



VOLUME 2 – MARS 2020

## Sommaire

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Mot du président            | p.2 |
| Erratum                     | p.3 |
| CSF Musique                 | p.3 |
| Entramis – Au fil du temps  | p.4 |
| Colloque des chefs          | p.5 |
| Portrait d'un membre de CSF | p.6 |
| Vocal 80                    | p.7 |



# Mot du président



Chaque famille, chaque pays, chaque regroupement a son histoire et ses traditions. Pour une jeune association comme la nôtre (fondée en 2006) les traditions se sont installées doucement mais elles ont leurs racines bien ancrées en chacun de nous.

À l'origine Chœurs sans frontières a été mis sur pied avec pour objectifs la promotion du chant choral francophone, la formation musicale et scénique de ses membres et susciter la création d'œuvres et/ou d'arrangements débouchant sur la publication desdites œuvres par le biais de ses propres éditions. De tout cela nous parlons alors au futur mais en jetant un regard derrière nous à l'aube de nos 15 ans force est de constater que les fondateurs et ceux et celles qui leur ont succédé ont eu à cœur de poursuivre ces objectifs.

Il est de « tradition » maintenant chaque année de nous retrouver à Orford Musique pour un rassemblement de plus de 500 choristes où la chanson québécoise harmonisée est à l'honneur sous la direction d'une équipe de chefs et d'instrumentistes expérimentés qui partagent avec tous et chacun leur passion. C'est toujours l'occasion de rencontres amicales dans la bonne humeur et les douces folies. Nous constatons avec grand plaisir qu'en moyenne une centaine de nouvelles personnes se joignent à nous et succèdent à ceux et celles qui ne peuvent plus y participer pour diverses raisons. Des artistes professionnels acceptent généreusement de participer à notre événement et certains en font même la promotion auprès de leurs ami(e)s

Une autre « tradition » est celle du colloque des chefs qui se tient annuellement en janvier. Bon an mal an plus de 40 chefs de chœur provenant de la majorité des régions du Québec se réunissent pour deux jours d'échanges et de formation. Le comité musical de Chœurs sans frontières cherche à innover année après année en offrant à nos chefs la possibilité de travailler avec des spécialistes de plusieurs disciplines liées au chant choral. Il est toujours agréable de constater à quel point les chefs veulent en savoir toujours plus afin de partager ces connaissances avec leurs groupes respectifs. C'est aussi un lieu d'amitié sans compétition où on partage ses bons coups avec tous et quelques fois les moins bons....

En ce début d'année 2020 l'équipe de Chœurs sans frontières vous souhaite donc de faire vôtres ces traditions et ce sera toujours avec un immense plaisir que nous vous accueillerons en vous remerciant de témoigner de votre appartenance à CSF en devenant membre à part entière.

**Alain Lanctôt**



# Erratum

Lors de la parution du dernier **Fa Si La lire** du mois de **décembre 2019**, une erreur s'est glissée.

La photo qui accompagnait le texte soulignant les célébrations du **Chœur Pop de Sherbrooke** n'était pas la bonne. Nous tenons à nous excuser et souhaitons bon 30ième anniversaire et bonne festivités à tous les membres du Chœur Pop de Sherbrooke.



## CSF Musique... à votre service !

Depuis 2016, CSF Musique se charge de l'obtention des divers droits d'utilisation du matériel présenté à chacune des Folies chantantes. De plus, notre rôle est d'offrir du matériel d'apprentissage de qualité pour les diverses chorales.



Que ce soit les harmonisations, les orchestrations, les bandes instrumentales et les bandes voix, le tout vous est facilement accessible via notre site internet.

Pour simplifier au maximum le processus de commande, il est important de comprendre qu'il y a **trois (3) sections** sous l'onglet **CSF Musique** :

**Bon de commande** : Permet d'accéder au bon de commande du matériel édité par CSF Musique.

**Harmonisateurs** : Liste de tous les contacts des harmonisateurs associés à CSF.

**Banque d'harmonisation** : Liste de centaines de pièces harmonisées par les harmonisateurs associés à CSF. Pour commander une pièce se retrouvant dans cette liste, il faut communiquer directement avec l'harmonisateur.

