

Ensemble Hic et Nunc

L'ensemble Hic et Nunc est un ensemble sur instruments d'époque à géométrie variable et spécialisé dans la création musicale. Créé en 2022 à l'initiative des violistes Marion Martineau et Atsushi Sakai, il réunit des musiciens solistes d'exception, désireux d'explorer des territoires encore inconnus en offrant aux compositeurs contemporains la possibilité de créer un univers insolite avec ces instruments riches en Spectrum sonore. Pour sa première année d'existence en 2022-2023, Hic et Nunc collabore avec le compositeur Bernard de Vienne et crée deux de ses pièces : *Les Inventions* (dans le cadre de l'émission de France Musique, Création mondiale) et *Les Désirs non partagés* (au Théâtre Dunois à Paris).

Atsushi Sakai a consacré son temps et son énergie à la viole de gambe tout au long de sa carrière musicale et s'est imposé comme l'un des joueurs de viole les plus respectés de sa génération.

Jouant en récital et en musique de chambre avec des artistes tels que Christophe Rousset et Marion Martineau, il s'est produit dans des salles européennes prestigieuses (Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, salle Queen Elizabeth, Cité de la musique etc). En 2016, il sort son premier album solo sur le label Aparté, enregistrant l'intégrale des cinq suites de Forqueray. Atsushi Sakai est également membre fondateur du consort de violes [Sit Fast](#). Le groupe s'est rapidement fait un nom et se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes et festivals français. Ils participent également régulièrement à des émissions sur France Musique.



Marion Martineau et Atsushi Sakai

Marion Martineau, viole de gambe

Née en 1982, Marion Martineau étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux où elle obtient son prix à l'unanimité. De 2008 à 2011, dans le même établissement, elle bénéficie de l'enseignement de Christophe Coin dans la classe de viole de gambe où elle obtient également son prix en juin 2011. Marion Martineau est membre du consort de violes *Sit Fast*. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Avec Atsushi Sakai, elle forme un duo à deux basses de viole, défendant autant le répertoire des 17e et 18e siècle que le répertoire contemporain. Consciente de l'importance de la musique dans les autres arts, elle affectionne particulièrement la création théâtrale. Elle collabore avec des ensembles baroques tels que les Talens Lyriques, Stradivaria ou encore le Concert d'Astrée.

Fiona Emilie Poupard

Violoniste primée au concours international de Bruges, violon solo du Poème Harmonique (Vincent Dumestre), on la retrouve régulièrement avec l'ensemble Marguerite Louise de Gaétan Jarry, Il Caravaggio, direction Camille Delaforge ou encore l'ensemble Près de votre oreille de Robin Pharo. Elle a également collaboré avec la Petite Bande (S. Kuijken), le Banquet Céleste (D. Guillon), le Caravansérail (B. Cuiller) et se produit avec de jeunes ensembles comme Musica Gloria (B. Paganini) ou encore Vedado Musica (R. Alonso) en consort de violes.

Sa rencontre avec Christine Plubeau lui a permis d'aborder la viole de gambe, instrument qu'elle affectionne tout spécialement et qui enrichit sa pratique musicale depuis quelques années.



Thomas de Pierrefeu

Né à Paris en 1975, diplômé du conservatoire d'Aix en Provence en contrebasse "moderne", premier prix du CNSM de Paris en contrebasse baroque ainsi qu'en violone, Thomas de Pierrefeu en vient tout naturellement à la pratique du continuo sous toutes ses formes, de la musique de chambre à l'opéra sans oublier la musique contemporaine.

Au Violone ou au ténor de viole, il a joué dans de nombreux consorts dont Sit fast avec lequel il a enregistré l'*Art de la Fugue* de Bach ou encore les *Fantaisies* de Purcell.

Thomas de Pierrefeu a participé à plus d'une cinquantaine d'enregistrements et à joué pour des ensembles tels que les Arts Florissants (W. Christie), le Concerto Vocale (R. Jacobs) Concerto Kohn, l'Ensemble Pygmalion (R. Pichon), le consort Sit Fast, le quatuor Cambini-Paris, le Ricercar consort (P. Pierlot), la Petite Bande (S. Kuijken), le Concert d'Astree (E. Haim), le banquet céleste (D. Guillon), les Talens lyriques (C. Rousset), Café Zimmermann...

