

Frais d'inscription

Avant le 21 octobre
25\$

À l'entrée
30\$

Étudiants
10\$ avec carte valide

Nom :

Profession :

Adresse :

Téléphone(s) :

Courriel :

Prière de libeller votre chèque à l'ordre de

Société psychanalytique de Montréal
7000, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal H3S 2C1
Tél. : 514 342-5208 Téléc. : 514 342-9990
Courriel : spsymtl@qc.aira.com

La Créativité



Auditorium BAnQ Vieux-Montréal
535, avenue Viger Est
📍 Métro Berri-UQAM ou Champs-de-Mars

Programme

Vendredi 25 octobre 2019

18h30	Inscription
19h15	Mot de bienvenue
19h20	Lorraine Pintal
19h40	Pierre Thibault
20h	Larry Tremblay
20h20	Dominique Cosanday
20h40	Discussions et questions
21h50	Clôture

SEM

TABLE RONDE
de la Société psychanalytique
de Montréal

La Créativité

25 octobre 2019, 19h

Auditorium BAnQ Vieux-Montréal
535, avenue Viger Est
Montréal, H2L 2R3
📍 Métro Berri-UQAM ou Champ-de-Mars

Les Tables rondes de la SPM

Les Tables rondes de la SPM visent à susciter un véritable échange entre la psychanalyse et d'autres disciplines qui ont des champs de réflexion différents.

Ces rencontres interdisciplinaires, loin d'effacer les spécificités et les différences, se veulent lieux de confrontation et de questionnement réciproques, points de croisement et de relance.

Il ne s'agit nullement d'apporter des réponses au thème proposé, mais de permettre à chacun un décentrement susceptible d'ébranler une pensée qui, dans le confort de son propre terrain, court toujours le risque de devenir certitude.

Souhaitons que ces rendez-vous provoquent ouverture et circulation créatrices des idées.

Comité organisateur

Marie-Céline Drapeau

Emmanuel Piché

Johanne Sirois

Qu'est-ce que la créativité?

Que serait être créatif dans ce lien particulier entre analysant et analyste? Comment définir la créativité en psychanalyse et quelle est sa place dans le processus psychanalytique?

Pour Donald Winnicott, psychanalyste anglais, la créativité est ce qui donne à l'individu le sentiment que la vie vaut la peine d'être vécue. Créativité est alors synonyme de se sentir vivant, de se sentir réel. Cela s'oppose à une relation de complaisance soumise envers la réalité extérieure, la réalité étant dans ce cas ce à quoi il faut s'ajuster, s'adapter. Selon Winnicott, les activités et productions créatrices (artistiques ou autres) ne sont pas à confondre avec la créativité.

Pour Freud, la créativité est plutôt liée au processus de sublimation. Les créations, artistiques ou intellectuelles, trouvent leur ressort dans la pulsion sexuelle qui est dérivée vers un nouveau but non sexuel, visant des objets socialement valorisés.

La créativité impliquerait-elle nécessairement un travail sur soi? Un processus qui serait plus ou moins facilité par l'environnement familial et culturel. Sur le plan collectif, les psychanalystes ont évoqué un travail de culture auquel participe la cure analytique, mais aussi toutes disciplines humaines contribuant au lent et long processus d'humanisation. De l'humain se crée à travers les activités créatrices de l'Homme dans la culture.

Comment articuler la créativité sur un plan individuel avec celle sur le plan collectif? Comment penser, par ailleurs, la créativité impliquée dans les processus artistiques en regard d'autres formes comme celle impliquée dans la science ou dans la philosophie? Sont-elles les mêmes? Comment comprendre les liens entre créativité et psychopathologie, créativité et souffrance?

Sur ces quelques propositions, nous vous invitons donc à réfléchir avec nous sur ce sujet passionnant et vaste de la créativité!

Participants

Lorraine Pintal

Lorraine Pintal s'intéresse à plusieurs aspects de la création: comédienne, metteuse en scène, réalisatrice et auteure. Depuis 1992, elle est directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde. À titre de metteuse en scène, on lui doit 150 œuvres. Lorraine Pintal, est devenue Membre de l'Ordre National du Québec en 2016 et a reçu en 2019 le Prix du Gouverneur Général pour les arts du spectacle.

Pierre Thibault

L'architecte Pierre Thibault compte plus de trente ans d'expérience. Son œuvre est le résultat d'une pensée qui place en interaction constante l'être humain et le territoire à habiter, qu'il soit naturel ou urbain. Son travail lui a valu des prix et mentions au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il enseigne à l'École d'architecture de l'Université Laval et a été professeur invité au MIT à Boston. Pierre Thibault est aussi l'un des membres fondateurs du Lab-École.

Larry Tremblay

Larry Tremblay est écrivain, metteur en scène, acteur et spécialiste de kathakali. Il a publié une trentaine de livres comme auteur dramatique, poète, romancier et essayiste. Son œuvre a été traduite dans une vingtaine de langues. Son roman *L'orangerie* (Alto) a remporté une quinzaine de prix dont le Prix des Libraires du Québec, le Prix des collégiens et le Prix des Lycéens Folio et a été publié dans une vingtaine de pays.

Dominique Cosanday

Dominique Cosanday est psychologue et psychanalyste en pratique privée, membre de la Société canadienne de psychanalyse. Détentrice d'un baccalauréat en arts visuels, elle s'intéresse depuis longtemps aux sources de la créativité ainsi qu'aux inhibitions de celle-ci qu'elle rencontre dans sa pratique clinique. Son expérience avec les thérapies d'enfants contribue aussi à sa compréhension des processus de symbolisation.