

ANNEXE 1

CONFÉRENCES

6 octobre 2021

Simonne Monet et Michel Chartrand, un couple engagé

Lorraine Pagé, conférencière, B. en pédagogie

Cette conférence permet de retracer la vie et les combats de ce couple engagé. Elle, chrétienne, féministe, pacifiste et écrivaine. Lui, l'ancien moine, nationaliste, syndicaliste, tribun exceptionnel. Un couple mythique qui partageait un même idéal de justice et qui a cheminé vers cet idéal parfois ensemble, souvent parallèlement, et aussi chacun de son côté.

Responsable : Monique Doyon

Présentation assistée par ordinateur



Simonne Monet et Michel Chartrand,
coll. Michel Chartrand

13 octobre 2021

Panorama de la littérature autochtone actuelle

Anne-Marie Pepin, professeure retraitée du
Cégep Marie-Victorin

La représentation des autochtones a longtemps été presque absente de la littérature québécoise. Quant à leur parole, il faut chercher longtemps avant d'en trouver trace. Toutefois, depuis quelques années, le vent a tourné. De plus en plus de membres des Premières Nations, des femmes surtout, osent mettre par écrit leur histoire, leurs douleurs, leur réalité, mais aussi la fierté qui anime leur peuple. Lors de cette conférence, nous tenterons de présenter quelques figures marquantes de cette écriture qui a trop tardé à naître.

Responsable : Gaëtane Guénette

Présentation assistée par ordinateur

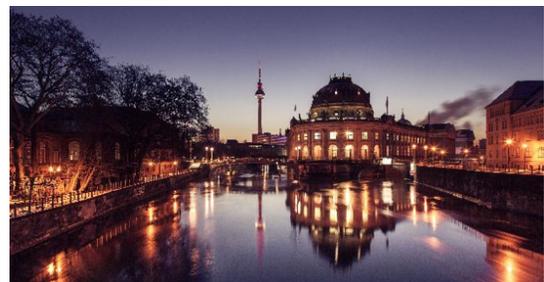


20 octobre 2021

Berlin de la mémoire brisée à l'espoir retrouvé

Maryse Chevrette, historienne de l'art

Berlin, cœur de l'Allemagne, a été presque entièrement détruite à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Elle devient le symbole de la guerre froide qui oppose l'Est et l'Ouest avec la construction du mur qui brise son destin en deux. En 1989, après la chute du régime communiste et la réunification du pays, Berlin renaît et s'épanouit. Elle retrouve la richesse de son histoire, de ses œuvres d'art, de son île des Musées et de son architecture prodigieuse. Elle redevient, dans l'espoir retrouvé, un haut lieu de beauté et d'art.



L'île des musées de Berlin

Responsable : Andrée Gingras

Présentation assistée par ordinateur

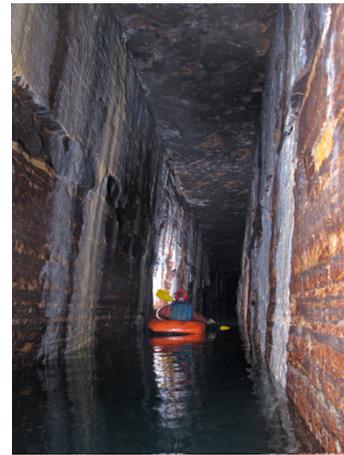
27 octobre 2021

Et si la Terre était plus creuse qu'on ne le croit

Daniel Caron, spéléologue

Les spéléologues explorent, cartographient et étudient les grottes et gouffres, les dernières terres vierges de notre planète. Il s'agit de labyrinthes mystérieux situés autant dans des contrées reculées que sous nos villes et nos maisons. Ces géographes-explorateurs révèlent ainsi un patrimoine naturel exceptionnel, malheureusement menacé, un « continent invisible » à découvrir dont l'ampleur surprend.

Photo Luc Le Blanc



Navigation sous la ville à Saint-Léonard

Responsable : Monique Doyon

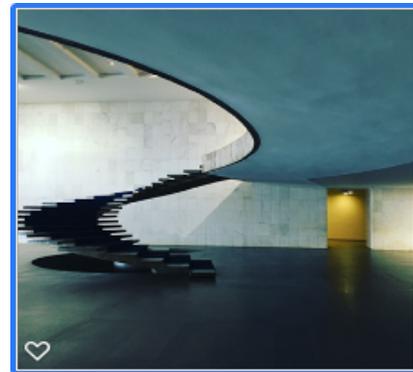
Présentation assistée par ordinateur

3 novembre 2021

Brasilia, la soixantenaire moderne

Eric Dupont, écrivain

En avril 1960, le président Kubitschek inaugure en grande pompe la nouvelle capitale du Brésil créée au milieu d'un désert. Œuvre conjointe de l'urbaniste Lucio Costa et de l'architecte Oscar Niemeyer, Brasilia est une utopie futuriste qui inspirera la construction d'autres capitales planifiées. L'écrivain Eric Dupont y a résidé et vous explique comment se porte ce joyau du design moderne soixante ans après sa création.



Intérieur du Palais Itamaraty
(Ministère des Relations extérieures du Brésil)
Oscar Niemeyer, architecte

Responsable : Judith Duhamel

Présentation assistée par ordinateur

10 novembre 2021

Le Blues et le Gospel

Daniel G. Hébert, B. en musique,
Université de Montréal

Les Noirs des États-Unis ont connu la misère après l'abolition de l'esclavage. Sur le plan musical, la réponse a été double. L'une, plus individuelle, donnera naissance au *blues*. L'autre, plus collective, engendra le *negro spiritual* et le *gospel*. Découvrez ces genres envoûtants, à la fois plaintes et chants d'espoir.



Chorale de Gospel et
musicien de Blues

Responsable : Judith Duhamel

Présentation assistée par ordinateur

17 novembre 2021

**L'art dans le métro de Montréal
(et autres incontournables à l'international)**
Sylvie Coutu, M.A., historienne de l'art

Dans le Québec des années 60, des projets ambitieux changent le profil des villes et Montréal, sa métropole, n'est pas en reste. La construction de son métro témoigne alors d'une envie de s'inscrire dans la modernité tout autant que d'une volonté de démocratiser l'art. Effectivement dès le départ, les stations se verront habillées d'œuvres spectaculaires, créées par les plus grands créateurs de chez nous. Tout cela fait du métro de Montréal une véritable galerie d'art et l'un des plus beaux réseaux du monde.

Responsable : Gaëtane Guénette
Présentation assistée par ordinateur



Verrière de Frédéric Back, Métro Place des Arts, Montréal

24 novembre 2021

Les expositions universelles de Paris (1855-1937)
Éric Dussault, historien et vulgarisateur, Ph. D. en histoire

Les expositions universelles et thématiques internationales (XIX^e-XX^e siècles) ont transformé l'apparence de la ville de Paris et ont marqué à tout jamais son histoire. C'est au XIX^e siècle qu'elles ont connu leur âge d'or. L'une d'elles - celle de 1889 - est d'ailleurs à l'origine du surnom de « Ville lumière » qui est attribué à la capitale française depuis cette date. Elles ont connu un succès extraordinaire, comme en 1900, dépassant les 50 millions de visiteurs. Cette conférence retracera leur héritage sur les plans économique, politique, social et culturel.

Responsable : Louise Lafrance
Présentation assistée par ordinateur



Le globe céleste, Paris: Capital of the 19th Century.
Brown Digital Repository. Brown University Library.