Merci de porter une attention particulière lors de vos commandes !





# Au fil du temps

Le Chœur Entramis est né en 1980 sous l'initiative du premier chef de chorale, Roger Carufel, qui décida de regrouper des gens de la région de Mont-Laurier pour le plaisir de chanter et d'unir leurs voix en harmonie. Il en assumera la direction pendant 6 ans, soit de 1980 à 1986. Deux chefs lui ont succédé, soit le très regretté et bienveillant Réal Monette, décédé en 2019, qui a tenu les rênes pendant 14 ans de 1986 jusqu'à 2000, l'année où Monique Dumontier a accepté de prendre la relève. Elle assume depuis cette tâche avec brio puisqu'elle complète cette année ses 20 ans à titre de cheffe de chœur.

Le Chœur Entramis célèbre donc en 2020 son 40e anniversaire. Quarante ans de passion, d'amitié et de rires, quarante ans de musique, de chansons et d'engagement que le Chœur entend fêter avec bonheur et enthousiasme les 1er, 2 et 3 mai en présentant un spectacle haut en couleur dans la magnifique salle de l'Espace Théâtre de Mont-Laurier. En plus d'interpréter les plus récentes chansons d'artistes québécois et d'ailleurs, de différents styles musicaux, les choristes du Chœur Entramis offriront à cette occasion quelques-unes des chansons qui ont marqué leur répertoire au cours de ces quarante dernières années.



De plus pour souligner cet anniversaire, plusieurs anciens et anciennes choristes ont accepté l'invitation et monteront sur la scène lors du spectacle, le temps d'une chanson, pour rappeler qu'au fil du temps l'amitié et l'amour du chant choral et de la musique sont toujours au rendez-vous!

Sous l'habile direction de la cheffe Monique Dumontier, assistée de ses cheffes adjointes, Monique Monette et Julie Lapalme, ce sont une soixantaine de choristes de tous âges, hommes et femmes réunis par le chant, qui pratiquent et répètent assidument de septembre à avril pour offrir un spectacle de qualité.

En plus des rencontres hebdomadaires, cette belle bande d'amis perfectionnent leur talent en consacrant quelques samedis à des journées d'intensive afin de parfaire et mettre en scène les chansons prévues au programme du prochain spectacle. Des séances de formation ciblée sont également offertes occasionnellement lors de ces journées spéciales afin de parfaire les techniques vocales et d'interprétation. Pour offrir un spectacle à la hauteur de leur talent, tous les membres de la chorale sont mis à contribution, que ce soit pour la mise en scène, les décors, effets visuels ou chorégraphies, chacun met les efforts nécessaires pour assurer la meilleure performance.



En plus de leur spectacle annuel, les membres du Chœur Entramis ne ratent jamais une occasion de chanter en participant à quelques événements sociaux ou en supportant des organismes caritatifs. D'ailleurs, lors de ses activités de collecte de fonds pour le financement du spectacle annuel, le Chœur Entramis remet une partie des profits amassés à un organisme du milieu qui vient en aide aux plus démunis, comme la maison d'hébergement pour femmes victimes de violence, le centre de pédiatrie sociale en communauté et les paniers de Noël.

Entramis c'est une chorale en mouvement, une chorale qui bouge mais qui sait aussi émouvoir. Encore cette année les spectateurs en auront plein les oreilles, les yeux et le cœur et découvriront l'univers et la signature d'Entramis.

Le Chœur Entramis, c'est une merveilleuse aventure, c'est du bonheur fait sur mesure et une belle amitié qui dure depuis 40 ans. Nous lui souhaitons longue vie!



## Colloque des chefs 2020





# Portrait d'un membre de CSF

Un nouveau collaborateur se joint à l'équipe du Fa Si La lire. David Girouard réalisera pour vous des entrevues avec des membres de CSF Musique dans le but de faire connaître le travail de ces artistes dans divers milieux.



Voici le portrait de **Josée Desmarais**, fondatrice et organisatrice de l'évènement Primaire en spectacle à la commission scolaire de Saint-Hyacinthe.

