

COMPTE-RENDU RENCONTRE VIRTUELLE DES MEMBRES FQTA JEUDI 30 NOVEMBRE VIA ZOOM

ÉTAIENT PRÉSENTS (21) : Yoland Roy, dg FQTA (Artdramus Sherbrooke), Rénald Pelletier, président FQTA (Théâtre de l'Indéfini de Montréal), Liette Couture, Vice-Présidente FQTA (Artdramus Sherbrooke), Mimi Allard, secrétaire FQTA (Clan Destin de Carleton-sur-Mer), Jean Boucher, trésorier FQTA (Théâtre Tibicik de Sherbrooke et Théâtre Entr'Amis de Lévis), Yann Le Tiec, administrateur FQTA (barre/oblique de Montréal), Etienne Boivin, Théâtre Entre Amis de Ste-Adèle, Jean-Guy Leblanc (Clan Destin de Carleton-sur-Mer), Caroline Deschênes (Théâtre Caméléon de Lévis), Jocelyne Belley (Théâtre St-Bruno Players de St-Bruno-de-Montarville), Bruno Delisle (directeur artistique Théâtre de Pont-Rouge), Steve Méthot et Louis Côté (petite réplique de Sherbrooke), Céline Gagnon (Théâtre Mic-Mac de Roberval), Pierrot Trottier (Troupe Quapla de Victoriaville), Alain Leclerc (Les Boules à Mythes de Québec), Jean-Nicolas Masson (Théâtre Action Ottawa, Ontario), Barbara Venero (Aire de Jeux Montréal), Danielle Beaulieu (Théâtre de Grand-Pré, St-Jean-sur-Richelieu), Eveline Falardeau (trésorière Exclamateurs de Montréal) et Marie-Pier Corriveau, gestionnaire de communications FQTA (MA Communication).

L'accueil est fait par Rénald Pelletier qui souhaite la bienvenue à tout le monde.

Tour de table, présentation des participants/tes

Rénald nous parle du prochain plan d'action de la FQTA, le présent plan d'action se terminera en 2025, on prépare déjà celui de 2026-2029, un sondage en préparation sera envoyé aux membres.

Marie-Pier nous parle d'instaurer un nouveau média, Instagram afin de publier du contenu exclusif, voir ce qui se passe parmi les membres FQTA, un sondage de participation sera envoyé début janvier 2024 afin d'être prêt pour le printemps. Jean-Nicolas Masson de Théâtre Action nous dit qu'au lieu d'Instagram, TA a plutôt opté pour Tik Tok qui rejoint surtout les jeunes du secondaire (relève).

Yoland nous fait part du récent déménagement du bureau du 3^{ème} au 2^{ème} étage toujours dans le même édifice, le Gala des Arlequins se tiendra à Trois-Rivières, des détails suivront bientôt. Le 5 décembre les cahiers Théâtre JEU sortiront une édition complète sur le théâtre amateur, ce sera une édition historique et elle sera disponible en ligne à : <https://boutique-revuejeu.org> La comédienne Katia Decorde (Exclamateurs) et Simon-Olivier Fournier (Théâtre St-Bruno Players) sont en page couverture de la revue # 188. Aussi, les 23 et 24 novembre dernier, lui et Rénald ont participé aux 2 journées d'échanges du CQL à Bécancour, il a été question d'adopter la nouvelle planification stratégique du Conseil lors d'une AGE de même que plusieurs ateliers d'échanges sur des thèmes et enjeux communs en loisir. Le projet Édu-loisir dans les écoles secondaires se poursuit, des demandes des écoles arrivent un peu n'importe quand, elles seront surtout à la recherche d'animatrices et animateurs pour le début de la nouvelle année. Yoland salue la présence et remercie Barbara (parmi nous) qui débutera bientôt à l'école Jeanne-Mance de Montréal. La FQTA travaille présentement sur des politiques internes qui seront exigées par le MCCQ afin de revoir le Code de gouvernance. D'ailleurs une politique de confidentialité est déjà sur le site web de la FQTA. Une annonce est fait pour le Théâtre Jankijou de Boucherville pour leur pièce de Noël « Le jardin extraordinaire du Père Noël » pour les 2 et 3 décembre prochain. Le Festival International de théâtre de Mont-Laurier a envoyé à la FQTA ainsi qu'à plusieurs troupes un sondage d'intention de

participer à la 10^{ème} édition qui aura lieu du 5 au 11 septembre 2024. Céline du Théâtre Mic Mac nous dit combien cette expérience de festival est extraordinaire pour une troupe afin de voir du théâtre d'ailleurs et dans d'autres langues. En terminant, Yoland annonce que les montants d'adhésion 2024-25 resteront les mêmes, donc pas d'augmentation à venir de ce côté.

Rénald nous fait part d'une invitation du CIFTA pour 2027, la Suisse aimerait qu'une troupe invitée du Québec (FQTA) puisse venir faire le spectacle, donc plus de détails à venir. Il nous dit aussi qu'il y a présentement un concours d'affiche avec un prix de 300 euros. 5 participations par fédération avec les logos du CIFTA ainsi que celui de la FQTA. Jocelyne va retourner son affiche à la FQTA car c'est nous qui devons les envoyer.

Paroles aux membres : Jocelyne nous dit que leur comédie musicale Souvenirs souvenirs vient juste de se terminer, la prochaine production sera l'Oiseau vert de Carlo Gozzi au printemps 2024 et que le Théâtre St-Bruno Players est en préparation pour leur 50^{ème} anniversaire en 2025. Rénald nous dit que l'Oiseau vert est une pièce comprenant beaucoup de costumes.

