de musique
et d'art dramatique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien
(station de métro Laurier).

D'autres séances d'audition sont prévues
d'ici la reprise de nos activités le 11 septembre.
N'hésitez pas à nous contacter en tout temps.

Comment demander une audition

Visitez le site www.musicaorbium.org,
cliquez sur l'onglet « **Contact** » et remplissez
la section « **Chantez avec nous** ». Vous serez
contacté(e) dans les jours qui suivent.

MUSICA ORBIUM

Roseline Blain - Directrice artistique/Artistic director

musicaorbium.org



*** AVIS D'APPEL DE CANDIDATURE ***

À LA FONCTION DE
CHEF DE CHŒUR ET
À LA DIRECTION ARTISTIQUE

À SAINT-JÉRÔME (LAURENTIDES)



La **Chorale du Cégep de Saint-Jérôme** est à la recherche d'une personne pour diriger un chœur d'une soixantaine de choristes passionnés de chant, de musique et de beauté.

POUR POSER VOTRE CANDIDATURE À CET APPEL, PRIÈRE DE LE FAIRE PARVENIR À L'ADRESSE SUIVANTE AVANT LE 23 JUIN 2021 : choristes@choralesaintjerome.com à l'attention de Mme Suzanne Lamothe.

DOCUMENTS À SOUMETTRE :

- LETTRE DE MOTIVATION
- C.V.
- RÉALISATIONS
- VIDÉO DE RÉPÉTITIONS RÉCENTES S'IL Y A LIEU



ECHOS DES CHOEURS

Quand Soly rencontre Qu4rtz

L'humoriste Arnaud Soly s'est joint au populaire groupe Qu4rtz pour présenter un pot-pourri de thèmes d'émissions jeunesse. Une belle fantaisie à laquelle se sont joints Marc Hervieux, Jessica Barker et Lorànt Deutsch. La réalisation est l'œuvre d'Anthony Hamelin et Olivier Magnan (caméra), Jéji (montage) et Éric Tessier (mix sonore).

[Voir la vidéo](#)

L'au revoir de Nathalie Ross



Le chœur Les gens de mon pays espère poursuivre ses activités sous une nouvelle direction en janvier 2022. La cheffe fondatrice Nathalie Ross a en effet annoncé son départ. Née aux Bergeronnes, Mme Ross est diplômée du Conservatoire du Québec à Chicoutimi en interprétation à l'orgue et au clavecin. Elle détient également des Prix du Conservatoire en solfège, dictée musicale et contrepoint. Éternelleoureuse de la Côte-Nord, Nathalie a accumulé plusieurs cordes à son arc au cours des années afin de revenir vivre dans son patelin. Elle a ouvert en 2000 son étude notariale aux Bergeronnes. Parmi ses réalisations, on compte la mise sur pied de deux des principaux organismes socioculturels régionaux soit, en 2001, le chœur « Les gens de mon pays » et « L'Odyssée artistique » en 2006. Nathalie Ross est administratrice de l'Alliance depuis octobre 2016. Elle a été nommée secrétaire en octobre 2017, et est redevenue administratrice en octobre 2020.

<https://www.facebook.com/lesgensdemonpays/>

Les hommages de L'Air du Temps

L'Ensemble vocal L'Air du Temps de Marieville rend hommage avec chaleur et humour à trois choristes émérites.



Thérèse Desautels

*C'est presque l'histoire de deux amants
Presque de 50 ans de minuscules et grands
déboires
De planantes et merveilleuses victoires
Thérèse a un sourire devenu pratiquement un
emblème
Et un sens de l'autodérision si utile en mise en
scène
Scénographe, metteur en scène, administra-
trice, présidente
Amenez-en des projets, elle répondra toujours
présente
Certains printemps, elle s'est battue contre
des coccinelles
Dans une salle de spectacles trop accueillante
pour elles
Disons que les insectes s'accrochaient vigou-
reusement à la vie et aux choristes aussi
Si bien que notre gestuelle fut certaines an-
nées des plus réussies!
Avec sa façon bien à elle de prononcer «
Stéééééphane », le nom de notre directeur
Qui provoque chaque fois chez les choristes
des sourires moqueurs
Ce boute-en-train, d'un naturel désarmant, à
qui rien ne fait peur
Est et demeurera d'abord et avant tout une
personne de chœur!*

Les hommages de L'Air du Temps



Micheline Gauthier

Quand on pense à Micheline Gauthier au sein de l'Ensemble vocal L'Air du Temps, les premiers mots qui nous viennent à l'esprit sont : engagée, sociable et disponible. Au cours des 45 années de vie active au sein de L'Air du Temps, Micheline n'a jamais compté ses heures. Très vite, elle s'est impliquée au sein du conseil d'administration et y a occupé les postes d'administratrice, de trésorière puis de présidente, en plus de participer aux comités de publicité et de mise en scène. Au-delà des reconnaissances individuelles, il y a toujours des bénévoles qui méritent qu'on leur lève notre chapeau!