En plus d'être codirectrice du Groupe Vocal Vertige, une troupe qui se spécialise dans les revues et comédies musicales, Josée est organisatrice, pour la neuvième année consécutive, de l'évènement Primaire en spectacle pour la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe. C'est permettre à plus de 600 élèves de vivre un parcours artistique des plus enrichissants.

Ce sont ses rêves de petite fille qui ont motivés Josée à créer cet évènement. Étant jeune, elle a toujours rêvé de faire de la scène mais aucun projet ne répondait à ses attentes à son école. Travaillant depuis 20 ans dans le milieu scolaire, c'est au

début de sa carrière qu'en observant ses élèves jouer dans la cour d'école qu'elle se rappela son rêve quand elle avait leur âge et que l'idée de Primaire en spectacle prit forme.

Primaire en spectacle met en valeur les arts de la scène chez les élèves du primaire dans les catégories suivantes : chant, interprétation musicale, expression corporelle et art dramatique. Cet évènement se déroule en deux temps. Les écoles participantes s'inscrivent au concours et organise une finale-école lors de laquelle une équipe de juges assiste afin de sélectionner un numéro qui fera la prestation lors d'une finale-commission scolaire.

En plus de créer et organiser Primaire en spectacle, Mme Desmarais a su mobiliser la communauté qui engage les gagnants à participer aux évènements culturels de la région tout au long de l'année. Le Petit Festival de la chanson de Granby a également remis un prix coup de cœur pour un jeune artiste s'exprimant en français, et ce, pour 5 années consécutives.

Primaire en spectacle agit sur plusieurs facteurs de réussite scolaire ; le dépassement, la persévérance, le développement de l'identité de soi, la motivation, l'engagement, l'implication dans les arts, le sentiment d'appartenance au milieu scolaire, les habiletés de socialisation, l'effort et la discipline sans oublier le soutien parental. Par la modélisation de jeunes qui font de la scène, Primaire en spectacle permet aux participants un raccrochage en s'identifiant à des personnalités du monde artistique.

« Ma première expérience de scène au sein d'une chorale m'a permis de réaliser mon rêve de petite fille! Sans être une professionnelle de la scène, ce monde de la scène devenait accessible et m'ouvrait un monde de possibilité, de confiance en soi et de persévérance, et j'ai eu envie de partager cette expérience avec les jeunes. »



## 40 ans, ça se chante en grand !

Le groupe Vocal 80 de Joliette fête ses 40 ans d'existence cette année. Quarante ans c'est bien, mais quarante ans sous la direction de la même cheffe de chœur, ça ne court pas les rues. En effet, Andrée Breault a fondé le groupe en 1980 avec 40 choristes provenant de sa chorale de messes rythmées, 40 ans plus tard, nous sommes maintenant quatre-vingts choristes sur scène tous aussi passionnés.

Retournons un peu en arrière... En 1981, Vocal 80 met sur pied l'opéra rock Jésus-Christ Superstar. Près de deux ans de travail et 104 personnes impliquées sur scène, ce fut la première tournée de Vocal 80 : Joliette, Shawinigan et Drummondville. Vocal 80 venait de prendre un virage important, ce serait une chorale en mouvement, l'effervescence du public les a motivés à continuer.

Les concerts annuels se sont multipliés et Vocal 80 est devenue une référence comme groupe vocal en mouvement dans la région de Lanaudière et même dans la grande région de Montréal. Leur réputation les a amenés à participer à plusieurs événements musicaux importants :

- Tournée québécoise avec Michel Fugain à Joliette, Québec et Lac-Saint-Jean
- Délégation officielle du Québec à la Semaine chantante de Troyes, France
- Hymnes nationaux au Stade olympique, à deux occasions, avant une joute des Expos
- Ouverture du Centre Molson avec André Gagnon et orchestre symphonique
- Hommage à Plamondon et Berger à la Place des arts pour les Francofolies
- Participation à plusieurs émissions de télévision comme chorale invitée.

Vocal 80 a aussi l'honneur d'accompagner plusieurs artistes lors de leurs prestations : Marie-Denise Pelletier, Daniel Lavoie, Hart Rouge, Joël Legendre, Rémi Girard, Marie-Michèle Desrosiers, Luc de Larochelière, Charbonniers de l'enfer, Jason Battah, Dominique Hudson, King Melrose. D'ailleurs, certaines de ces prestations ont été diffusées sur les ondes de Radio-Canada, TVA et TV5.