Jean-Nicolas de Théâtre Action nous parle de son organisme en Ontario en précisant qu'ils viennent de terminer le *Happening* Théâtral avec la participation de la clientèle jeunesse, c'est une belle occasion de rencontres et des troupes provenant de la région de Gatineau sont les bienvenues.

Caroline du Théâtre Caméléon, troupe de Lévis nouvellement formée, nous dit que leur prochaine pièce sera « Ta maison brûle » au Juvénat Notre-Dame de Lévis, secteur St-Romuald à l'espace Jean de la Mennais à l'automne 2024. Caroline interprétera le rôle de Murielle tout comme Céline du Mic-Mac qui l'a interprétée auparavant. Céline nous dit que l'auteur Simon Boulerice est d'une très grande générosité. Caroline est bien contente.

Barbara de l'Aire de Jeux et nouvellement membre troupe à la FQTA et nous dit que son prochain spectacle est prévu pour le 16 juin 2024 à Montréal au Conservatoire d'Arts Dramatique de Montréal. Le choix de la pièce n'a pas encore été défini, mais elle va nous tenir au courant.

Eveline des Exclamateurs nous dit qu'en fin de semaine auront lieu les monodécalogues 2^{ème} édition, forts d'une 1^{ère} édition marquée par le Prix de l'innovation théâtrale à la FQTA lors du dernier gala. En 2024, 2 créations pour le printemps dont Meurtre et mystère de Daniel Lévy et aussi le projet Alyss de Patrick Sénécal présentement en campagne de financement parce que c'est une méga-production. En préparation aussi pour les « 3 Mousquetaires » avec des formations en escrime notamment.

Jean Boucher de Tibicik à Sherbrooke présentement en production « Pourquoi pas 5? » à la Salle du Parvis de Sherbrooke et avec son autre troupe Entr'Amis de Lévis, ils travaillent sur une comédie d'un auteur français qui sera présentée plus tard en 2024.

Bruno du Théâtre de Pont-Rouge (depuis 1988) nous dit que la comédie fonctionne super bien chez eux avec des salles pleines à chaque soir (150 places) pour une région de 11,000 habitants dans Portneuf, qu'il a une reconnaissance de sa ville et ils ont la chance d'avoir également un bon local d'entreposage et qu'il va nous fournir le nom de son assureur ce qui suscite beaucoup de commentaires de la part de Caroline et aussi de

Pierrot qui fait du pouce sur cette question en demandant s'il y aurait possibilité d'avoir un site mentionnant les décors et accessoires disponibles afin de faciliter les recherches pour la fabrication et conception de décors. Étienne nous parle de son expérience dans les Laurentides où il fait affaire avec une compagnie ayant déjà des murs, fenêtres, etc. Cette compagnie vient porter et chercher les décors ce qui ne nécessite pas d'entreposage, une embûche pour la plupart des troupes qui se retrouvent avec des décors éparpillés un peu partout. Danielle nous dit qu'eux possèdent des cabanons que la troupe partage avec d'autres organismes, Mimi nous dit que le Clan Destin en possède un de 12 x 20 et que l'idée de conteneurs serait probablement une excellente solution mais le côté urbaniste des villes ne l'entend pas de cette façon. Pierrot aimerait que sa troupe puisse jouer davantage et demande si d'autres troupes seraient intéressées par des échanges du genre : Étienne nous dit que le travail impliqué pour les représentations ne lui permet pas d'aller plus loin dans cette optique. De l'avis général, il est difficile de mobiliser les comédiennes et comédiens pour une autre période à cause des horaires et Danielle nous fait part qu'il est pratiquement impossible de vendre des billets pour une troupe inconnue à leur théâtre et tant qu'à jouer, vaut mieux avoir du monde dans la salle. Au niveau des décors c'est aussi problématique de les monter et démonter dans une salle pour des représentations de ce genre. Yoland nous dit aussi que selon son expérience, si des troupes sont à plus de 2h de route l'une de l'autre ça pose souvent un problème à moins que la troupe veuille vivre une expérience de « gang » c'est encore ce qui est le mieux et finalement, des partenariats tels que celui de la petite réplique avec barre/oblique sont encouragés afin de partager des coûts et des expériences de production et au dire de Steve, cela leur permet de se faire connaître plus comme lorsqu'ils vont à Victoriaville, le public commence à les connaître et c'est la même chose avec Montréal avec le projet en cours.

Mimi nous dit que le Clan Destin retourne à ses anciennes amours avec Michel Tremblay et ils montent « Bonbons assortis ». Leur troupe compte 46 membres, et après Noël la troupe se positionnera sur ce qu'elle fera à l'occasion de ses 45 ans d'existence.

Yann nous dit que le jumelage de la petite réplique avec sa troupe barre/oblique va bon train, les répétitions se font de chaque côté et des rencontres intensives sont à venir avant de jouer la pièce.

Danielle nous dit que sa troupe le Théâtre de Grand-Pré est sur Instagram.

Rénald nous dit que le Théâtre de l'Indéfini a en projet de monter une comédie musicale. Un de leur membre est un musicien-arrangeur et que dans leur production en cours, 5 chansons leur permettront de se trouver des voix pour que d'ici 2 ans, la troupe puisse présenter sa 1^{ère} comédie musicale.

Des remerciements d'usage sont faits par Yoland et Rénald, tout le monde est bien content de sa soirée et Marie-Pier termine la rencontre avec une capture d'écran où tout le monde sourit, ce sera dans la prochaine infolettre de vendredi 8 décembre prochain.

Acronymes :

TA : Théâtre Action

CQL : Conseil Québécois du Loisir

AGE : Assemblée Générale Extraordinaire

MCCQ : Ministère de la Culture et des Communications du Québec

CIFTA : Comité International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture gréco-latine.

Yoland Roy DG FQTA

Fédération québécoise du théâtre amateur