Thérèse Aubertin

Thérèse Aubertin et L'Air du Temps, voilà plus qu'une histoire de chant, Conseils d'administration, voyages, elle fut de tous les défis, dont chanter Noël avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie. Conseiller, coudre, danser, au fil des spectacles ne sont pas toutes les cordes à son arc! Car cette joueuse de tours invétérée sèmera des fous rires pendant encore de longues années! Nous remercions Madame Aubertin pour 45 belles années d'implication au sein de l'organisme où passion et dynamisme étaient au rendez-vous.

Concert virtuel des Pueri Cantores

À l'aube de la belle saison et à la suite d'une année marquée par des bouleversements, les chœurs membres des Pueri Cantores du Canada s'unissent pour vous présenter ce concert virtuel. Des chants sacrés, profanes et classiques qui, espère-t-on, sauront vous faire passer un beau moment. Vous entendrez, en ordre d'apparition, la Maîtrise des Petits Chanteurs du Cap, le Loyal Choir, les Petits Chanteurs de Granby, Les Petits Chanteurs de Beauport, la Maîtrise de Québec, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal et le St. Michael's Choir. Ce concert se veut aussi le lancement de la chaîne YouTube des Pueri Cantores du Canada. Vous pourrez donc retrouver des prestations de nos chœurs membres sur cette chaîne quelques heures après la diffusion de ce concert.

<https://www.youtube.com/watch?v=4l4jITyP8ts>

Des Australiennes chantent pour contrer la violence



Hummingsong Choirs est un réseau de huit chorales a cappella de femmes, avec plus de 500 membres, répartis dans huit endroits des plages du nord de Sydney, de la côte nord, de la banlieue est et maintenant aussi à Melbourne. Anna Humberstone est la fondatrice et directrice artistique de cette communauté et elle travaille aux côtés de cinq autres cheffes passionnées. « Nos chorales offrent aux femmes une occasion vibrante de chanter pour le plaisir et de nourrir leur âme. » Les chorales Hummingsong se sont engagées à sensibiliser et à collecter des fonds pour les femmes et les enfants qui fuient la violence domestique. « Nous avons obtenu des fonds grâce à nos événements pour les organismes de bienfaisance que nous soutenons et ces dernières années, nous avons recueilli plus de 180 000 \$ pour les refuges locaux pour femmes. » Voyez leur prestation émouvante au populaire concours Australia's Got Talent.

https://www.youtube.com/watch?v=8D_agY4LTI

Le Chœur classique Vaudreuil-Soulanges et les nouvelles réalités



Le Chœur classique de Vaudreuil-Soulanges a réalisé une prestation virtuelle de l'Hymne au printemps, de Félix Leclerc. La richesse des arrangements d'Éric St-Pierre et la direction musicale de Jean-Pascal Hamelin ont retenu l'attention de la télévision communautaire. Avec une fierté bien légitime, les deux personnalités de la chorale traitent des aspects musicaux et techniques de cette production.

<http://choeurcvs.org/>

Le reportage peut être visionné au <https://www.youtube.com/watch?v=W16Tk-siVtA>

Prestation virtuelle des Loriots de Cap-Rouge

Comme nous ne pouvions chanter tous ensemble en temps de pandémie, nous avons préparé une prestation virtuelle. C'est avec plaisir et fierté que les membres du Groupe vocal Les Loriots de Cap-Rouge, sous la direction de la chef de chœur Camille Caron, vous présente la chanson Qué Vendra de Zaz. Ce projet, entièrement réalisé par les membres de la chorale, s'est révélé une expérience si intéressante et enrichissante que nous avons décidé de récidiver avec une autre pièce présentement en cours de réalisation. Une belle façon de garder un peu de vie dans notre groupe vocal! Vous avez envie de chanter? À la reprise des activités qu'on espère pour bientôt, nous souhaitons accueillir de nouveaux choristes. Joignez-vous à nous! <http://www.lesloriots.ca>

