

Isabelle Georges

Interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, Isabelle George fait entendre un héritage artistique et culturel qui concilie comédie musicale, chanson française, musique classique, jazz et musique traditionnelle yiddish. L'univers familial dans lequel Isabelle Georges grandit—mélomane et musicien, humaniste et ouvert—est plein de promesses qui germent en elle. La comédie musicale lui offre ses premiers grands rôles avec « *Le Passe-muraille* » de Michel Legrand et « *Chantons sous la Pluie* », tous deux sacrés Molière du meilleur spectacle musical, mais aussi « *Titanic* » ou « *la Périchole* » de Jérôme Savary. Elle met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : entre autres, « *Padam Padam* », « *Cabaret Terezin* », et « *Oh la la !* » qui lui offrent ses débuts à New York au légendaire 54 Below. Avec des programmes tel que « *Broadway Symphonique* », elle se produit au Théâtre des Champs Élysées et la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne et au Concertgebouw d'Amsterdam. Dotée d'une foi inconditionnelle envers autrui, Isabelle n'avance pas seule. Avec un instinct vital incarné dans le chant et la danse, elle trace son chemin de vie à travers les musiques qu'elle aime, qu'elle nourrit et qu'elle transmet.

Frederik Steenbrink

Une voix de crooner, un gout prononcé pour le théâtre et la musique, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles et un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que **Frederik Steenbrink** a inventée à la croisée des chemins de la chanson, du théâtre et de la comédie musicale.

Parallèlement aux premières productions telles que *Irma la Douce* de Jérôme Savary et *Titanic* de Jean-Louis Grinda, il interprète ses propres compositions dans des spectacles qui le conduisent, après un premier séjour à New York, à Paris, pour les premières parties de *Madame Marguerite* d'Annie Girardot (L'Olympia) et de *Que du bonheur* d'Anne Cordy (Casino de Paris). Sa rencontre avec Isabelle Georges et la création de leur compagnie Encore Music lui ouvrent des horizons plus larges encore. C'est ainsi qu'ils conçoivent ensemble des spectacles tels que *Broadway enchanté*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, *Oh la la* et *Isadora* ainsi que des programmes symphoniques tels que *Broadway symphonique*, et *C'est si bon*.

David Levi

Connu pour son style polyvalent et son flair pour des disciplines comprenant des œuvres inhabituelles du répertoire standard, le chef d'orchestre américain David Levi a honoré les scènes de l'opéra, du ballet et des concerts à travers l'Europe, l'Amérique du Sud et les États-Unis. Diplômé de l'Université de Harvard en psychologie et de la Manhattan School of Music, il fut le Directeur musical de l'Opéra Spanga, fondé en 1989 aux Pays-Bas. En 1993, il rejoint l'Opéra de Cologne où il dirige de nouvelles productions du *Nez* de Chostakovitch et *Sweeney Todd* de Sondheim.

De 1997 à 2002, il est le chef des chœurs de l'Opéra de Paris. Il dirige la première européenne de *A View From the Bridge* au Teatro dell'Opera di Roma. David Levi est un chef demandé par des théâtres tels que le Volksoper de Wien et des compagnies de ballet, entre autres le New York City Ballet, le Boris Eifman Ballet, le Ballet de l'Opéra de Rome et le Ballet Royal du Danemark. Ses enregistrements comprennent

South Pacific avec Ferruccio Furlanetto et Marjana Lipovsek (Volksoper Wien), *Anatvka* et *Victoria und Ihr Hussar* (Mörbisch Seefestspiele). Son éclectisme le conduit à devenir également le coach vocal de Catherine Deneuve et d'Emmanuelle Béart pour leurs rôles dans *Le héros de la famille*, film de Thierry Klifa.

En 2015, il fonde TerrOpera dans le Gers où, en plus des mises-en scène de l'*Histoire du Soldat* (2016), de *La Voix Humaine* (2017) et *Les Fantastiques* (2019), il collabore en tant que pianiste avec de nombreux chanteurs et instrumentistes.