*Spectacle 2016, « Vocal sur son 36 »,*



*Andrée Breault avec Michel Fugain,  
Festival d'été de Lanaudière, 1986*

Toutefois, Vocal 80 ne se limite pas à faire des prestations pour le simple plaisir, Vocal 80 a le cœur sur la main et est toujours prête à appuyer et aider les organismes soit par des prestations lors de gala ou en créant des concerts bénéfiques au profit d'organismes tels que Opération Enfant Soleil, Entraide pour la déficience intellectuelle de Joliette, Société de la SLA du Québec.

Vocal 80 a une feuille de route bien remplie, mais sans Andrée Breault à la direction, sans les comités administratif, artistique, technique et sans les quatre-vingts choristes investis, la magie ne serait pas au rendez-vous à chaque spectacle. Et que dire des fins de semaine intensives ! Apprentissages, chorégraphies, lunchs communautaires et les petites gâteries préparées par nos choristes. Petit à petit, le spectacle prend forme, une note, un pas, un geste à la fois.

Il ne faudrait pas oublier notre pianiste répétitrice, Christine Bonin, qui est avec Vocal 80 depuis ses débuts. Nous apprécions son humour, elle a toujours le don de nous faire des pirouettes au piano pour nous faire rire. La symbiose entre Andrée et Christine est incroyable, d'un seul coup d'œil elles se comprennent, et ce, grâce à quarante ans de complicité. Depuis 2 ans, Andrée est secondée par Manon Loyer comme cheffe adjointe, même si celle-ci débute dans le métier, elle fait déjà preuve d'un bon talent.

Être choriste de Vocal 80 c'est aussi le bonheur d'être dirigée par une cheffe de chœur extraordinaire. La preuve, certains choristes font plus de 180 km chaque semaine pour venir à la pratique du mardi soir. C'est donc avec enthousiasme que chaque semaine, les choristes se retrouvent à Joliette pour les répétitions hebdomadaires.

Notre cheffe Andrée est le cœur du chœur, elle nous dirige avec précision, son oreille est implacable et plus d'un choriste la redoute. Qu'est-ce qu'on apprécie le plus sous la direction d'Andrée ? Elle dirige avec précision, tout en élégance avec ses mains, son sourire et même avec ses yeux. En résumé, c'est un pur plaisir que d'être dirigé par Andrée Breault.

Son nom est très bien connu du monde choral et dépasse largement les frontières de Joliette et de Lanaudière. Ses qualités en direction en font une cheffe de chœur des plus impressionnantes, sa réputation la fait voyager autant au Québec, en France qu'en Suisse. C'est d'ailleurs Pierre Huwiler, réputé chef de chœur suisse, qui lui a ouvert les portes en France pour la première fois en 1987.



Depuis, elle est appelée régulièrement à diriger des chœurs français et suisses lors de rassemblements chorals où il n'est pas rare d'y voir plus de cinq cents choristes unir leurs voix. Elle crée aussi des harmonisations à plusieurs voix, elle en a plus de huit cents à son actif.

Comme diriger une chorale ne suffit pas, plusieurs fois par année, elle donne des formations à des chefs de chœurs, des ateliers en énergie expressive et scénique et s'implique activement auprès de l'organisme Chœurs sans frontières comme membre du comité artistique.



*Andrée Breault et Pierre Hurviler, Hommage à Plamondon et Bérubé. Francofolies 1996*

Nous sommes donc très fiers de faire partie de Vocal 80 et de fêter nos 40 ans aux côtés de notre cheffe de chœur. Grâce à sa passion et à son dévouement, Vocal 80 a traversé les années en faisant rayonner le chant choral à Joliette, dans Lanaudière, au Québec et même Europe.



*Spectacle 2018, « Vocal 80 chante en chœur pour la SLA ». Concert bénéfice.*

40 ans, ça se chante en grand !

Les 22 et 23 mai 2020, à 20h

Salle Rolland-Brunelle, Joliette

**Par Suzanne Thibeault**