[**Visionner la prestation virtuelle**](#)

Harmonia recherche une direction artistique

Direction artistique recherchée par La Chorale Harmonia, de Montréal

Un ensemble vocal féminin, dynamique et impliqué dans la communauté. Nous sommes une chorale communautaire diverse et inclusive, dont les membres aspirent à faire de la belle musique qui inspire, crée de la joie et embellit la vie. Nous nous consacrons à l'apprentissage musical individuel et collectif, et chantons un répertoire varié qui reflète différentes périodes, styles et cultures. Nous accueillons des choristes aux voix de soprano ou alto, qui peuvent avoir différents niveaux de formation et d'expérience musicale. Nous visons la meilleure performance possible pour le chœur dans son ensemble.

Quand les répétitions reprendront en personne, elles auront lieu le mardi de 19h à 21h15 dans le secteur Côte-des-Neiges à Montréal.

Une direction adjointe recherchée à Ottawa

La Société chorale d'Ottawa examine actuellement les candidatures pour combler un poste de directrice musicale adjointe/directeur musical adjoint dès la rentrée de septembre. Principal chœur symphonique de la région de la capitale nationale depuis déjà 80 ans, la Société chorale d'Ottawa compte plus d'une centaine de membres sélectionnés à la suite d'auditions rigoureuses. Sous la direction artistique de Jean Sébastien Vallée, la SCO propose une programmation innovatrice composée d'œuvres chorales aussi bien anciennes que contemporaines. Outre sa série annuelle de concerts, la SCO collabore régulièrement avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Ottawa Chamberfest et d'autres partenaires artistiques. Au cours d'une saison artistique normale, le chœur de la SCO présente au moins quatre concerts d'œuvres chorales et orchestrales, auxquels participent régulièrement des solistes de calibre international, certains des meilleurs instrumentistes de la capitale nationale ainsi que des chefs d'orchestre de renom.

[En savoir plus sur la SCO](#)

Un air de la Renaissance pour Sympholies vocales

Le chœur Sympholies vocales de Pierrefonds a réalisé une quatrième production virtuelle depuis la pandémie avec une pièce de la Renaissance de Thoinot Arbeau : Belle qui tient ma vie. Le pianiste attitré du chœur, Denis Alain Dion, a enrichi la prestation avec un accompagnement qui fait écho aux sonorités de l'époque. Une fois encore, le montage technique a été magnifiquement réalisé par la choriste Mireille Leduc. Notons que le chœur mixte d'une quarantaine de personnes est sous la direction musicale de Julie Dufresne depuis 10 ans. <https://www.sympholiesvocales.com/>

[Visionner la prestation virtuelle](#)

COORDONNÉES



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

2, rue Ste-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Téléphone : 514-252-3020

Télécopie : 514-252-3222

Courriel : info@chorales.ca

Nous vous rappelons que nos bureaux sont actuellement fermés, en raison des circonstances et des mesures gouvernementales actuelles.

L'Équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à redaction@chorales.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Lyne Dusseault, présidente

Marie-Claude Ferland, vice-présidente

Rosanne Boisvert, secrétaire

Danielle Thibault - Trésorière

Johanne Ross, administratrice

Christian Barrette, administrateur

Valérie Dostaler, administratrice

Gilbert Patenaude, administrateur

Nathalie Ross, administratrice

Comité de rédaction de la Revue Chanter

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Réal Marchessault, rédacteur en chef, à redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



*Marie-Élène Lamoureux
Directrice générale*



*Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications*

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir.

Des oeuvres inspirantes aux Éditions de l'Alliance

Fièvre printanière

Auteur Jean-Guy Léger
Compositeurs J-G Léger et J-G Léger
Harmonisateur Martin Fairbank

Moderato (♩ = 140)

mp

Piano

Cou - le, cou - le, coul' en a - val de la chu - te, Im - pé - tu -

mp

Alto

Cou - le, cou - le, coul' en a - val de la chu - te.

mp

Tenor

Cou - le, cou - le, coul' en a - val de la chu - te Im - pé - tu -

Bass

Piano

aux ruis - seau, au - di - ble de ma hut - te, À l'hi - ver dé - ca - dent

À l'hi - ver d

de ma hut - te

Une reprise, ça se planifie!

À trente ou à cent,
il n'est jamais trop tôt pour choisir votre répertoire du printemps



ÉDITIONS
DE L'ALLIANCE

Le plaisir de chanter
boutique.chorales.ca

Québec 